

الدكتور حامد عمار

خُطَى اجتازناها

بين الفقر والمصادفة إلى حرم الجامعة

سيرة ذاتية

الدار المصرية اللبنانية

خُطَى اجتزناها

(بين الفقر والخصاصة إلى حرمة الجامعة)

بهايات الفهرسة أثناء النشر

(الإدارة المركزية لدار الكتب)

عمار ، حامد

خطى اجتزناها بين الفقر والمصانعة إلى حرم

الجماعة : مسيرة ذاتية / حامد عمار . - ط 1 . -

القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 2006 .

328 ص ؛ 17×24 سم .

تكملة : 1-965-270-977

عمار ، حامد - المذكرات

920

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الحافق شروت - تليفون : 3910250

فاكس : 3909618 - ص ب 2022 - القاهرة

e-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

تجهيزات فنية : الإسراء - تليفون : 3143632

طبع : أسون - تليفون : 7944817 - 7944356

رقم الإيداع : 10053 / 2006

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : جماد أول 1427 هـ - يونيو 2006 م .

خُطَى اجتزناها

(بين الفقر والمصادفة إلى حرم الجامعة)

سيرة ذاتية

للدكتور حامد عمار

الدار المصرية اللبنانية



إهداء إلى الروح الطاهرة

لكل من
والدتي نزهة
مضحكة بنفيس مصوغاتها،
والدي مصطفى
مضطراً لبيع أخصب قرارايطة،
لكي أمسك بالقلم.
يعلمني ما لم أكن أعلم،
من حروف حافظات للهمم،
نحو كل الحيرات والقمم.

والى
شريكة حياتي ليل
أم الوليد البكر والتوأم
أشغيت حياة المودة والسكن
رغبت المسيرة تحقيقاً للحلم،
مقاومة كل المخاطر والوهن،
فتقوى العوائق وتزاح السقم،
وتشتد طاقات العزائم والهمم.

فاتحة الشهية

من الشعر الذي أهواه:

لا... يا ولدي

لا بد أن نعلو فوق المأساة.

نتجاوزها لكن لا ننساها.

يوماً سنعيد بناء مدينتنا الخلو،

قاهرة الأهم والحب الأول.

صلاح عبد الصبور

في قرون الحمجية،

علموها كل أنواع اللغات الأجنبية.

سلبوها وجهها،

سلبوها صوتها،

سلبوها لونها،

سلبوها زينا الموروث من اكتاف جِدِّ الحفيد:

وغداة اعتقلوها من جديد،

سألوها ما اسمك يا بنت؟

فردت في هدوء وروية:

عربية... عربية.

سميح القاسم

حكايات الصورة

- ٧ - إهداء إلى الروح الطاهرة
- ٩ - فاتحة الشهية.
- ١٣ - فاتحة السيرة.
- ٢٨ - الحكاية الأولى: الطفولة في قرية "ملوا".
- ٣٨ - الحكاية الثانية: مع ملامح المعيشة في القرية.
- ٤٨ - الحكاية الثالثة: مصادر المعرفة الريفية.
- ٦٤ - الحكاية الرابعة: مصادفة الالتحاق بالتعليم الحديث.
- ٧٥ - الحكاية الخامسة: مغامرة التعليم الثانوي.
- ٩١ - الحكاية السادسة: وما أدراك ما الجامعة ١٩
- ١١٣ - الحكاية السابعة: من طالب إلى معلم.
- ١٣٠ - الحكاية الثامنة: الاجتياز الحضاري الكبير.
- ١٥٣ - الحكاية التاسعة: اتساع آفاق الخبرة.
- ١٦٥ - الحكاية العاشرة: العود أحمد إلى أرض الوطن.
- ١٧١ - الحكاية الحادية عشرة: بين الكلية ومرض الليان.
- ١٨٠ - الحكاية الثانية عشرة: تحولات في أجواء كلية التربية.
- ١٨٦ - الحكاية الثالثة عشرة: المشاركة في حوار المؤتمرات.
- ١٩٧ - الحكاية الرابعة عشرة: عوالم الأمم المتحدة.

- الحكاية الخامسة عشرة: من القاهرة المتقلبة إلى بغداد المقهورة. ٢٠٩
- الحكاية السادسة عشرة: عود على بدء. ٢٢٠
- الحكاية السابعة عشرة: الشعور بالمسئولية والزواج. ٢٣٦
- الحكاية الثامنة عشرة: فلذات الأكباد ومسيرة تعليمهم. ٢٤٣
- الحكاية التاسعة عشرة: الإنتاج العلمي.. منطلقاته وحصاده. ٢٥٣
- الحكاية العشرون: مع التعليم والمتغيرات السياسية. ٢٧٣
- الحكاية الحادية والعشرون: من المشاهد العامة للإحباط. ٢٨٣
- الحكاية الثانية والعشرون: من اللطائف والأحضان المفاجئة. ٢٩٢
- الحكاية الثالثة والعشرون: مباحج الجوائز والدروع. ٣٠٥
- الحكاية الرابعة والعشرون: من آيات الوفاء والتهاني. ٣١٦
- أما بعد: خطى اجتزناها.... ٣٢٣



فاتحة السيرة

مع بلوغ الخامسة والثمانين من العمر، وقد تراجعت ضغوط الأسرة، وبعض الزملاء، والناشر، نستثيرني لكي أسجل سيرتي الذاتية لمستوى كتابها حافلاً بالذكريات. ومن ثم عقدت العزم، أخيراً وبعد طول تردد، على اقتحام هذه المغامرة تسجيلاً بالقلم. وقد درجت كثيراً على أن استمتع بسرد حكاياتها أو مقاطع منها أو أحداثاً من عمرها شفاهة من حين لآخر في بعض أجواء السمر والإمتاع والمؤانسة.

وفي جلسة من اجتماعات المجلس الأعلى للثقافة استحثني الأخ الفاضل والمؤرخ الثقة أ.د. رموف عباس إلى الوفاء لأجيال اليوم والغد بالإقدام على كتابة سيرتي الذاتية. فأبديت له ما اشعر به من تيبس، على اعتبار أنها لا تتضمن ما في سيرته الذاتية (خطئ مشيهاً) من قضايا ومشاهد تاريخية وجامعية، تُدافع معها بما عرف عنه من قوة الإرادة وصلابة الموقف، وكرامة الأستاذ الجامعي، وفي حقبة زمنية عايشها وانشغلت بها معظم الأجيال الراهنة على أرض مصر. هذا فضلاً عن أنني لا امتلك ما يمتلكه من ذاكرة المؤرخ وبراعة السرد ونفاذ التعبير. ومع ذلك شجعني بالحاح راجياً أن أقدم على السعي والمحاولة.

ونمت واستيقظت مع هذه المصادر من التحريض، على نوع من أحلام المنام واليقظة متسائلًا: كيف يمكن لذاكرتي أن تستجمع الذكريات من مواقع ومواقف وعلاقات ومعاملات وأشخاص وتواريخ ومشاهد امتدت خلال خمسة وثلاثين عامًا، وقد وهن الفكر، وتآكلت الذاكرة، وتراخى الجهد. وساعتها مر على ذاكرتي دعاء رئيس جامعة صنعاء الأسبق وشاعر اليمن المبدع عبد العزيز المقالح:

ياسيد الحرف والعشب والليل

هَبْ لِي بَقايا حَرْفٍ

مُبرَّاة من غبارِ الكلام

ثم أخذت أتساءل كذلك: ماذا سوف تستظمه عجاور هذه السيرة، كما هو الشأن في سير رجال السياسة، أو الأدب، أو الفن، أو قادة الحروب، أو مؤرخين مثل رموف، أو حتى من كتابة حكايتين واصفين لما شاهدوه أو اختبروه كالخبري، أو الرحالة العرب كابن جبير وابن بطوطة، أو مدافعين عن منهج فكري فلسفي مثل زكي نجيب محمود، أو مناضلين عن دور مؤسسة ثقافية أو علمية مثل أحمد لطفى السيد، أول رئيس لجامعة القاهرة/ الملك فؤاد الأول سابقًا.

أستعرض في مخيلتي هذه الكوكبة من كتاب السير الذاتية وغيرهم، فلا أجد لي موقعًا بينهم. ثم توقفت قليلًا فأتذكر أنني قمت بمحاولة كتابة قدر من ذكريات الطفولة والشباب لمجلة الهلال عام ١٩٧٦ ضمن ما تنشره في باب (التكوين) لحياة المفكرين في مختلف آفاق المعرفة. وقد أكرمتني مراجعة ما كتبت فيها من ذكريات عزيزًا وثقة لأن أبذل ما وسعني من جهد وطاقة في الإمساك بالقلم مع السجارة وفنجان القهوة، لأفكر في الإطار والتوجه الذى سأسلكه في معالجة حقبة سيرتى من جديد في مختلف مراحلها، وما اضطرت به من شئون وشجون.

كذلك استقر في ذهني أنه من حق الشيخ أن يترجموا ماضيهم بما يستطيعونه من تنظيم لذكراياتهم ودقتر أحوالهم من أجل تقييمه الذاتي، لعلهم يفيدون من

مواصلة مسيرتهم من دروسها، وفي مدعها وجزرها، طالما كان في العمر بقية بمشيئة الله. وربما يكون فيها بعض الهداية للشباب، وهو يرغب ببصره إلى أفق الزمن بما قد يعمل أكثر وعيًا بحاضره ومستقبله.

واهتديت إلى أن يكون محورها ضفيرة مؤلفة من خصلة رئيسية متمثلة في مراحل النقلة، تكيفًا وتكيفًا، من محيط قرية بدائية في صعيد مصر تكاد أن تكون منعزلة عن العالم عند ولادته عام (١٩٢١م)، وممتدة إلى أن دخلت حرم الجامعة طالبًا ثم أستاذًا بها على الصعيد الوطني، ومستشارًا للأمم المتحدة على الصعيد الدولي.

وتلغف حول تلك الضفيرة الرئيسية شعيرات متراكمة عبر الزمن من الخبرات والمشاعر والشخصيات والصعاب والعقبات وآفاق النجاح والإحباط، وغير ذلك من "جرن الحصاد" مما أفروزته وواجهته الضفيرة في تراكمها خلال النقلة الموسعة في مراحلها المختلفة. ومن أهمها مسيات الفقر وضيق ذات اليد، وطوائع الحظ والصدف من يأس يعقبه الفرج، ومن أحداث مفاجئة غير متوقعة، تنغلغ معها الأبواب لتتفتح بعدها بأسباب مفاجئة وغير متوقعة كذلك. ويحيط بها في جميع الحالات كرم الملل سبيلته، ورضي الوللدين ودعواتها، فضلًا عن السياقات المجتمعية المتداخلة مع الضفيرة حركة وتحريكها في طول المسيرة وعرضها.

وتنعكس تلك الضفيرة في لغاتها وتعتقدا على مرآة فيها صورتي وذاتي. ويجري سرد السيرة والمسيرة كما لو كنت أرى نفسي في تلك المرأة، أتحدث عن نفسي إلى نفسي بذكريات عايشتها من فكر وفعل وأحاسيس وانطباعات، حلوها ومرها، إمتاعها وإحباطها، وثوقها وشكوكها، حبها وكرمها، غضبها وهذوها. ومن ثم لم أجد نفسي عن التعبير عما أشعر به أو أعجز به أو أزعم به أو أرحبه وأخشاه أو أمقت، أو أنقده أو أرضاه أو أنكره.

وبعبارة أخرى لم يكن إطارى أو دائرتى أن أدعو قاصدًا أو في المقام الأول إلى أمر ما، أو ناهيًا عن مسلك ما، وإن تطرقت إلى شيء من هذا أو ذاك فهو أمر

ضروري اقتضته خبرتي ومشاعري. ولتكن هذه السيرة هديتي إلى نفسي في عيد ميلادي القادم بعد شهرين بإذن الله. ولعل هذا التمرکز حول الذات مما يمكن أن أقدر به بفضل ما حباني الله من بسطة في العمر لم تتوفر لمعظم الأحياء من القراء - أطال الله أعمارهم - حين يقرؤها. وهي في جميع الأحوال نقلات حضارية وثقافية قد يتعرض طريق من المصيرين لها، لكن الغالبية - فيما أحسب - قد لا يتجاوز تعرضها لثلثه إلا في قدر ضئيل من خبراتها وأجوانها.

إن مسيرتي رحلة طويلة مذهلة من مجتمع الزراعة البدائي واقتصاد الكفاف والاكتفاء بموارده الذاتية، إنتاجًا واستهلاكًا، إلى مرحلة آفاق مجتمع العولة وعصر المعلوماتية والسوق العالمية، وثورات الهندسة الوراثية والسيارات المفتوحة برسائلها الفضائية.

وقد تعلمت من " بلدياتي " الأسوانى الكاتب العملاق عباس العقاد أن لا فضيلة فيما يطلق عليه " تواضع الضعفاء ". فلم إذن اسلك هذا النوع من التواضع المتعمد، وقد منحني الله فسحة في العمر وبسطة في الرزق وزادًا معرفيًا معقولًا؟ ومن ثم لا خير في أن أتحدث عن صورتي في مرآتي مزهواً بما بلغته واتسمت به من ملامح الوجود الإنساني ومقوماته. وعلى حد تعبير عالم النفس الشهير (إريك فروم)، من لا يحب نفسه، فلن يستطيع أن يحب غيره. والوعى بحب الذات يختلف تمامًا عن آفة الترجسية القهرية التي تفتقد الوعى والتدبر فيما تقوم به أو فيما تراه بداخلها.

ثم إن هذه السيرة الذاتية هي بعد هذا وقبله رسالة أعبر من خلال مسطورها بعين المودة والتقدير لكل من أعاننى في طريقها، ولكل من عايشته وتعاملت معهم من الأبناء والأحفاد والأصدقاء. إنها في نهاية المطاف من أريج (عطر الأحياء).

وهكذا تم تبرير استدعاء الذكريات وإطالة النظر في المرأة لما سبق من لحظات تولى مسئوليات العمل والانخراط في معمعان الحياة، كما أن مساحة مرآتي فيما

تلاها قد اتسعت وامتمدت أبعادها لتعكس ما حول موقع الذات من الأنماط والتفاعلات في عوالم الأشياء والأحداث والبشر. ومن خلالها تكشف لي ما تنطوي عليه حركة الواقع من نمو وانكماش ومن مظاهر العدل والقهر، والمعلن والباطن، والحقيقة والزبد، والمحاسن والأضداد. واستوعبت مرآتي كذلك ما تخفيه وابتغيت من بداخل وأمنيات مستقبلية حول تلك العوالم، وما تأملته من حسابات الجمع والطرح والضرب والقسمة في دينامياتها، وما اضطربت به من إيجابيات وسلبيات، ومن عمران وعسران، خلال مسيرة النقولات الحضارية التي عايشتها مصرًا وعربيًا وعالميًا.

ولا يخالجتني الغرور أو التزبد في إيراد ذكرياتي بأن كثيرًا من مقاطعها وإحداثها وما عاينته من الضيق والمكآء، أو مما انتشر له الصدر من النشوة والإمتاع قد يعتبر أمورًا مفردة في مسيرتي، وأن قليلًا أو كثيرًا من البشر قد عاينوها وصادفوها كما أسلفت، ومع ذلك فهي في نوعية سياقها العام وفي صدماتها الحادة أو انطلاقاتها الفسيحة، قد يكون لها خصوصياتها. أحسب أن ملايين المصريين قد تعرضوا لما سى الفقر، لكن طفولتي وصباى وشبابى كان مما يطلق عليه الفقر (الذكر) الخائى، وهو ما حاولت اجتيازه، كذلك واجه غيرى صدمات الحظ والصدف المحيطة لتبليغ بعدها عجائب الفرج، لكننها في تقديرى، لم تتوافر وتتابع لديهم في كل نقلة أو تحول في حياتهم برؤية مطردة مفاجئة بمثل ما تعرضت لها.

ومع ذلك فقد ترسخت تلك الظروف في قاع الذات لتمثل قوى دافقة للدفاع والمقاومة والثقة بالنفس، هبات لي من الإيمان بأن من (زرع حصد، ومن جد وجد). وكنت أشعر دائمًا بقوة السند المستمد من رضى الوالدين وإرضائهم وتحقيق أمنياتهم، وأن " عين الحسود " يمكن دائمًا تعطيل مفعولها، وأنه ما أصدق الحق تبارك وتعالى حين يقول في قرآنه المجيد (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يرى، ثم يجزأه الجزأ الأوفى) والضرورى هو أن يسعى المرء حتى وإن لم يتوقع جزاء أو يتصور نوعه ومداه.

أتذكر في هذه اللحظة مثالا موضوعا لعجائب نفلاتي متشكلا في كيف أننى لم أذهب إلى طبيب للعلاج في مصر، حتى حين تخرجت في الجامعة رغم ما تعرضت له من أوجاع وجروح منذ طفولتى تداولها أمى بالأعشاب أو بمسحوق البن، أو بمهارة حلاق القرية في الفصد والحجامة. وكان أول ذهابى للطبيب في القاهرة عام ١٩٤٢م من أجل مشكلة رواسب زلالية في البول كادت أن تحرمنى من الالتحاق بمعهد التربية أو من البعثة إلى الخارج عام ١٩٤٦م، وكان العلاج في كلتا الحالتين بالإكثار من شرب اللبن والامتناع عن أكل اللحوم.

ثم أذهب إلى لندن لأعائى من احتقان في اللوزتين، فيحيلنى مكتب البعثات إلى جراح في شارع الأطباء المشهورين (هارلى ستريت) للتخلص منها. وفي حجرته يمر بى على صور من المغنين والمغنيات، والممثلين والممثلات ممن أجرى لهم العملية، وعادت أصواتهم، كما قال، صادحة شجوة أحسن مما كانت. ولم يكن لدى ساعتها أى لحظة من القلق فأنا مع جراح في هارلى ستريت. تنتهى العملية، وأفبق من تحذير البنج بعد مدة أطول مما هو متظر عادة. والجراح إلى جوارى يسألنى: هل تدخن أو تشرب الكحول فأجبت بالنفى في الحاليتين. وكانت ملاحظته أن ذلك هو مرد التأثير الأطول في الإفاقة من البنج في حالتى. ثم يرينى اللوزتين في زجاجة متفرلا بقوله: هذه خيرة، لا ينبغي لأى إنسان ألا يمر بها

This is an experience no one should miss !!

أخرج من العيادة متحمسا موقع اللوزتين، وأتعجب كيف يمكن للإنسان أن يعيش دون لوزتين. ثم وما حال أولئك الفقراء من الفلاحين في سلوا الذين يعيشون بها ومعها طوال حياتهم معها كانت أحوال حلو قهم. أليست هذه نغلة ذات مساحة حضارية واسعة تهزنى وتهز تفكيرى وتدعونى للتأمل فيمن يملكون ومن لا يملكون في احتيال الألام؟

وهنا أتذكر اليوم عدد الأطباء الذين أتردد عليهم، وعدد المختبرات ومراكز

الأشعة والرنين المغناطيسى التى تختبرني، إلى جانب عدد الأقراص التى أتناولها: هذه للصدر والقلب، والملح والمخ، وتلك للعظام والعينين والضغط، أتناولها بعد أو قبل وجبات الطعام الثلاث... ماذا أحدث العلم وقريته التكنولوجيا فى عالم الطب من علاج، شريطة أن تكون قادرًا على تحمل تكلفتها الباهظة.

أذكر هذا المثل مع إنجازته، لعله يقدم صورة من صور أحداث النقلة الحضارية التى مرت بها وما أثارته من دلالات وتأملات، وما حاولت أن أعنى بها، وأنا انظر إلى مرأتى وصور الضفيرة فى تشكيلها.

وأود أن أوضح أخيرًا أن ما أودعته فى هذا الكتاب إنما جاء صورة من السرد أو الرصد التاريخى لما استدعيت من ذكرياتى، على أساس تواردها فى تتابع المراحل الزمنية من طفولتى حتى اليوم. وسجلتها كما تقاطرت لى عفو الحاضر وحسب ما عيًّا من مخزون الذاكرة. وكم عانيت من خيانة الذاكرة، حين أتذكر واقعة أو حدثًا دون تاريخه، أو كتابا دون مؤلفه، أو الاسم الأولى للمؤلف دون بقيته. لكنها فى بعض الأحيان كانت تحيى إلى معتدلة بعد كتابة عدد من السطور، لأملًا ما تركت من فراغات فى الأسماء أو الكتب أو التواريخ، بل وتذكرنى أحيانًا بأحداث أخرى فأسجلها على التو حتى لا تضيع. وربما قد أدى ذلك إلى بعض التكرار وإن اختلفت التفاصيل والسياقات.

كذلك لرتأيت أن أصنف ذكرياتى فى محورين أساسيين: أحدهما وصف الثقلات والتحولات عبر الزمان والمكان، من القرية إلى المدرسة فى المدينة إلى الجامعة فى العاصمة إلى العمل، فالبعثة إلى لندن إلى الانتماع بالأمم المتحدة. ويمتزج المحور الثانى بمشاعري، صعوبات وهبوطًا، إنجازا وإحباطًا، تكيفًا وتعجبًا، قبولًا ورفضًا، تقديرًا ونجهاً، لما عايشته وما صادقت، وما دبرت. وتحلل المحوران بعض ما رأيت وفكرت فى بعض الهوم التربوية والثقافية والاجتماعية.

ومع محاولتى لوضع ذكرياتى فى تصنيف يبدو منطقيًا إلا أن نداعيات الخواطر

كانت تسوقني إلى دروبها في وتداعيات جانبية مرتبطة قليلاً أو كثيراً مع ما سبقها. وقد تختلف بعض الذكريات عن موضعها المنطقي لتندفع في مواقف أخرى، وقد تضطرن أحياناً إلى تكرار بعضها زاعمة أنها تستحق التأكيد بالمعاودة إليها. وفي جميع الحالات لم يكن مقصدي تحرير كتاب فني بمنهج علمي متسق. ومبلغ القول في هذه السيرة أنها حكايات وذكريات ألقيتها كلها هي منعكسة في مرآة مسيرتي، بما فيها من مواقف ورؤى وقناعات.

أما بعد....

فإني أحمد الله على ما أتاحه لي من بقية في العمر لهذه السيرة والمسيرة بعيلها ووبرها، وبما قدمت وأخرت خلال شهر تسارع فيه نبض الكتابة دون توقف أو تدقيق أو تأني، وأنا أدلف إلى عتبة الخامسة والثلاثين. وألفت قلمي مع الذاكرة، متسابقاً من جراء ما حرضني عليه كل الأحباب والأصدقاء، وبخاصة الناشر الكريم الأستاذ محمد رشاد رئيس مجلس إدارة الدار المصرية للنشر، والدار العربية للكتاب، وللهاز الصديق الفاضل أ.د. رموف عباس الذي سعيت إلى استلزام كتاب سيرته الذاتية المتوهجة (مشينها غطى) المنشورة في كتاب (هجلة الهلال). كذلك لا أنسى ما كنت استشعره بين الحين والآخر من وخز الطلب الذي لا يفتأ ترديده الحفيد المريد أ.د. محسن خضر بقسم أصول التربية في الكلية كل مرة ألقاه، حين يذكرني بأنه قد آن الأوان لمغامرة كتابة السيرة الذاتية. إليهم وإلى أمي وأبي، وإلى أسرتي، وزوجتي وأولادي، وإلى كل من دفعني إلى إنجاز هذه المهمة أقدم شكري وامتناني.

ولا يفوتني أن أسجل كل من تدخل أو أعان على تشكيل واستكمال مراحل المسيرة، مادياً ومعنوياً، من أهل سلوا بحري وبخاصة العمود المادي والمعنوي من شيخ العرب (أحمد السيد درويش)، وأخص بالذكر الشيخ الكريم المضيف (مدني أبو هاشم) عمدة سلوا قبل الأسبق، ومن (المصرياوية) ومن معلمي (جلال أفندي)

في المدرسة الإلزامية الذي فتح لي الطريق للتعمدس الحديث. والدعوات "يرحمه الله" إلى المعلم مرسى الذي احترف القفلة والنجارة للسفن والذي أقمت في بيته بأسوان، وإلى آل مشالي لدعمهم المادي ونفوذ وساطاتهم وتركياتهم، وإلى (العاصي) الذي كان الدليل والمرشد إلى مطالب الالتحاق بالمدرسة الثانوية، وإلى الحاج (عبد الغفور) من كبار تجار أسوان، وغيرهم ممن تشملهم أحداث السيرة، وقد انتقلوا إلى رحمة الله، جزيل العرفان، والدعاء إليه بأن يهزيم أفضل الجزاء لقاء ما قدموا لي من وافر العطاء.

وفي مسيرتي العلمية أتوجه بخالص التقدير لكل أساتذة كلية الآداب (جامعة الملك فؤاد الأول / القاهرة حاليًا) ممن تعلمت على أيديهم قيمة المعرفة وعشق الكتاب. وأخص بالذكر عملاق التاريخ الحديث الأستاذ شفيق غربال، ومنازة التاريخ الإسلامي الأستاذ عبد الحميد العبادي، وصداقة الأستاذة مع د. جمال سرور، وشمس المعرفة والثقافة الجغرافية عند د. محمد عوض، وسحر المحاضر وحيوية الشباب لدى د. سليمان حزين، وهالة الفكر الفلسفي لدى د. إبراهيم بيومي مذكور. ولن أنسى كذلك رفاق الطريق وهموم المهنة من أساتذة كليات التربية بجامعة عين شمس ومن الزملاء في الجامعات الأخرى.

ولن يفوتني أن أذكر أهمية خبراتي مع قسم أصول التربية مقلدًا لما يحيطونني به أحيانًا من مودة وتقدير، وثقا من أنهم جميعًا، أساتذة ومدربين ومعاوني هيئة التدريس والسكرتارية والعمال حريصون على قيم التوافق وروح الجماعة التي تؤدي إلى دفعة معنوية عالية في العمل والإنتاج والإشراف. ولن يتأني هذا إلا إذا تخلصنا جميعًا نحن أعضاء القسم والكلية من التنافس الفردي ومظاهر الاستعلاء والشللية، واللفظ النافذ، والعباءات الرثة والمهاترات السخيفة. الإمكانيات هائلة ولا بد من تفجيرها وتوظيفها في خدمة التعليم والتعلم، تغذية واكتسابًا وإبداعًا.

وبمشاعر حزينة أتذكر من وحلوا عن هذا القسم من أخصب العقول من تلامذتي، الذين ينهني التأسي بهم فكراً وشغفاً بالتجديد وتقديراً لواجبات الأستاذية: حسان، وعبد السميع، وعبد المقصود، وعبد الراضي، وستظل ذكراهم الطيبة ملء الأفواه والقلوب.

كذلك لن أنسى تلامذتي في بقية أقسام الكلية، الفقيه الغلال فؤاد أبو حطب، وسليمان الحضري، وأتور الشرقاوي، ومن الصحة النفسية حامد زهران وطلعت منصور وعبد العزيز الشخص. وأذكر من عمالقة جيل أ.د. صابر سليم ومن تلامذتي في قسم المناهج وطرق التدريس محمد المفتي، وفتحى يونس، ومحمود النافعة، ومعهم وليم عبيد، وحسن شحاته. ومن قسم التربية المقارنة عبد الغنى عبود وشاكر محمد فتحي، وأمين النبوي، لقد تركوا جميعاً بصماتهم الواضحة في تحديث المعرفة التربوية والنفسية في كلية التربية.

وتحية تقدير وثناءات لباقة من الأصدقاء في بقية كليات وجامعات أخرى من تلامذتي وأصدقائي، منهم مع حفظ الألقاب:

من جامعة حلوان:

محمد الجوهري رئيس الجامعة الأسبق، أحمد حجي، أميل فهمى شنودة، محمد عبد الخالق، عبد اللطيف محمود من كلية التربية.

من جامعة القاهرة:

عل الدين هلال، أحمد زايد عميد كلية الآداب، ومصطفى عبد السميع، ونادية جمال الدين، وسهير بركات، وإلحام عبد الحميد، ومنى عبد الكريم من معهد الدراسات والبحوث التربوية، ونظام حسان، وحسن عبد الشافي من كلية دار العلوم.

من جامعة المنصورة:

أحمد أمين حمزة رئيس الجامعة الأسبق، جابر طلبه، عبد الرحمن الشيخ، ورشدي طعيمة، وحسن عبد العال...

من جامعة الزقازيق:

حسن البيلاوي عميد كلية التربية الأسبق، صفاء عبد العزيز أحمد، أحمد رفاهي (عميد الكلية)، وصبري الحوت.

من جامعة طنطا:

إبراهيم عصمت مطاوع، محمد الطيب عبد الظاهر، عبد الفتاح تركي، سهام العراقي.

من جامعة الفيوم:

يوسف سيد محمود عميد كلية التربية، محمد محمد السكران، شفيق ويصا، ومن كلية الآداب محمد عبد الرحمن الشرنوب.

من جامعة جنوب الوادي:

أحمد الرشيدى وأحمد السيد عميد الكلية الحالي.

من جامعة الإسكندرية:

أحمد أبو زيد (آداب)، شبل بدران عميد كلية التربية، كمال نجيب، عبد الفتاح حمجاج.

من جامعة المنيا:

بسيونى عميرة.

من جامعة عين شمس:

المرحوم حسن غلاب رئيس الجامعة الأسبق، يوتان لبيب، سيدة الكاشف، عبد الباسط عبد المعطي، عمر الفاروق، سمير نعيم، عائشة شكري، قدرى حفي، محبات أبو حمير، نادية يوسف كمال، محمد عامر.

من جامعة أسيوط:

عبد الله السيد.

من المركز القومي للدراسات التربوية:

رسمى عبد الملك، أحمد يوسف سعد، كمال مغيث.

وأخيراً وليس آخراً، أبادل أسرتي العلمية من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
تقديرًا وتقدير، وقلبًا بقلب، وكتفًا بكتف، وهم مع حفظ الألقاب:

شكري، ضياء، علي، إبراهيم، ومصطفى، غنيمه، سعيد، محسن، فكري، نعيمة،
لمياء، أشرف، فتحية، صفاء، دينا.

ومن (الزغاليل) الأحفاد (كما يطلق عليهم الكاتب الصحفي الشاب أ. لبيب
السباعي):

أحمد، محمد، مصطفى، عاشور، فاطمة الزهراء، أفراس، هناء، هبة، أمل، مروة،
هالة، وإيمان.

ومن السكرتارية السيدتين:

خديجة، إيمان، وأشرف طابع هذه الحكايات.

ومن يقومون بتقديم الخدمات لنا:

عبد اللطيف، وأحمد، وسيد، وعاطف، وفؤاد....

ثم جميعا أطيب التمنيات،،



تلك هي بعض الأسماء التي استطاعت الذاكرة بعد عصرها من استدعاءاتهم، وغيرهم كثيرون ممن لم تستطع هذه الذاكرة استخراجهم من مخازنها وأرجو أن تحتفظ بهم " عهدة " لاستدعاءات أخرى. وأجد من الواجب أن أحى أصدقاء كثيرة من العلماء والأدباء والفنانين، أعضاء اللجان النوعية في المجلس الأعلى للثقافة الذين كان لهم تأثير عميق في فكري وتوجهاتي الثقافية.

وفي جميع الأحوال فتلك كوكبة من التلاميذ والمريدين والأصدقاء حرصت على أن يكونوا في مسك الختام لهذه القائقة، لما يسود بيني وبينهم من تفاعلات أخوية مشعة ومن تبادل آيات المودة والتقدير.

ومن بين يستحقون تصنيفاً خاصاً من تلامذتي ورفاقي أ.د. نبيل نوفل التربوي الصوفي، العابد في محراب المعرفة، والعاشق للكتاب، والأخ الفاضل الوفي أ.د. أحمد المهدي عبد الحليم القارئ النهم وصاحب الفكر المفتوح، وأ.د. حسن اليللاوي، الابن البار أبداً والمريد سنداً.

وقد لا تعني قائمة تلامذتي وزملائي القارئ العادي خارج نطاق الجامعة، لكن مرآتي الخاصة لا تنفك عن إبراز صورهم ودلائلها بالنسبة لي مع كل دورة للأرض حول الشمس.

ومن بين السادة الوزراء ممن أثروا في حياتي تشجيعًا وحثًا وعملاً أتذكر بكل الاحترام والتقدير اثنين هما:

أ.د. حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم الأسبق.

أ.د. مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي الأسبق.

وإني لأحفظ لها بأطيب الذكريات وبكل الإعزاز والاعتزاز.

ومن الثروة الثرية في مصر، اغترفت من معين الأستاذ المخلص والحازم في أداء رسالته إسماعيل القباني، ومن حلاوة منطق د. عبد العزيز القوصي، وعمق التفكير والتحليل العلمي لدى الأستاذ فؤاد جلال.

وفي دراسي بمعهد التربية بجامعة لندن، أذكر بكل إجلال استلهام فكر (كارل مانهايم) وعذوبة تأملات وخبرات د. (لاوراي)، والأستاذية الجادة والرعاية المثلى في الإشراف والأزمات د. (مارجريت ريد) التي أوصت بنشر رسالتي للدكتوراه، وتفضلت بكتابة مقدمة لها.

أولئك ممن تشكلت حياتي بهم ومعهم، أوردتها هنا، كما وردت في نص حكايات السيرة وأحداثها عرفانا ووفاء، خصوصاً وأن قيمة الوفاء قد تأكلت في مجتمعنا بصورة عامة، وفي أحوالنا الجامعية بخاصة مما يدركه جميع العاملين في مؤسساتها. ولعل الإمام ابن حزم الأندلسي لم يكن مبالغاً في كتابه (طوق الحمامة بين الإلف والإيلاف) حين قرن استحالة الوفاء في ثلاثية المستحيلات (الغول والعنفاء والحلل الوفي).

وأخيراً تنطق صور مرآتي بأن الفقر حالة لا يلام إلا من كان السبب فيها، والحظ إنما يشيع حين لا يكون في المجتمع منطق معلوم، أو قانون براعي ومحترم، أو عدل يوفر الطمأنينة والتوقع. ومن ثم تقول صور مرآتي لزوم النضال من أجل تحريك الواقع حقاً وواجباً لا مهرب منه. والإمام الشافعي يؤكد هنا:

إنى رأيت وقوف الماء يفسدُ

إن سال طاب، وإن لم يمر لم يظب

وكما يقول الشاعر (ممدوح الشيخ) كما لو كان شعرا لكل نربوي:

كأنى منذ ابتداء الخليقة أقاتلُ

أقاتلُ من علّموا طفلنا مفردات الحرم

أقاتلُ كي تستطيل السنايلُ

وحتى تغرد في الرتمين البلايلُ

أقاتلُ من أجل ألا أقاتلُ

وبهذا الإيقاع الموسيقى أنهى افتتاحية سيرتى ومسيرتى - خطى اجتزناها بين
الفقر والمصادفة إلى حرم الجامعة، لعلها تجذب القارئ وتفتح شهيته.



الحكاية الأولى الطفولة في قرية سلوا

الوليد في قريته:

في أحضان الجبل بصخوره الرملية وترسياته الطفلية وتبعثر كتياته من الحصى والثراب، وفي مطلع السنة الأولى من الخماسية الأولى للقرن المنصرم، أي في ٢٥ فبراير عام ١٩٢١م كان مسقط رأسى بقرية سلوا بحري. وهى تقع في منتصف المسافة بين بندر (أسوان) عاصمة المديرية (المحافظة) جنوبا وبندر (أدفو) عاصمة المركز. وليس بينها إلا موقع حضرى واحد هو بندر كوم أمبو، وبقيّة العمران البشرى قرى ونجوع وعزب.

وكانت المديرية في مجملها إذ ذاك في شبه عزلة عن بقية ربوع المملكة المصرية، محرومة من معظم مرافق العمران والخدمات سوى التلر اليسير من رموزها في الخواضر الأربع (أدفو وكوم أمبو وأسوان وعينية " في النوبة"). وقضى عليها أن تكون ملجأ عقوبة أو منفى لما لا ظهر له وإيعادًا للمغضوب عليهم والضالين. وكانت قرية سلوا قعة من قمم عزلة الريف، الذى كان ينوء بآيات الفقر والحرمات والنسيان.

ولدت في تلك القرية وبيتها، وقد كنت أول طفل ذكر في أسرة الشيخ مصطفى، سبقتني أخت سميت (شرافة) قد حيرني معنى هذا الاسم الذي كنا نطلقه على علائته. وعندما كبرت وتعلمت ظلت تراودني حيرتي في دلالة اسمها حتى اعتدلت أخيراً وأخيراً جداً إلى أنه تخفيف لنطق (إشرافة) كما يحدث كثيراً في ترخيم بعض الأسماء العربية. وهي تسمية لطيفة مبدعة من قبل الوالد رحمه الله. ثم تتابعت الزيادة الأسرية لتنضم إخواني أحمد وأمنة وعبد، إتيافاً لما كان يرده الوالد من القول المأثور بأن (خير الأسماء ما عبّد وخمّد)؛ أي المنسوبة إلى عبد متصف باسم من أسماء الله الحسنى أو من الأسماء التي اقترنت بالرسول (ﷺ) وآل بيته.

وأحب أنى ولدت وفي فمى "ملعقة" من معدن، ومن ثم كنت محظوظاً في طفولتي المبكرة؛ حيث يتدرج انتاء الملاعق من أي معدن لدى الأسرة الريفية السلوانية في ذلك الزمن. ومن ثم يمكنني القول بأننى ولدت وفي فمى ملعقة فضية في التعبيرات النسيبة التي يتمتع بها أهل الثراء الحضري في هذه الأيام. وترمز الملعقة المعدنية (الفضية) إلى أنى ولدت على مرتبة قطنية، وليس على حصير، وتولت ولادتي أحسن الدايات ذات الخبرة والسمة الحسنة والتكلفة الباهظة في حساب تلك الأيام. وكانت والدتي (نزهة بنت حم أبي) - رحمها الله - تذكرني بها عندما كبرت كلها جاءت البداية إلى زيارتنا، وتكرمها بأطيب ما لدينا في البيت من ضيافة. ثم أن هذا الوليد أول ذكر في الأسرة سوف يحمل اسم العائلة في مقبل الأيام، وجدير به أن يحظى بكل اهتمام.

لكننى ولدت نحيفاً، ويبدو أنى كنت أقل بكثير من الأوزان المعيارية الجيدة للوزن، ولم يكن تقدير ذلك قائماً على أي ميزان بطبيعة الحال. ولما أحسنت والدتي بذلك أدركت أن حليبها ليس كافياً لكنى يزداد نموى. لذلك لم تتردد في أن تدغم رضاعتها بلبن امرأة من الجيران مليئة الجسم، أطفالها يكثرون لحماً وشحمًا، فاتفقت معها على أن تتول إرضاعى مع إحدى أطفالها التي ترضعها على اكتسب من حليبها ما تقدمه لأطفالها. وقد تم ذلك فعلاً حتى تم قطامى بعد أكثر من عامين تدليلاً.

وعندما بلغت الحلم كانت الأسرتان تذكراني بذلك ويأخني (نفسية) من الرضاع، وبأن الشرع لا يسمح لكما بالزواج لأننا رضعنا من صدر واحد مشترك. ومع هذه الأم التي شاركت في إرضاعي، كنت أشعر نحوها بالتقدير لما قامت به من رعاية طول حياتي. وكانت والدتي تقدم لها بعض الهدايا من طعام أو أقماع السكر والشاي كلما نجحت في امتحان عندما التحقت بالمدرسة، إذ كانت تطلب منها أن تدعولي بالتوفيق قبيل الامتحانات.

وحول ما يرتبط بالرضاع وما يقتضيه من قيم الوفاء بالوالدة أو للرضعة استرجع حادثة أم جعفر اليرمكي التي أخذت تتوسل للخليفة العباسي هارون الرشيد كي لا يقتل ابنها ووزيره، مذكرة إياه بأنها أرضعته من ثديها. لكن خوف الرشيد من تزايد نفوذ البرامكة على عرشه، طغى على كل المشاعر العاطفية الإنسانية، فالدنيا لمن غلب، ولا مكان فيها للمواطف حين تصطدم بالسياسة والسلطان.

عقدة النحافة والإصابة بأمراض القرية:

ومن قبيل الاستطراد فيما كانت نسيه لي القامة النحيفة من عنت نفسي زمنا طويلاً، وجددتني أتردد على الأطباء بعد عودتي من البعثة في الخارج عام ١٩٥٢، سائلاً عن علاج ودواء لهذه النحافة. ومرد ذلك إلى أنني أدركت من سياق قيعنا الثقافية السائدة أن للشخص " ضخم الجثة عيل الشوي " قدرًا من المهابة والاحترام، حين يطل على المجالس ومع الأقربان، وبخاصة عند الاشتغال بمهنة التدريس. ومع كل النصائح الطبية والغذائية ظل وزني ثابتًا، وإن زاد فأقصي إمكاناته كيلو جرامًا واحدًا. ولم أتوقف عن هذا الهاجس حتى عندما اشتغلت مع هيئة الأمم المتحدة في لبنان، فذهبت إلى طبيب المهنة، وشرحت له مشكلتي النفسية. وطلب مني أن أشرح له ظروف طفولتي المبكرة في ريف سلوا بحري. وبعد فترة من إهمال فكره أجنبي الطبيب (أنت محمد ريك على أنك ما تزال على قيد الحياة.

يبدو أنك في طفولتك الباكره قد أصابك إسهال كثير متكرر، ووصل بك الجفاف إلى حافة الخطر، لكن التمرينات لديك قد وصل إلى مرحلة من التوازن حيث تدخلته قدر خرجاته) وشكرته على هذا التشخيص حامداً الله على أنى على قيد الحياة.

وعادت بي الذاكرة إلى ما كانت تذكره في والدتي بأنها كانت تعاني من "شليط مصارين" أى الإسهال المتكرر بلغة العصر، وهو ما يعالجه الطب الحديث بمحلول الجفاف. وليس في القرية إذ ذلك وحدة صحية، ولم أذكر أن طبيباً قد جاء لزيارة مريض فيها. وكان أقصى ما تناولته من علاج معتمداً على الأعشاب من "السفير والحرجل والدميسة" دواء لكل أمراض المعدة. وحتى أقراص الأسبرين لم تكن معروفة للصداع الذي كان يداوى عن طريق "لبخة من الحنى" (الحناء) ورباط قوى حول الرأس، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً. وعند اشتداد الصداع كان يستدعى أحد الورعين من المشايخ لقراءة "تعزيمه" على مصلو الألم أو كتابة حجاب ينام مع المريض، أو كتابة آيات من القرآن الكريم على ورقة، نفخس في طبق به بعض الماء ليشرب المريض من مخلوله الجبري.

وقد تعرضت لأمراض القرية الشائعة الأخرى مثل (جمص العينين أى الرمذ الصليدي)، وكان علاجي "بالفصد" بموس الحلاق على مقربة من موقع العينين، مع المواظبة على غسل الوجه بالماء والصابون بعد التثام (الفصاد) مع أن الصابون (النابلسي) كان نادراً ما يستعمل في القرية إلا لدى اليسورين نسيئاً. وعانيت من كى (الحجامة) في عنتي، ولست أتذكر السبب الذي استدعى هذا العلاج الحارق.

مخاطر الطفولة وإصاباتنا:

وكانت فترة الطفولة قبل سن الخامسة أو السادسة، أى من الالتحاق بالكتاب، مرحلة ينبغي إنهاؤها بسرعة لكي يبدأ الطفل في الاندماج التدريجي مع عالم الكبار والتدريب على بعض مسئوليات العيش. أتذكر من بين ما تعرضت له خلالها من

بعض الحوادث الخطيرة، أربعة مخاطر أزعجتني وآلتني رؤية الدم الذي أسالته على جلابيتي.

الموقف الأول: أن تدليل والحرص على عدم إصابتي من (عين الحسود)، قد تطلب أن تخرم أذني اليمنى لألبس فيها قرطاً من الفضة كما لو كنت بنتاً لا ولدًا. واستمر معي هذا القرط عندما سمح لي بلوغى الثالثة من العمر أن ألعب مع الأطفال خارج البيت. وفي يوم من الأيام استدرجني أحد الرجال ليحدثني بعيداً عن جماعة اللعب، فيفتح ذلك القرص ويتزعه من أذني، ويولى الأدبار مسرعاً. ويتزف الدم من أذني وأهرول نحو البيت، فتدرك والدتي ما حدث، وتفسل أذني، وتهدي من روعي (الحمد لله التي جاءت على كيدي) وما تزال آثار هذا الخرم في أذني اليمنى باقية لا تخطوها العين الفاحصة.

والموقف الثاني: جاءت الإصابة بشفتي من معركة مع حيوان. وتدليلاً وحرصاً على حمايتي بعد حادث القرط، ألبسوني قلادة من الخيط تتوسطها (حفيضة) من الفضة منقوش عليها جزء من الآية الكريمة (ومن شر حاسد إذا حسد) لكي تحفظني من (عين الحسود). ويبدو أنها لم تحل بيني وبين تلك العين، أو بيني وبين الحروف. لقد دخلت إلى (زريبة) الماعز والغنم لأقدم لها بعض العلف، وربما كنت ألعب بتلك الحفيضة رافعاً إياها إلى فمي بعد أن ألقيت إليها به، فما كان من ذلك الحروف المائج إلا أن باغتنى ليدفع بطرف الحفيضة الفضية إلى شفتي فتحدث جرحاً غائراً في القسم الأيمن من شفتي العليا، نزف دماً غزيراً، ما تزال آثاره ماثلة. وقد حاولت تغطيتها منذ عشرين عامًا بأن أربي شاربياً كثيفاً يخبئ الشق وراءه.

أما الموقف الثالث، وهو أخطرها فقد تسبب فيه قطار السكة الحديد بجرح في الرأس حدث في السنة السادسة من العمر حين أسندت إلى مهمات

أصعب، ومنها المساعدة في جلب المياه من نهر النيل، مصدر الري للزراع وللإنسان والحيوان. وقد كانت مهمات جلب المياه تقوم بجانب منها أختي الأكبر (إشراقة) حيث تملأ (المطّر / البلاص) الذي تحمله على رأسها لمسافة ثلاثة كيلومترات من النيل إلى البيت. أما الجانب الآخر فكان يحمله (السقا) في (قريته) ليفرغه في (الزير) ليترسب طينه، ولتصفي مساه في قاعه ماء أكثر نقاء مما يتم استقباله في إناء فخاري له رقة ضيقة.

وذاث يوم ربا كانت أختي مريضة أو أن (السقاء) تخلف عن المجئ إلى البيت، كلفت بأن أسد العجز المائي المنتظر، ولم تكن هذه هي المرة الأولى فقد قمت بعملية الدعم عدة مرات سابقة. كانت عدتي في هذه العملية ربط مطرين / بلاصين على جانبي الحمار مشدودين بوتر من الخشب. قمت بالرحلة ذهابا إلى النيل على ظهر الحمار، وملأت "المطرين"، وساعدني أحد الرجال على إحكام وضعهما يتدليان على جانبي الحمار. وفي منتصف المسافة بين النيل والبيت تمتد السكة الحديدية. وبينما كنت على وشك أن أقطع "شريط السكة"، تعلو صفارات القطار القادم، فينزعج حماري، ويرطع، فيقذف بي وبها حمل بعد تجاوز شريط السكة. وتقع رأسى على حافة حجر، يحدث جرحا غائرا في الجانب الأيسر من جمجمتي ليتزف دمًا غزيرًا. ويتولى واحد من (ولاد الحلال) وضمي على الحمار راكبا معي وساتدا لي.. أصل إلى البيت، محمد لي والدتي على السلامة أنك لم تقع على شريط السكة ويدعسك القطار.

وأذكر هذه المرة أن العلاج كان بوضع كمية من البن في ذلك الجرح، وبقيت فترة أيام أنا على جنبى أو على وجهى تفاديا لموقع الجرح. وبعد فترة التأم الجرح، وكان من نتائج هذا الحادث أن تم إعفائي من تقديم مساعداتى المائة للبيت بعد ذلك.

أما الموقف الرابع: وهو حالة المخاطر فقد حدث في أعلى ذراعى الأيمن، نتيجة تكليفي بعمل الشاي. وضعت الماء في (الحلة) وأعددت الشاي والسكر والبراد. ثم أوقدت وابور الجاز ووضعت الحلة على إطار الوابور وبها أربع معالق من الشاي، وعندما غلت المياه، حاولت صبه في البراد، لكن الحلة انزلقت من يدي. ومن طرشة مياهها التي تغل أصاب قدر من مائها المتناثر أعلى ذراعى الأيمن فوق الكوع، وصرخت وكان العلاج زلال البيض هذه المرة. وكانت الإصابة بعيدة عن اليدين. وما تزال آثار الحرق ظاهرة في ذراعى. وهكذا (الله سلم) فلم تحدث آيا من الإصابات الأربع تشوها ظاهرا أو معوقا لممارسة حياتي العادية.

وقد نسبت هذه الأحداث كلها إلى إصابة (عين الحسود). ويبدو أن ارتفاع معدلات الوفاة في السنوات الخمس الأولى من العمر كانت من بين العوامل التي يعزى إليها الاعتقاد الشائع في عين الحسود. والواقع أن عمليات الحمل والولادة والرعاية والنمو في المرحلة المبكرة محاطة بتقاليد واحترازمات واحتياطات سحرية، من بينها (عين الحسود)، التي تسبب في ارتفاع معدلات الوفاة الذي تجاوز إذ ذلك نصف معدل المواليد على الأقل. ومن ثم فإن السبب الحقيقي يعزى إلى الظروف البيئية غير الصحية وجهل الأمهات الأميات بشروط الرعاية السليمة للأطفال؛ حيث كانت الأمية لا تقل نسبتها عن ٩٩٪ بين الإناث وأقل من ذلك بقليل جدًا بين الذكور.

احتفال الختان:

ودعنا نتنقل إلى حدث يبيع أذكره في مفارقة لتلك الأحداث الدامية، وذلكم هو حدث (الطهارة) أو الختان للذكور والذي يتولاه حلاق القرية. وقد تعرضت لهذه التجربة في سن الرابعة. ويشهد هذا الحدث احتفالات صاخبة بالغناء ودق الدفوف والزغاريد. يبدأ اليوم السابق لعملية إجراء الختان بأن يصطحب (العريس) مجموعة

من الشباب والأطفال ليقوموا بزيارة الأقارب والأصدقاء وأعيان القرية في منازلهم، يدعونهم لتشريف الحفل في الليلة التالية بعد صلاة العشاء، والدعوة شفاهية في الغالب.

وفي ليلة الحتان تتم الأفراح في موقعين أحدهما للنساء في داخل البيت، والثاني للرجال والأطفال في أي فضاء خارج البيت أو في المضيئة التي كانت تسمى (الحيمة) أيضًا. ووسط هذه المظاهر الصاخبة تمد صواني الطعام بالغموس، وأرغفة (الملتوت) من القمح، الذي لا يأكله معظم أهل القرية إلا في المناسبات أو عند استضافة المهمين من الغرباء. أما عن (الذبيحة) من لحم الخروف فإنها لا توضع على الصواني، وإنما يتم اختيار أحد الكبار بتقطيعها لتوزيعها على الجالسين حول الصواني حسب مكاناتهم لديه. وبعد الوليمة يقوم الحاضرون بقراءة الفاتحة والدعاء للعريس بنجاح عملية الحتان، وقد ارتدى طوق جلايته البيضاء (حبة) خضراء، وعلى رأسه طربوش أحمر مزين بالترتر المذهب.

وحين يجلس العريس الطفل أمام الحلاق، وأمامه حصير واسع من سعف النخيل، يقوم (المزين / حلاق القرية) الذي ورث المهنة عن أجداده) بحلق شعر الطفل في بطنه وجزءًا جزءًا قليل عملية الحتان. وخلال فترة الخلاقة يتقاطر الأقارب والأصدقاء بتقديم ما يسمى (بالنقوط) نقدًا أو عينًا من القمح أو الذرة أو الشعير. ويوالى المزين خلاقة جزء من شعر الرأس، أو على الأقل يدعى ذلك مع الإعلان عن كل نقوط وصاحبه وقرابته للطفل. ولعله من الضروري الإشارة هنا إلى المشاركات المتبادلة بالنقوط في هذه الحالة أو في الزواج أو الإعداد للحج، حيث تؤدي هذه المشاركة إلى تغطية جزء من النفقات التي تتكلفتها في احتفالها، وتسمى أسماء (المنقطين) ويسجل نقوطهم في دفتر خاص على أساس أنها واجب يقتضي رده إليهم في مناسبات مماثلة.

أما بالنسبة لى (عريسًا) في هذه المناسبة، فقد كنت سعيدًا بلبس الففطان الأبيض

والجبة الخضراء والطربوش المزركش (والمركوب / الخذاء) الأحمر الجديد بدلا من (الجلابية). ومع انهيارى وفقدان تركيزى وسط الصخب والحشد، استغرق بين الحين والآخر فى شعور غامر بأهميتي، غير مدرك لعواقب الجراحة فيما بعد، ومركزا أحيانا على (السلامات) مع الأقارب والأعيان. وفى جملة مشاعري خلال اليومين كنت اشعر بالانجذاب والانشراح، كما كانت الليلة الكبيرة ليلة الحتان مناسبة لتأكيد الروابط الأسرية، وبجألا للفرح والانطلاق لدى النساء والرجال المدعوين فى أحاديثهم وأخبارهم.

ولقد كان الحتان ضرورة للطفل الذكر، كما هو ضرورة للطفلة الأنثى وتمتزع فى قطع (حامة الذكر أو مع عرف ذيك الأنثى) - كما يطلق على العملية - المفاهيم الاجتماعية مع الدينية باعتبارها من التقاليد الإسلامية. وكان حتان البنات مقتصرًا على الدائرة النسوية داخل البيت. وبالنسبة للبنت يمثل الحتان شرطًا لازما من شروط الزواج. ومن ثم كانت أهمية الإعلان عنه فى احتفال نسوى خاص صاخب أيقضا. وما يزال حتان البنات مطلبًا عائلا شائعًا لا تكاد تستثنى منه أية بنت مهما كانت أوضاع أسرتها. ولعل أجرو على ذكر ما سمعته من عراك بين امرأتين من الكبار حين عايرت إحداهن الأخرى بقولها (يا أم فصاية) أى أنها غير " غنيمة "، وما تزال حتان البنات ممارسة شائعة رغم آراء المجتهدين من الفقهاء بأنها ليست فرضًا ولا سنة، هذا فضلا عن صدور قانون بمنعها.

اسمى والبيروقراطية:

وتلح على فى هذه اللحظة ما أتعرض له من البيروقراطية المغلفة فيما يتعلق باسمى الذى أملاه والذى على (الصراف) ليصدر شهادة ميلادى. وفيها ورد اسمى (حامد مصطفى حامد عمار). وعندما أردت أن استخرج بطاقة الرقم القومي، سجلت اسمى كما أعرفه منذ عقود (حامد مصطفى عمار) لكن المسئول عن إصدار البطاقة أصر على أن يلتزم بما ظهر على الكمبيوتر فى تسمية شهادة

الميلاد، فلما ذكرت له أن أسمى الذي أذكره في كل الشهادات العلمية والمعاملات الرسمية هو الاسم الثلاثي الذي أفضله، لكنه أصر على الاسم الرباعي. ومنذ أن بدأت أتعامل ببطاقة الرقم القومي أخذت تظهر المشكلات في المقارنة بين الاسمين، ومن ثم لم يتقضى منها إلا تقديم جواز سفرى، وهو وثيقة رسمية، حيث يرد فيها اسمى الثلاثي.

وأتباعاً للتقاليد الريفية في تسمية الأبناء باسم أجدادهم سُمِّيَ ابنى الأكبر (مصطفى)، كما سُمى هو ابته (حامد) ليكون (حامد مصطفى حامد مصطفى حامد عمار) ومع ذلك فابنى يختصر اسمه إلى (مصطفى عمار)، كما اختزلت اسمى المعروف به (حامد عمار).

خواطر:

ومع مرور الأيام وتعاقب السنين والأحداث، أخذت أتأمل طالع مولدى في ٢٥ فبراير، وما قد تكون له صلة بمناسبات أو ارتباط بوقائع مشرقة في الحياة والمجتمع. وتداعت الخواطر في اقترانه بمناسبات متعددة. وسعدت أن أجد من بينها تصريح فبراير ١٩٢٣م الذى حصلت مصر بمقتضاه على الاستقلال الذاتي.

ثم ففز إلى ذاكرتى أنه الشهر الذى يحتفى العالم فى اليوم الرابع عشر من بعيد الحب. كما أنه فى اليوم الثانى والعشرين من تتعامد فيه الشمس، إله الألهة عند الفراعنة على قدس الأقداس فى معبد (أبو سمبل)، وربما تأخر والدى فى تسجيل مولدى فى دفتر الواليد عند العمدة أحد عشر يوماً، لتلتقى ولادتى مع عيد الحب، أو تأخر ثلاثة أيام مع تتعامد الشمس على معبد "أبو سمبل".

وفى هذه الحالات الثلاث من الاقتران يشى تفاؤل الطالع فى مولدى بأن يسود الوطن الحرص على كرامة المواطن وحرته، وأن يشيع الحب بين البشر، وأن يغمر الإيمان النجنى قلوب الناس بالضياء والسلام.



الحكاية الثانية مع ملامح المعيشة في القرية

موقع القرية ومواردها:

"سلوا بحري" قرية كبيرة نسبياً بالنسبة لما جاورها وتبعها إدارياً من القرى والنجوع، لا يزيد عدد سكانها عن ألفي نسمة، بينما يقدر تعدادها حالياً حوالى (٣٥) ألف نسمة منعزلة عن العالم من حوطها، لم يكن يصلها مع القرى القريبة إلا ركائب الحمير، ومع أربع حواضر في المديرية والقاهرة، سوى قطار السكة الحديد المعروف باسم القطار (القشاش) الذى يقف على محطتها، وتظل الحسرة عملاً صدور (السلاوية) حتى اليوم لأن القطار السريع (المفتخر) لا يأبه لمحطتهم، ويعمر عليها مرور غير الكرام.

وفيا وراء شريط السكة الحديد غرباً تمتد حقول المزارع بطينها الخصب حتى شاطئ البحر (النبيل) الشرقي. وتتحقق مساحتها الزراعية المحدودة دون هروادة جبال الصحراء الغربية. وتقع المساكن شرقى السكة الحديد حيث تمتد توسعها جبال الصحراء الشرقية وكتباتها الرملية الكثيفة، وهكذا تدور الحياة مع خيرات

النيل وجودًا وعدمًا. ولهذا تضيق مساحة الأرض الزراعية، ويظل النيل مصدر المَرْزَق وقوت العيال، وهو بترعه ومساقبه منبع الري للأرض والبشر. تقوم الزراعة فيه على الري الموسمي يتبعه الفيضان، الذي يغمر الأرض ويهدد البشر والزرع أحيانًا. ويعتبر النيل كذلك منذ أيام الفراعنة، ملاذًا للخصوبة الزوجية، يقصده (العرسان) ليلة الزفاف أو كلما تأخرت بشائر الحمل. كما أن الطريق إليه من القرية يَلْمَز (بلاليس / جرائ) الماء تحملها الفتيات والصبايا بزوايا مغطاة ويعتبر هذا المشوار لديهم مع مشقة حل جراج الماء مجازًا للترويح والتهوية من حبة البيت، يجري خلاله تبادل الأخبار والنميمة في فضاء (الموردة)، التي اصطلاح الطريق إلى النيل (موردة الماء) على تسميته.

وعلى مياه النيل كانت الزراعة الغالبة هي حبوب القمح والشعير والقوة الرفيعة (المويجة)، وبعض الخضروات مثل اللوخية والبامية (الويكة) والقرطم والفجل والبصل، قبل أن تطحن عليها زراعة القصب منذ أوائل السبعينيات. ولم تعرف زراعة أشجار الفواكة أيام طفولتي، باستثناء شجرة الجميز القديمة والمعمرة منذ أزمان، والتي كان يغير عليها الشباب بين الحين والآخر عندما تنضج ثمارها. أضف إلى ذلك أشجار النخيل القديمة المعمرة أيضًا مع أصنافها المتعددة ومن أطيبها (السكوتى والفنديلى). وكان غداؤنا مقتصرًا على تلك الخضروات فلم نعرف طعم الكرنب أو القرنبيط أو الفاصوليا، أو الجزر، أو الطماطم أو البطاطس أو البازلاء. وهكذا كان غداؤنا مع خضروات القرية المحدودة والتي كانت تطبخ غالبًا (قرديجي) أى بلا زفر أى بلا لحم أو دجاج أو حمام في معظم الحالات، ومع أرغفة الذرة أو الشعير اللهم إلا في أيام الأعياد والمناسبات الدينية كالمولد النبوى وعاشوراء والعيدى، حيث كنا نستمتع باللحم والدجاج والحمام وبرغيف الملتوت من القمح.

وأذكر أن والدتى كانت تخبزنى وهى تطبخ على (الكانون/ الموقد) بكبد وفحت (كلاوي) الدجاج والحمام بمجرد أن تستوى، وتؤثرنى بها دون بقية أفراد الأسرة

على اعتبارى أنعلم فى الكتاب والمدرسة الإلزامية، ومع ذلك بقيت نحيفًا حتى بالمقارنة ببقية الأخوة والأخوات !!

وكنا نأكل معًا كأسرة من طبق أو ماجور واحد، ومن عيش مشترك، أما (سيد الطعام) من اللحوم فكان الوالد هو الذى يقوم بتوزيعه علينا واحد واحدًا. وتنتهى عملية الأكل فنلحق أصابعنا، ونحن نحمد الله على ما آتانا من رزقه. ولقد كانت أكلة (الصخينة) التى تتكون من قطع البصل الصغيرة مخلوطة بالزيت، مع قليل من اللحم أو الفراخ، وتطبخ فى الطاجن الكبير، من أشهى المأكولات لدى عما تنتهى به من لعق الأصابع مرات ومرات. وتقارب (الصخينة) فى الاستمتاع ولعق الأصابع أكلة (المليدة) وهى من أكالات الصباح، وتسمى أحيانًا بـ (العصيدة) مطبوخة من دقيق حب الشعير المطحون على الرحى قبل أن ينضج ثماثًا، وتوضع عجينة هذا الدقيق بعد تماسكها فى (ماجور) كبير تنشر لتغطى جاتبيه، وفى قعرها السفلى يوضع كثير من اللبن والعسل والسمن. وتمتد إليها الأيدي لتغمس اليد قطعة من العجينة الساخنة فى هذا المركب الدهنى العسلي. ولو أتيج فى صنعها اليوم لفضلتها عن أحسن أصناف (الكورن فليكس).

ومما تعلمناه من قيم قداسة لقمة العيش (الحيز) الإسراع فى التقاطها حين نجدها على الأرض حتى لا تدمسها الأقدام. كذلك كانت للورقة المكتوبة قداستها حتى لا تتعرض للمصير نفسه، نظرًا لما قد يكون مكتوبًا عليها من أسماء الله الحسنى. وإذا كان فى ذلك احترام للقمة العيس (الحيز) والورقة المكتوبة لعامل (النسرة)، فإن إقبال الأطفال على أكل الحلوى أو أكل (الدندرة - الآيس كريم) فى المدينة تعتبر من سيئات الأولاد (الماليعين) المنحرفين، كما لو كان هذا (التابو) ميكانيزما لصيانة القرية من تلوثها بعادات المدينة والتبذير فى استهلاك سلعتها. وأنا ما زالت حتى الآن ممن لا يقبلون على الآيس كريم، وسط استغراب الأبناء والأحفاد !!

بيت العائلة:

ولقد تميز بيتنا المبنى من الحجر - كبقية بيوت القرية - بأن جدرانه مبلطة بخليط من الطين والقش من الداخل دون الخارج، مكون من غرفتين للنوم مسقوفتين بالجيز (ساقى التخليل) وجريده (فروعه)، ومن ساحة كبيرة مكشوفة أمامها للنوم صيفاً، ومن (شريعة) في مدخل البيت (انترية) لاستقبال الضيوف، ومن زريبة للأغنام والماعز، ومن ساحة مكشوفة بها (شونة) للثين غذاء البقرة والجمل والحمار، التى تربط أمامها، يليها قاعة الطابونة (الفرن) والكانون وتتخلل تلك الأقسام هنا وهناك صوامع للغلال، وتكوينات طينية توضع عليها الأشياء (دواليب)، وبرج لثرية الحيام، ثم تنتهى أقسامه عند غرفة واسعة للدجاج والبط (البط) كما تستخدم دورة مياه للنساء؛ إذ إن دورات مياه الرجال في الخلاء خارج البيت.

والقسم الخلفى من البيت فيه غرفة للجدة وأخرى للعممة الأرملة، وغرفتان مستقلتان تقطنها البنت حين تتزوج لتقضى فيها فترة حتى تسحب، تنتقل بعدها إلى بيت أهل زوجها. وبعبارة أخرى هو بيت تلغى فيه ثلاثة أجيال مما يعرف باسم الأسرة الممتدة، ويتفاعل فيه الكبار والصغار، مع المواشى والأغنام، ويتحرك فيه سكانه بحذر عندما تتطلق الدجاج والكتاكيت الصغيرة بلونها الأصفر، والبط والأوز في ثمالة للفسحة في أرجاء البيت مرة أو مرتين في اليوم. وتلغى عينا المشاهد بالبحر المحل وقد حلت بعض الحياتم التى خرجت من داخله لتصف على سطحه، تعزف هديلها وتجرى مغازلاتها. وكان الغلام (حامد) يرقب ما اختزن على سفوف البيت من اليوس والحطب حيث كان عليه أن ينزل بعضها من علياته أحياناً لتستخدم مع ما يخلط بها من (القش) وقوداً للطابونة في عمل (العيش) وكانون الطبخ ... وكان هذا عالم الصغير الذى يضطرب فيه من مقومات الحياة.. يشعر الغلام بحركة البهجة للمواشى حين يقدم لها علفها وهى جائعة، وبالطيور حتى تصيح وترقز وهى تسارع نحو النقاط ما يشر لها من حب وما يقدم لها من

ماء. وكلم كان يحزنه حين يرى بعض الكتاكيت (الصيصان)، وهي تترنح من الأعياء يتهددها القناء.

وبما يلفت نظري الآن كيف أسكن للطن والقش وجذع النخيل وجريده أن يقيم مساكن متهاشكة لا تنهار. وأعجب لما اكتسبت من مهارة واتزان من خلال المراتن مكتنى من تسلق الحيطن غير المبلطة من الخارج وأسبر عليها وعلى السقوف لأحضر بعض الوقود، دون خوف من اهتزازها أو سقوطها. وأدرك اليوم لم سمي الخيز أو الرغيف باسم (العيش)؛ أى إنه مرادف لكل مقومات الحياة. وهل من وسيلة أخرى في هذه البيئة بفقرها المدقع (الدكر) ما يسد رمقها، ولو كان (عيش حاف) دون خموس.. وهل لها من تمييز عن أحوالها أبلغ من أنه (فقر دكر)، في مفارقة مع ما يمكن أن نطلق عليه (الفقر الأنثى) الذى يكون أكثر عطفًا ورفقًا بالفقراء !!

في هذه الظروف عاش الغلام (حامد) يتحرك خلال أقسام بيته، أكلاً شارباً، نائماً متحركاً مخدوماً وخادماً. وعندما بلغ الخامسة من العمر، أتاحت له حركة محدودة في نحراله في محيط اللعب مع أقرانه من أبناء الجيران وهو حافى القدمين كبقية الأطفال في جميع الأحوال. وكان من بينهم ما أدهشنى نوأماً أحدهما مثلنا في خلقته، أما الآخر فقد كانت تتل من عنقه زائدتان رفيعتان كنا نسميهما (بلحتان)، كان يحاول كل منا العبث بها. وفي لغة القرية يطلق على التوأماً (البراسي) لم أعثر لها على أصل في معاجم اللغة. نام ونصحو بنفس الجلالية حتى تسخ نماماً، وليس للملابس الداخلية موقع على أجسامنا في مرحلة الطفولة.

تأملات ومظوف:

وفي ليل الصيف يتعد الغلام على السرير إلى جانب بقية الأسرة على أسرته، وهي مصنوعة من خشب النخل وجريده ومفروشة بالحصير من سعفه، وحين كان يتطلع إلى السماء الصافية بنجومها المتلاثة ومتأملًا في تكوين نجوم الدب القطبي،

حاول ترديد عبارة (بنات نعش شبيلات نعش مين قاهن سبع مرات دخل الجنة ومات) بشرط أن يتم ذلك بنفس واحدة دون انقطاع. ويبدو أنها أسطورة يارسها الأطفال، صيغت لتساعدهم على النوم عندما تنقطع أنفاسهم من تكرارها.

كذلك كانت تحول بخاطره أحياناً في هذه الحالة من الاسترخاء للنوم ما كانوا يخيفوننا به من المرور أمام الخرائب من البيوت المهذمة ليلاً حيث تسكنها العقارب التي لا تظهر إلا بعد آذان العشاء. كذلك تضطرب مشاعره ويصيبه بعض القلق قبل النوم حين يذكر أن هناك الغول الذي يسكن الجبال الشرقية، والذي يفد إلى القرية ليلاً ليوطف الأطفال من نومهم، ويقرهم بالذهب معه حيث توجد أمهم، بعبارة الساحرة (بليح بليح أمك قدامكم) أى إغراء للطفل بأن أمامه عالم من البليح حيث تكون أمه هناك في انتظاره إلى حيث يقوده !! ولعل هذه الأسطورة تستهدف أيضاً تحذير الأطفال من التجوال في النجاء بعيداً عن البيت، ويبدو أن لأسطورة الغول صوراً مختلفة في الأدب الشعبي.

وأذكر اليوم ما أشار إليه الأمام ابن حزم الأندلسي في إحدى رسائله (طوق الحمامة في الإلف والإيلاف) من ذكر الغول كأحدى المستحيلات الثلاثة (الغول والعنقاء والحل الوفى).

ويعد هذه الجولة القصيرة في أحوال المعيشة في القرية، وما تعرض له الغلام من أوضاعه الخاصة، يغدو من المفيد إطلالة عامة على المعالم الرئيسية التي اتسمت بها حياة أهل القرية، والتي عايشها الغلام في تلك الفترة السحيقة من بدايات القرن العشرين.

سأنا تعتمد على نفسي:

لقد كانت الزراعة هي العمل الرئيسي الذي كان يقوم به حوالى ٩٩ في المائة من السكان، باستثناء ثلاث عائلات تعمل في التجارة من بقالة وأقمشة، وعائلتين مسيحيين تديران طاحون غلال وثلاثة تعمل في تفريخ البيض. والملكيات الزراعية

صغيرة للغاية، حجمها نصف فدان في المتوسط، وما بين طرفي حصة أفدنة وبضعة قراريط للعائلة التي يبلغ عدد أفرادها ما بين ٥-٧ أفراد. كذلك كان يهاجر بعض الأفراد للعمل في القاهرة والإسكندرية من أطلق عليهم (مصاروية) للاشتغال في أعمال الحراسة أو الخدمة في المنازل أو المقاهي.

والقرية في جملتها كانت تمثل نمطاً من أنماط ما يعرف بالاكتفاء الذاتي واقتصاد الكفاف، تأكل مما تزرع من خبز الذرة الرفيعة والشعير. ولم تكن تعرف من غموس الخضراوات إلا الملوخية والويكة (البامية) والقرطم مع الثمين والمش. أما خبز القمح فهو في المناسبات وللضيوف مع لحم الدجاج أو الحمام الذي يرمى في البيوت. كذلك لا يعرف أكل اللحم الضاني، وهو النوع الوحيد من اللحوم، إلا يوم السبت الذي يتعد فيه السوق والذي يأتي إليه الجزائرون من أدفو المدينة، كما يند إليه تجار الأقمشة، ويتم فيه بيع المواشي والدواجن. ويسعد فيه بعض الأطفال بشراء القبول السوداني والحمص. وكانت القرية تستخدم الزيت مما يتم عصره من زيت السمسم والخس في معصرة العمدة. وكانت تنسج أغطيتها وزعابيتها (لباس الرجال الشتوي) وملءات النساء (المبردة/ التودة) من صوف غنمها لدى نساج القرية. وكانت المرأة إلى جانب عملها المنزلي تقوم بتفصيل الجلابيب وتطريز الطواقي، ولم تكن تستورد القرية من السلع إلا الشاي وقمع السكر والسجائر والصابون والجهاز وأقمشة المحلة الكبرى، وكلها من الإنتاج الوطني. وكان الشراء يتم أحيانا بالمقايضة عن طريق الشراء بالحبوب أو البيض أو الدواجن.

وكان بناء المساكن من أشجار الجبال وطين الأرض، وسقوفها من جذوع النخيل وجريدته، وكذلك الأسرة من خشب النخيل والأشجار وليفها كما سبقت الإشارة، ومخازن الغلال من الطين، وكذلك الصحنون والمواجير لدى فاعخورة الفخرائي. والخلاصة أن ثقافة القرية المادية وسلعها المحدودة كانت سلعة محلية إلى جانب ما يأتي من المدينة يوم السوق أو في المتاجر، ولم تعرف قط سلعة مستوردة من

خارج مصر، وحتى (المركوب الأحمر) الخلاء الذي يلبسه الفلاحون في المناسبات، كان إسكافي القرية يقوم بصنعه من جلود الأغنام أو الماعز.

كذلك الشأن في مجال الخدمات، لم تعرف القرية حتى الأربعينيات الوحدة الصحية، ولم تعرف من الدواء إلا أعشاب الشيع والحرجل وحلف البر والحجامه وابن للجروح. ولم يكن فيها من المؤسسات التعليمية إلا الكتاب، واحدًا في الناحية "البحرية" وآخر في الناحية "القبلية"، إلى جانب المدرسة الإلزامية الحكومية للبنين والبنات التي أنشئت عام ١٩٢٤. أما الخدمات الترويحية فكانت ألعابًا تقليدية: المصارعة (السراع) والكرة الشراب، وسباق الجري والحجلة برجل واحدة. وكان الأطفال يصنعون ألعابهم من الطين، يشكلون به نماذج للحمير والخيول والأبقار وأشكالاً من البوص، كما كان البنات يصنعن الأطباق من سعف النخيل.

الصدمة الثقافية:

لقد كان يوما تاريخيًا حين جاء صراف القرية، وهو من أهل مدينة جرجا، بذلك الساحر الصوتي (الجرامافون) الذي عربه المجمع اللغوي باسم (الحاكي). وتجمع حوله حشد غفير من الأطفال والشباب والرجال ليسمعوا غناء شجيًا يصدر من تلك الآلة الصماء. ولم يكن القوم يعرفون أيًا من أسماء المغنين، وما كان يعنيه ذلك كثيرًا حيث اكتفوا بأغانيهم المرحلة المرددة (لما قابلنى وسلم على.. سلم على) وسط نقر الطبول ودق الدفوف والكفوف.

لكن تلك الآلة المغنية أحدثت لدى - وأنا لم أتجاوز الخامسة من عمري - أول صدمة ثقافية. وكانت كذلك بالنسبة لمن استمعوا إليها من أهل القرية، وقد تردد بينهم تعقياً عليها فيما بعد، ومن بينهم والدتي (يا الله!!! الخواجات ما غلبهم إلا الموت). واحتزنت تلك المقولة في عقل الباطن، حتى انطلقت حين قرأ لنا أستاذنا الجليل محمد شفيق غريال من تاريخ الجبرتي تعليق هذا المؤرخ عند زيارته للمعمل

العلمي، الذي أنشأته الحملة الفرنسية بعد مجيئها إلى مصر، بما يشير إلى ما أصابه من صدمة ثقافية حين عبر عن ذلك بأنه رأى عجباً وروعياً، وحين دوت قنابل الفرنسيين الغزاة في أرجاء القاهرة عام ١٧٩٨ فصاح سكانها (ياخفى الألفاظ نجنا عما نخاف). وكذلك أصابت مؤرخنا الدهشة وهو يشاهد عساكرهم تتدرب في ساحة الأزهر معبراً عن ذلك (ومن عجب أمر الفرنسيين أنهم إذا قالوا لعساكرهم "مارش" تحركوا)، وهو لم يدرك بالطبع أن كلمة (مارش) March بالفرنسية مرادفة للكلمة العربية (تحركوا). لقد كان اتبهار الجبرتي المذهل حين زيارته لمخبرهم العلمي (ولهم فيه أمور وأحوال وترايب غريبة ينتج عنها نتائج لا تسعها عقول أمثالك)، إيماناً ببداية الوعي بالتحديث في مصر.

نظام الصغرة والفردة:

لقد كان من بين خبراتي في الصغر، عندما أخذني والدي معي إلى دوار العمدة، ولم أشهد فيه إلا صحباً حاداً، وذكر أساء وحذف أساء، والكل عابس وحزين. ولما سألته عما جرى أفاد باختصار أنه اجتاع لاختيار بعض الأفراد من القرية لعمل مهم. وعرفت فيما بعد أن ذلك الحدث لاختيار ما عرف بنظام (الفردة) والمرتبطة بتحديد المختارين من مختلف قبائل القرية لصيانة شواطئ الترع والمزارع وتعلية جسورها، حين تزجر مياه فيضان النيل بعنسوبها العالي في موسم الصيف.

ولتنفيذ هذا النظام، يصل التنبيه من المديرية إلى مقر العمدة ليرسل إلى مواقع معينة ذلك العدد المحدد من قريته ليتولى تلك المهام. وكان على العمدة ومشايخ (الخصص) من خلال الحوار الصائب مع رؤساء القبائل من ملاك الأطيان، الذين تتألف منهم القرية تعيين العدد المطلوب من كل قبيلة حسب حجمها، وكثيراً ما كانت الأهواء تتدخل في معايير التعيين. وكان معظم طاقم الفردة من فقراء القرية أو من ذوي الملكيات الصغيرة أو من العمال الزراعيين، ولم يكن أمامهم من سبيل للرفض أو التمرد إذ إن مصير الرافض أو المتمرد كان السجن أو الغرامة في أحسن الأحوال.

وكانت (الفردة) عملاً يقوم على السخرة دون أجر، وتعتبر أيام اختيارها والانتظام في القيام بها من المواسم الكثيفة في القرية. وكنت في طفولتي وحتى بدايات مرحلة تعليمي الثانوي معاشياً لأحداثها مستشعراً أحاسيس غامضة نحو قسوتها وما يتخللها من مظالم وجبروت. ولا أنسى أنه عندما كان أستاذ التاريخ يشرح لنا في المدرسة الثانوية كيف تم حفر قناة السويس عن طريق سخرة العمل من فلاحى مصر، وكيف تعرضوا لقسوة العمل حتى الموت، انطلق لسانى مقاطعاً (هذا يا أستاذ ما كان يحدث في نظام الفردة في قريتنا) واستحسن الأستاذ تلك الملاحظة وأثنى عليها.



الحكاية الثالثة مصادر المعرفة الريفية

الثقافة الريفية:

يلدق الغلام حامد إلى مطالع السنة السادسة من العمر فيصبح صبيًا قد اشتد عوده، مهيبًا للالتحاق بالكتاب، وهي إحدى طموحات والده، لكي يكون كآبيه مجيدًا للقراءة والكتابة وحافظًا للقرآن كله أو بعضه. ومما يستحق التنويه قبل التحاق الصبي بكتاب القرية، الإشارة إلى مصادر المعرفة ومضامينها في القرية.

القرية مجتمع شبه مغلق تطبق عليه الأمية بظلماتها بين الذكور والإناث. ولعلها كانت مظهرًا من مظاهر التماثل الاجتماعي والثقافي بين سكانها، كما كانت ملابسهم في مظهرهم. ولم يكن عدد الملمين بالقراءة والكتابة يتجاوز (٥٠) شخصًا عن تعلموا في الكتاب القديم، إلى جانب شخص واحد عن التحقوا بالأزهر في القاهرة لبضع سنوات. ومن بين هؤلاء الملمين بالقراءة والكتابة (العاجزة) أحيانًا، عمدة القرية، ومشايخ الناحية، ولا تظهر الصحيفة في أيدي أحد إلا لمئات، وبصورة متقطعة حين يذهب أحدهم إلى المدينة.

وكما سبقت الإشارة، كان من حسن حظي أن يكون والدي متقناً للقراءة والكتابة، حسن الخط، إذ كان يجتهد دائماً في تحسينه، وحفظت عنه (حسن الخط يزيد الحق وضوحاً). ولذلك كان كاتب القرية المفضل في تحرير الرسائل والشكاوى والمطالب للأفراد والجماعات، كما كان من بين أصوات القرية في لقاءات الأهل مع (الحكام) الذين يقدون إلى القرية بين الحين والآخر. ولم يكن في بيتنا من المقروء سوى المصحف الشريف، وكتيبات تحوى بعض أحاديث الرسول (ﷺ)، وكتاب لعالم أزهرى من مدينة أدفو، يتحدث فيه عن بعض أحكام الشريعة وكرامات الأولياء، إلى جانب كتاب في التوحيد. ومن المتوقع أن تخلو المكتبة عما يعرف اليوم بكتب الأطفال أو الكتب الثقافية في أي مجال.

وتمثل المعرفة القروية في أحاديث المشافهة، التي تدور في مجالسهم المسائية أو في المناسبات، سواء في شئون الزراعة ومشكلات الري، ومسائل الضريبة الزراعية ومطالب (الصراف)، الذي يجمع تلك الضريبة على الحيازات الزراعية. كذلك يدور الحديث عن بعض المسائل الفقهية الخاصة بالميراث أو بكرامات الأولياء، وبخاصة حين يحضرون ببعض من ينتسبون إلى أولاد الأولياء حين يقدون إلى القرية. وتحدث المناقشات أحياناً في ما يدور بين القبائل من منازعات بسبب تولى وظائف (المعمدة أو الشياخات)، فضلاً عما يستجد من أخبار (المصراوية) العائدين إلى القرية، وما جليوه من مباحج المدينة.

والخلاصة لقد كان مناخ القرية الثقافي في عزائه وتأثير ضيق اليد، معترساً بثقافته الدينية، ومحيطاً بمعارفه وخبراته في الفلاحة والأساطير المتوارثة، وبالأنساب القبلية، خصوصاً وأن أهل القرية ينتسبون إلى قبائل الجعافرة، نسبة إلى جعفر الصادق وصولاً إلى الحسين بن علي، مع أنهم من أهل السنة، ولا أنسى والدتي وهي تعز بنسبها حين يقول (إحنا دقيق العلامة والناس رُدْنا). ودقيق العلامة هو دقيق القمح بعد غزيلته بالغريال الحرير ضيق الفتحات، حيث يتخلص من القشور العالقة به من الرْدَّة (السَّخَالَة). وكأني بها تردد قول الشاعر الجاهل إذ يفخر بقومه:

ونشرب إن وردنا الماء صفوا

ويشرب غيرنا كثيرا وطينا

ويا لها من عصبية قبلية!!

ومع ذلك فلديهم حكمة بالغة في شئون الزراعة كثيرا ما يتجاهلها المرشدون الزراعيون، وبحكمة اجتماعية لا يعبأ بها الأغصانيون الاجتماعيون، وحتى السامة المستولون. وكثيرا ما يرددون (مد رجلك على قد لحافك)، ومن تقاليد ضيافة عابري السيل حين يلجأون إلى دواويرهم، فالشعار المكتوب على المضيفة:

يا ضيفا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

واتذكر هنا أهمية دراسة الأدب الشعبي وتعرف قيمه في التخطيط والتنفيذ في مشروعات تنمية المجتمعات الريفية؛ ضيافا لفاعليتها واستلهاة لقيم القرية وعارساتها الانمائية.

في كتاب القرية:

كان من طقوس التهيؤ للالتحاق بالكتاب أن تفصل الوالدة لى ما يسمى بالملابس الداخلية إلى جانب الجلالية الجديدة. وارتداء الملابس الداخلية، من قماش الدمور أو الدبلان صناعة للحلة الكبرى، كان رمزاً من رموز النمو الاجتماعي، انتقالاً من مرحلة (العيال أو الجهال) إلى مرحلة (الصبي) وتتألف من قميص طويل (تقشيطة) وسروال طويل تحت الجلالية. والملابس الجديدة ييا فيها الحذاء (المركوب الأحمر) الذى يصنعه الإسكافي، مصدراً للفرح والزهو في المناسبات والأعياد، وعادة ما يباحبها لبس (الطاقية) المطرزة بخيوط ذهبية تكتمل بها طقوس الانتقال في عملية التطبيع الاجتماعي، فمهيداً للبس العمامة في مرحلة المراهقة حين يصبح الصبي فتى ثم رجلاً.

وفي ذلك المحيط الريفي كان الكتاب أولى مراحل التعليم والنهذيب، واسمه

كتاب (الشيخ أحمد أبو موسى)، ومن حسن الحظ أن هذا الكتاب الذى التحقت به فى من الخامسة لم يبعد عن بيتنا إلا بضعة أمتار.. يتألف من غرتين إحداهما مسقوفة والأخرى مكشوفة، وهو لا يختلف عن النمط الشائع الذى رسمه طه حسين فى كتاب (الأيام)، ويقتصر على تعليم الذكور. وكان شيخه الضرير الذى يسمى (الخطيب) يعتمد على العريف من حفظوا القرآن فى تنظيم الكتاب وإدارته، والذى يقوم بتلك المهمة تطوعاً وأجره عند الله تعالى. ويمثل هذا الكتاب الذى عرف باسم (الخلوة) صورة للاكتفاء الذاتي، أواحه خشية تمسح الكتابة عليه بالماء، وتعاد بتغطية سطحه بطبقة خفيفة من الطفلة التى تستخلص من أحجار الجبل، ويكتب عليه بقلم البوص من ساق نبات الذرة، ويحبر مصنوع فى البيت من هباب الصاج الذى تخبز عليه الفطائر، مضافاً إليها بذور "القرض" المطحون من فروع الأشجار. ومصروفات الكتاب رخيص ذرة أو شعير تقدم للشيخ كل يوم أو يومين حسب حالة وأسرة المعلم، ورخيص من القمح أو "براد" شاي عند حفظ بعض الأجزاء من القرآن الكريم. وأوقاته مرتبطة بمواقيت الصلوات، والتى لا تحكمها عقارب الساعة التى لم تكن متاحة لنا ولا لشيخنا، وإنما كان امتداد الظل أو انحصاره إلى جانب الأذان للصلوة، هو المؤشر لتحديد وقت العمل. وفى حالة الاستئذان لقضاء الحاجة فى الخلاء، كانت المدة المسموح بها تقاس بالوقت الذى يحف فيه بصاق العريف أو ينحصر أو يمتد فيه الظل.

وكان التعليم كما هو معروف مقتصرًا على حفظ القرآن وعلى تعلم الحروف والكلمات. وقد تمكنت خلال الثانية عشر شهرًا التى قضيتها من إكمال جزء (علم) ومن مهارات محدودة فى القراءة والكتابة. وكنا نقضى فى الكتاب منذ مشرق الشمس حتى صلاة الظهر، ننصرف بعدها لتناول ما تيسر فى البيت من غذاء لكى نعود بعد فترة قصيرة إلى الكتاب؛ تحمل معنا الرغيف الذى يمثل مصروفاتنا الدراسية لهذا اليوم. ونستأنف وأماننا اللوح الذى كتبناه أو كتبه لنا العريف لنضعه أمامنا ووجوهنا إلى الحائط الذى يستند إليه اللوح، لنأخذ فى ترديد ما هو مكتوب

عليه بصوت عال. وإذا ما غفت الصوت صباح الشيخ (اقرأوا ما مطاميس) لتتعالى الأصوات من جديد كل حسب لوحه. ومن المفروض أن يحفظ اللوح حتى نهاية اليوم بعد صلاة العصر. ونستأنف اليوم التالي بتسميع اللوح أمام العريف للمبتدئين وللمتقدمين أمام الشيخ. وبعدها نسمح لوح الأمس لنسجل لوح اليوم. وهكذا دواليك في عملية متصلة من الكتابة والحفظ والمسح والتسميع.

وكان يوم الخميس هو أمتع أيام الكتاب، يتم فيه التسميع فقط دون كتابة أى جديد، ونختتمه وقوفًا بدعاء جماعى أذكر منه.

مولانا يا مولانا، يسمع دعائنا،

بحرمة محمد، لا تخيب رجائنا

يارجا أنت الرجا، يا عظيم المرجى

تغفر لنا ولسيدنا (شيخ الكتاب)

وبعد هذا الدعاء تغادر الكتاب واحدًا واحدًا بعد أن تقبل يد (سيدنا)، ويتنطلق كثير من الصبية في موسم الصيف نحو السباحة في النيل أو الترعة، رغم تحذيرات سيدنا بعدم هذه الممارسة.

وكان العريف، بين الحين والآخر، يقص علينا ونحن حولي ٢٠ غلامًا متحلقين حوله جلوسًا على التراب قصصا طريفة، نحفظ من خلالها بعض الآيات الكريمة. منها قصة العمدة الذى استضاف (عزم) أويًا من حفظة القرآن على العشاء. وكان على صينية الأكل بطة كبيرة، يطلب العمدة ألا يأخذ أحد نصيبه من البطة إلا بعد أن يأتى بأية قرآنية بها اسم ذلك الجزء. تعجل أولهم بقوله (بسم الله الرحمن الرحيم: وفك رقبة) فأخذ الرقبة، وقال الثاني: (واخفض لها جناح الذل من الرحمة) فأخذ الجناح، وقال الثالث (رب أشرح لى صدري) فأخذ الصدر، أما الرابع فلم يفتح الله عليه بشئ... وأشار عليه العمدة بأن ينام معه في (المنضرة) فإذا تذكر آية مناسبة فعليه أن يوقظه ويثلو الآية ليأخذ نصيبه. نام القوم لكن الشيخ الرابع لم يستطيع

النوم وتحرق شوقاً لبقية البطلة، فقام والتهم ما تبقى. فلما استيقظ العمدة في الصباح ولم يجد بقية البطلة، عَنفَ الشيخ على عدم التزامه بها اتفق عليه من شروط، لكن الشيخ بادره (بسم الله الرحمن الرحيم: وطفاف عليها طائف من ريك وهم تائمون).

وأذكر كذلك قصة المرأة المتحدثة بالقرآن؛ أي التي لا تحجب عن أي سؤال إلا بآية قرآنية كريمة، وهي في طريقها إلى الحج؛ ومن أمثلة تلك القصة حين سئلت: ما اسمك؟ فتقول (بسم الله الرحمن الرحيم: وأذكر في الكتاب مريم) وما اسم أكبر أبنائك؟ (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) هل ترغبين في بعض الطعام؟ (إني نذرت للرحمن صوماً) وأين تقصدين؟ (والله على الناس حج البيت) وكيف تعرفين الطريق؟ (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) وتستمر قصة المرأة المتحدثة لتجيب عن الأسئلة في عشرين آية، كنا نحفظها إلى جانب ما نحفظ من الواحنا المقررة. ومقصد استطراذي هنا هو تأكيد دور القصة والسياق المتصل بالواقع المفهوم أو المبهر في تخيله وإثارته للدهشة وقيمتها بالنسبة للتعلم في مرحلة الطفولة. وعموماً كان يوم الخميس هو اليوم الوحيد الممتع في الكتّاب، وهو كما كان يقول "العريف": نهكنا (يوم الخميس فرحة المطاميس).

المدرسة الإلزامية:

في أوائل السنة السادسة من عمر الصبي (حامد) يتقل من الكتاب - الذي لا علاقة للدولة به إلى مؤسسة تعليمية حديثة تكفلها وتنظم الدراسة فيها. وربما يكون من الأصح أن الصبي قد أخذ يجمع بين المدرسة صباحاً، وبعضاً من الكتاب بعد الظهر. وكان وجود مدرسة حكومية في القرية حدثاً تاريخياً من نتاج الحركة الوطنية وثورة ١٩١٩، وحصول مصر على الاستقلال الذاتي (نوفمبر ١٩٢٢) بتحفظاته الأربعة.

لقد كان من تداعيات هذا الاستقلال صدور أول دستور مصري عام ١٩٣٣م، وكان من بين تداعياته صدور قانون التعليم الإلزامي، ومن مواده نشر التعليم.

الإزامية ومجانياً، فيما عرف بالمدارس الإلزامية، وتغيرت تسمياتها فيما بعد إلى المدرسة الأولية. وأُنشئت هذه المدرسة الإلزامية عام ١٩٢٥ في سلوا بحرى بالذات، باعتبارها الموقع الرئيسى لمجموع القرى المحيطة والتابعة لها إدارياً، وهى قرى (الشبيكة، المحجر، عزبة على سليمان، المساعيد، الشطب، الحجدية الحبل) وقد تغيرت بعض هذه الأسماء، والواقع أن خدماتها لم تمتد إلى أكثر من سلوا بحرى ونجع المساعيد القريب. بل إن أهالى سلوا لم يقبل عليها منهم إلا نفر قليل؛ حيث كان فصل يتكون من ١٢ تلميذاً، إذ فضل معظم الأهالى استمرار أبنائهم في كتابى القرية (البحرى والقبلى).

ومع وعى والذى بأهمية التعليم، ألحقنى بالمدرسة الإلزامية الجديدة عام ١٩٢٦، كما ألحق أختى الأكبر (إشراقة) بها، ثم بقية أبنائه وبناته فيما بعد. ومدة الدراسة بها أربع سنوات، يعتبر التعليم فيها إلزامياً لكل طفل بلغ السادسة من العمر. لكن نتيجة لعدم وعى الأهالى بقيمة التعليم، فإن القليل منهم أرسل أبنائه إلى المدرسة الإلزامية، وأقل القليل من ألحق بناته بها، رغم قانون الإلزام. والذى لم يكن ثمة وسيلة، حتى لتحصيل الغرامة المقررة لتطبيقه؛ نظراً لعدم إدراك الريفيين لقيمة هذا النوع من التعليم عند إدخاله على القرية، فضلاً عن مواردهم الفقيرة.

وعلى أى حال بدأ الصبى يتعلم في مؤسسة لها مواعيد دخول وخروج، وبها مقاعد ونحت، ولها مواد دراسية غير تحفيظ القرآن. وتصرف فيها كتب مصورة، ويحدد مواعيد كل درس، وقسحة جرس يدق، وأرض فصولها مبلطة بقوالب من الفخار. وبها أربعة مدرسين وناظر، ممن يلبسون الطرايش الحمراء على رؤوسهم، وكانوا جميعاً من (الأغراب) من المدن في المديرية وغيرها من مديريات القطر.

لقد كان ذلك جوّاً ومحيطاً مختلفاً تماماً عن جو الكتاب، الذى يتسم بالصخب والأصوات العالية المختلفة، به كرايس وعبابر ورش وأقلام رصاص. ومع ذلك لم يكن بها دورات مياه، ولم تكن بها حنفيات وإنها مجموعة من (القلل) التى يملؤها فراش المدرسة.

ومما أعجب الصبي كتاب (المطالعة الرشيدة) المحل بالصور والرسومات. ويتذكر من بين دروسه درسًا عن (الفيل) الذي يتعرف على صورة هذا الحيوان لأول مرة. ومن عباراته (هل رأيت الفيل يا خليل؟ نعم هو هذا يا سعيد. الفيل كبير الجسم، وله نابان طويلان... إلخ). وكان من العسير مع هذا الوصف تخيل لصورة الفيل، الذي لم أراه إلا بعد عشر سنوات عندما التحقت بالجامعة وزرت حديقة الحيوان بجوارها.

ثم هناك درس اسمه (الحساب) أرقام وجمع وطرح وقسمة. ويتذكر الصبي مدرس الحساب، تكسبه قامته الطويلة وما يعلوها من طربوش طويل هبة ورعًا. وهو صارم في ضبط النظام في الفصل، يتطلب الاتباء وعدم الحركة أو عدم الأصوات أثناء شرحه، حتى لو شاهدنا قتران (العرة) تصول وتجول في الفصل، كما لو أنها أرادت أن تشاركنا فيما نتعلم. ولا ينسى الصبي تلك المسألة الحسابية الشقية التي يطلب منا حلها (أمك سممتك "أطعمتك" ييضتين الصبح، ثم سممتك أربع ييضات في الغدا والعشا. يبقى اتسممت كام ييضه في اليوم؟) ولم تكن تشعر بأي إهانة أو ازدراء لنا ولأمهاتنا، إذ أن كل ما يقوله المدرس الأتندي مقبول، بصرف النظر عن الأساليب التربوية المهذبة الحديثة.. وإذا تأخرنا في الإجابة عن أي مسألة أو أداء واجب منزلي عنفنا الأتندي بقوله (بلادكم بهائم).

وكانت تلك الدروس من النظام والطاعة وتقبل كل ما يفر من الأساتذة على أنه في مصلحتنا، مع جانب نوع لرق والتطف في سياق الطاعة المنزلية، معززة لنظام السلطة والتسلط لدور المؤسسات في حياة الفرد. والواقع أن إحدى اللوائح الوزارية التي أصدرتها وزارة المعارف عن هدف التعليم الإلزامي، هو (تعليم أهل الريف الطاعة والتزامهم بموقعهم الاجتماعي ومهنتهم الزراعية). وكأنها كان الأديب الروائي الطيب الصالح يقصدنا في روايته (موسم الهجرة إلى الشمال)؛ حينما يقرر (إنهم يرسلوننا إلى المدارس لكن تقول لهم نعم).

ومع ذلك فإن دخول بعض الصبية من البنات إلى المدرسة لتتعلم مما لم تحظ به أية أنثى من قبل في هذه القرية التي تسودها الأمية ١٠٠٪ بين النساء، كان ولا بد من أن يبعث السرور والرضا لعل مبارك والشيخ رفاة الطهطاوى وييسر بتحقيق أمنيات قاسم أمين. ويتضاعف سرورهم مع زيادة طلائع الفتيات إلى الالتحاق بالمدرسة عامًا بعد عام، وتسر أنظارهم برؤية انطلاقتهم في الطريق إلى المدرسة أو إلى فصولهن بجلايبهن المزركشة وغطاء رأسهن (المدورية) بألوانها الزاهية، تتدلى في شغافية من الرأس بجذائل شعرها منسابة على الكتفين. ولم يكن هناك ما نلاحظه اليوم من صرامة حجاب بنات المدارس في المرحلة الابتدائية. ومهما كان موقفنا من الحجاب وغريزته، فإننى لا أرى مبررًا على الإطلاق لقرضه على فتيات هذه المرحلة مهما كانت التبريرات؛ إذ ليس هناك ما تستند إليه من المطالب الشرعية في هذا السن.

ولعل أنى هذه النقطة الخامسة في تعليم البنت في سلوا بأننى لو كنت اليوم محافظًا لأسوان، لأقمت احتفالاً خاصًا في القرية بمناسبة تخرج أول فئاة سلواوية من كلية الطب في جامعة أسيوط منذ عامين. وإذا كانت هناك أفواج من البنات قد التحقن بكليات العلوم أو التربية أو الخدمة الاجتماعية، إلا أن الدكتورة..... هى أول رمز لانتحام بنات سلوا لكلية الطب. وربما يعزى ذلك إلى عدم وجود كلية للطب ضمن كليات جامعة جنوب الوادى في مدينة أسوان. ولعله من قبيل الاستطراد في الصدف الإشارة إلى أن هذه الطيبة هى بنت لبنت أختى (آمنة) طيب الله ثراها.

وإذا كان الحدث السابق مصدر اعتزاز، إلا أن عملية الضرب بجريدة نخل أو غصن شجرة في المدرسة الإلزامية تمثل جانبًا لا إنسانيًا من ممارسة مهنة التدريس، وقد كان يظن وقتها على أنها من الممارسات الضرورية والشرعية لتفاعلية العملية التعليمية. لكننى لم أتعرض لتلك (الجريدة) الغليظة، ولعل مكانة والدى في القرية وقدرته على كتابة الشكاوى لأولى الأمر هى التى حتمت من ذلك الإيلام.

كذلك كان المعلمون يخشون زيارة المفتش، ويعملون لها حساباتهم، وترتيباتها الخاصة. وفي مواجهة عنصر المفاجأة في زيارته جرى تكليف أحد شباب المزارعين بتولى مسئولية التعرف على أى أفندى قادمًا من أسوان على قطار القشاش الذى يقف على محطة سلوا مرة في اليوم. وبمجرد أن يتعرف على أنه مفتش يمتطى الشاب دكوبته مسرعًا نحو المدرسة لإبلاغها بالنبأ.

وقد يستغرق وصول المفتش ثلاثة أرباع الساعة حتى يصل مشيًا إلى موقع المدرسة، يتم خلالها تخصيص الأوضاع بها إلى أقصى درجة ممكنة من الانتظام والنظافة والترتيب. وكأنها أساليب التزييف والتستر (شنشنة نعرفها من أنحزم) كما يقول المثل العربي.

وخلال عمر الصبي (حامد) بعد الخامسة حتى أواخر السادسة، والشحافة بالمدرسة صباحًا والكتاب ظهيرة، لم تتوقف مهماته في البيت من نقل أشياء أو تنظيف أشياء، أو القيام بعمل (مرسال) لفضاء حاجات خارج المنزل. ولعل أهمها كان الذهاب إلى إحدى اثنتين من دكاكين القرية حيث يباع الشاي وأقماع السكر أو قراطيس الملح والفلفل وعلب سجائر ماتوسيان التى يحرص الوالد على تدخينها مفضلًا إياها على سجائر كوتاريللي، إلا عند الضرورة، وقد كان رحمه الله مدعنا محترقًا، وقد أصابتنى هذه المحنة عندما ذهبت للدراسة في إنجلترا. وكان نظام التعامل مع هذا التاجر في القرية بطريقة (الحرارة) أى يسجل ما اشتريه في دفتر خاص، لنُدفع له جملة الحساب في نهاية الشهر. وكان يتم التعامل معه أحيانًا عينيًا عن طريق الحبوب في مختلف المواسم. كما كنت مسئولًا عن مراعاة جدتي وعمى وتغذية المواشى أى العملة الكبيرة، وأسند إلى أختى العناية بالطيور أى العملة الصغيرة.

ولعل من أطرف مهماتي كمرسال حين كنت أرسل أرغفة من (خبيز) اليوم الطازج إلى بعض الجيران، الذين لم يقوموا بالخبيز ويحتاجون إلى بعض أرغفة العيش

(الحامي)، وكان هذا ما يجري من طرفهم نحونا في الظروف نفسها، كما كان يتم التبادل أحيانا بين جيراننا في حالات بعض أنواع الطبخ، وبخاصة في المناسبات. كذلك كان طعام الإفطار في رمضان جماعياً، حيث يحضر رب الأسرة صينية إلى الحفمة ويتبادلون أطيب الطعام والشراب فيها بينهم.

ولعل أطرف تلك المهاد "المرسالية" التي كنت أكلف بها حين يفترق الجيران الكبريت لإيقاد النار للطبخ أو لعمل الشاي. وفي محاولتهم التوفير حتى في أسعار الكبريت مؤشر واضح على مدى حالة الفقر (الدكر) بين أسر هذه القرية. وفي مثل هذا الطلب من الجيران تقوم والدتي بإحضار قطعتين من الخطب الجاف لتضع جرة بينهما، وحين تشتعل تضعها في صحن من الفخار لإرسالها معى إلى الجيران مع دوام التدفخ فيها أثناء الطريق. ما أبأسها عيشة يعانيتها الفلاحون وسط بدخ الإقطاعيين، وبراء الأمراء، وعظمة جلالة الملك فؤاد الأول بشبابته المبرومة إلى أعلى!!

وكننت أصحاب جدتي (زيت الهنداسية) أحيانا في أوقات الفراغ نظراً لضعف بصرها، وإن كننت أحيانا تتجول وحدها وقد تجاوزت الثلاثين وعاشت حتى تجاوزت التسعين. وكننت أحس بأنها تمنحني بركات بدعواتها لهذه المساعدة. وقد كانت تلتقي بالناس حافظة لأسمايتهم وأنسابهم وأحوالهم، تتحدث إليهم في جرأة ودون تحسب، تنسى على هذا، وتذم ذاك، وتتهكم على آخر، والكل يقبلها بنفس راضية داعياً لها بالصحة وطول العمر. ومن المأثور أن الكبار "بركة" في البيت وفي القرية.

كذلك كنت أفرح كثيراً بمكالمتي على ما أقوم به من مهات منزلية، بالخروج من نطاق البيت إلى حضور دائرة بعض مجالس القرية، حين يصطحبني والدتي إلى بعض تجمعات أصحابه لأتعرف عليهم. كنت أركب وراءه على ظهر حماره ممسكاً به خلال المشوار، سواء في سلوا بحري أو سلوا قبلي. وقد حفظت عنه الآية القرآنية

الكريمة التي كان يرددتها قبل التحرك (سبحان الذي سخر لنا هذا، وما كنا له مقرنين)، ويذكرني هذا بما نجده أمامنا من دعاء السفر خلال رحلاتنا في الطيران الخليجي.

أما بعد:

ذلكم هو موطن طفولي ومصادر ثقافته حتى بداية السابعة من العمر ويكل ما يعنيه، بشرًا، وأرضًا، وعملًا، وسكنًا، ولبًا، ولباسًا، وغذاء، وثقافة، وتعلّمًا. بيد أن موطنه كان نقطة في محيط وطني الأكبر (المملكة المصرية)؛ يحواضرها المدينة الكبرى في القاهرة والإسكندرية وأسيوط عاصمة الصعيد، ملكها فؤاد الأول، وابنه فاروق أمير الصعيد. وبين هذه المدن كبار ملاك الأرض من الإقطاعيين بمزارعهم وأبعدياتهم الشائعة، ومنهم يمثلون للشعب المحروم في البرلمان وفي مجلس الشيوخ. لقد كانت مديرية أسوان دائرة انتخابية واحدة لها ممثلان من كبار عائلات الملاك في مجلس النواب، وآخر في مجلس الشيوخ، وقد احتكرا هذا التمثيل لعقود عدة، معتمدين على العصبيات القبلية، وبخاصة قبيلة (الجعافرة) التي تعزبها "سلوا" وما جاورها لمن انتمى لها من أفراد بقية قرى المديرية. وكان المتنافسان عادة من قبيلة (العبادة) في مقابل قبيلة الجعافرة. ومن شروط الترشيح تمتع المرشح بملكية وثروة، وقدرة على دفع رسوم الترشيح (أظن أنها ٨٥٠ جنيهًا)، مبلغ رهيب إذ ذاك !!.

أتذكر هؤلاء المرشحين حين يفدون إلى القرية بأزيائهم الفاخرة (الجبّة والقفطان والحزام الحريري) يحيون ويسلمون على الأهالي، ويكرمون أهل الرأي بمبالغ نقدية. أذكر أن والدي كان نصيبه عشرة جنيهات، مبلغ سخى بالنسبة له. وفيما أتذكر أنهم لم يكونوا مقدمين لوعود أو تحقيق مطالب، وإنما كان مهمهم استئثار العصبة القبلية، وهذه كانت كافية بالنسبة لأهل القرية حين ينجح نائب أو شيخ من قبيلتهم لعله يفهمهم يوقًا ما.

وهكذا تصبح العصبية قللاً مقدوراً ومصدراً وحيداً لتأكيد الذات - ويظهر أنها مائزلة إلى حد كبير، فثقافة أهل القرية إذ ذاك لا تحمل طموحات يتطلعون إليها، فهم قانعون بأحوالهم، فالقناعة كنز لا يفنى. همومهم صغيرة يتفكرون عنها بالشكاوى إلى الحكام في (عرائض) يكتبونها حول (الفردة) أو نقص مياه الري، أو الاعتداء على حدود أراضيهم الزراعية من الجيران، أو من الاجترار على الموارث أو من حقوق الثقة على المطلقات. ولقد شاهدت والدى يحرق كثيراً من هذه الشكاوى، والتي كان جزاؤه عليها جوز حمام أو قمح سكر أو علبه سجائر. وما يذكر في صدد كثرة هذه الشكاوى لدى هذه القرية ما يقال عن أنهم إذا رأوا في يد شخص عريضة شكوى تخصه، يتبرع كثيرون بضم أسمائهم إلى اسم صاحب الشكوى، حتى دون أن يسألوا عن مضمونها. وربما كان ذلك تنقيساً عن مرارة العيش، وصورة من صور إزاحة الظلم والقهر والفقر الذي يعانونه.

وكانت الشكاوى الكبيرة وبخاصة فيما يتعلق بحدود الأرض وسرقة المحصول أو الموارث، تقدم إلى محكمة أهلية تسمى (محكمة الخط) من أعيان القرية المعيّنين من قبل مدير المديرية بالأشتراك مع ضابط نقطة البوليس. وكانت أحكامها مقبولة أحياناً، وأحياناً أخرى غير نافذة.

وفي بعض الحالات كان يتم الاتفاق على تحكيم (مجلس عرب) من بعض وجهاء القرية يفتي عليهم المتخاصمان. ويتم سماع آراء الطرفين. ثم يخلو مجلس العرب بعض الوقت في حجرة من حجرات المصيفة (الدوار / الخيمة) ويتفق أعضاؤه بالإجماع على حكم معين يصدرونه، ويقرأ الجميع مجلساً ومختاصمين (فائحة الكتاب) بقبوله، ويتبادل الجميع (السلامات) حامدين الله على قطع دابر الفتنة والخصومة. وكثيراً ما كان (مجلس عرب) أجدى وأقصر طريقاً من دهاليز المحاكم وتكاليفها.

حاشية منهجية:

تلك هي أحوال "سلوا" الثقافية في مرحلة طفولتي وصباي في العشرينيات من القرن الماضي، والتي لم يحدث بها سوى تغيرات محدودة حتى أوائل الخمسينيات. مما أشرت إليه هنا، وسجلته في رسالتي للدكتوراه بجامعة لندن عام ١٩٥٢م، عنوانها:

Growing up in an Egyptian Village, Silwa, Aswan Province 1954

(التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية)

وقد قامت ابنتي نوال بدراسة تتبعية للتعرف على ما طرأ فيها من تغيرات بعد ثلاثين عامًا، وسجلت مظاهر التغير عام ١٩٨٢م، في رسالتها للدكتوراه من جامعة فلوريدا. ولا حظت تغيرات في عديد من المظاهر الحضرية، مما تشير إليه صياغة عنوان رسالتها:

An Egyptian Village Growing Up, Silwa, Aswan Province 1983

(النمو في قرية مصرية)

وقد كان لثورة يوليو ١٩٥٢م فضل العناية بالريف حيث بدأ الاهتمام بنشر المدارس الحديثة في القرى، وبالتوسع في الخدمات الصحية، فانتشرت بها مؤسسات التعليم والرحلات الصحية، وامتدت إليها مشروعات المياه النقية والكهرباء مما كان لسلوا نصيب منها، واختفى الكتاب ليحل محله المعاهد الأزهرية. وتحول اقتصاد الكفاف إلى اقتصاد السوق حيث تحولت معظم حقولها من زراعة الحبوب إلى زراعة القصب لتموين مصنع قصب السكر في كوم أمبو. وتيسرت انتقالات سكانها إلى المدن شمالاً وجنوباً بالقطار وبالسيارات بعد رصف الطريق الرئيسي، وظهرت المباني الأسمنتية بدلاً من الحجر إلى غير ذلك من مظاهر التحضر.

وقد أثرت هذه التحولات الحضرية في عديد من القيم والطموحات

وتربية الأطفال، والنفذاء والكساء، وعوامل النظافة الشخصية والنسبية، وفرص العمل. ومع ذلك ظلت عوامل القرابة والقبيلة والنسب الجغرفى وتقاليد التعاون في السراء والضراء، راسخة مع إلباسها بعض المظاهر الاستهلاكية الحضرية.

لقد جرت منذ خمسينيات القرن الماضي تغيرات متلاحقة في "سلوا" وفي محافظة أسوان بعامه، متنوعة وطولها وعرضها فيزيقيا واقتصاديا وديمقرافيا، حتى يصعب على المرء أن يعرف ما كانت عليه منذ عقدين من الزمان، فما بالك بالصورة التي كانت منذ نهاية عقود مما أحاول وصفه. ولقد تبين أن بعض رجال القرية وشبابها اليوم لا يعرفون بعض ما كان يطلق من مسميات على بعض الأشياء التي كانت توجد أيامي في المنزل مثل (السقط الطيني/ الدولا ب) أو (العنجرىب، سرير الخبال اللينة) أو أسماء الطعام (الشلولو/ الملوخية المجففة). كما اختفت أسماء النساء: فضاخة وعطره، وحد الزين وبثول وجلسن، وأسماء الرجال: أبو الروس والعاصي والبلوك. واليوم تسمع عن النيش والمراوح وينظلون يزمودا والفيديو والمحمول وغيرهما من مستحدثات المدينة الحضرية. وقد اختفت العقارب التي لسعتني مرتين كانت إحداها مخبئة داخل مركوبي (حذائي) الآخر.

أشير في هذه الحاشية إلى اعتماد بعض الدراسات الاجتماعية على رصد أحوال الريف في مصر على رسائلي ورسالة ابنتي، متجاهلة ما تم في تغيرات ومستحدثات كثيرة في جوانب المعيشة والسلوك والعادات.

ومن أحدث تلك الدراسات ما أطلعت عليه في كتاب.

Gary Gregg, The Middle East, Cultural Psychology, Oxford University Press, 2005.

ويستج هذا الكتاب من الدراستين السابقتين نتائج غير علمية ولا تاريخية في إصدار الأحكام على الشخصية المصرية وإمكانات تحديثها أو ممارستها للترعات الديمقراطية.

ولعل باحثًا من جامعة جنوب الوادي يتولى دراسة تتبعية لهذه القرية بعد ثلاثين عامًا من دراستي ابنتى للتعرف على حجم التغيرات ومداهها وعمقها.

ومع ذلكم الذى جرى ويجرى فى "سلوا"، تبقى فى صورتها الأولى مسقط رأسى وأحواله القديمة مشار ذكرياتى هنا، متذكّرًا ما كان يدعونى به الراحل الكريم أ.د. حلمى عبد الرحمن، مؤسس عمليات التخطيط فى مصر حين نلتقى (أهلًا بدكتور "حلوانه فى سلوانه"). لقد أدمنت الحديث باسم "سلوا"، فى مسيرة حياتى، كما تفعل ابنتى د. نوال إذ أصبحت آثارها وذكرياتها لحة فى نسيج حياتى، أحبها وأعتز بها وبأهلها وبالأحفاد وأبناء الأحفاد فيها، وبما شهدته من الإقبال الهائل على تعليم أبنائها وبناتها فى مراحل التعليم المختلفة.

ولو كنت أديبًا عالميًا شائعًا مثل نجيب محفوظ حين خلّد حى (الجهالية) وأحياء وشوارع، أو أديبًا شاعرًا مثل المذاترة زكى مبارك حين خلّد مسقط رأسه قرية (سنترس) من قرى المنوفية، لاستطعت أن اخلد (سلوا) على الخريطة المصرية. ومع هذا المعجز فى تكرّمها، تظل راسخة مضيئة بين جنباتى ما شاء الله لى أن أحيى.



الحكاية الرابعة مصادفة الالتحاق بالتعليم الحديث

المدرسة الابتدائية في أدهف:

يبلغ الصبي إلى السنة السابعة في صيف عام ١٩٢٨م، وهو ما يزال مجتهدًا في مدرسته وكتّابه وفي تحمل مزيد من المسؤوليات العائلية. ويأتي والدي لزيارة المدرسة الإلزامية في أوائل هذا الصيف ليستفسر عن أحوال الدراسة، ويستقبله (جلال أفندي الأمير)، وهو غير مدرس الحساب الذي كان يقوم بتسميعنا بالبيض. وخلال التباحث في شأن مستوى تحصيل الدراسي، وإمكانة الانتقال إلى السنة الثالثة، أثنى عل (جلال أفندي) ثناء طيبًا للغاية، ودعا لي والدي بأن أكمل دراستي بالجدية نفسها حتى تمام السنة الرابعة، نهاية مرحلة التعليم الإلزامي. ثم خطر للمدرس أن يعرض فكرة ربما يتحمس الوالد لها، والتي كانت في الواقع مفاجأة لم تحظر له في "الحلم ولا في العلم" كما يقال.

عرض عليه جلال أفندي وهو من بندر أدهف، بأن يفكر جدًّا في أن أكمل تعليمي في المدرسة الابتدائية. والمدرسة الابتدائية هي بداية التعليم المدني الحديث

الذى بدأه محمد علي متسلسلاً إلى المرحلة الثانوية فالجامعة، بينما شهادة إتمام الدراسة الإلزامية هي نهاية لطريق مسدود، لا يؤدي إلى أى تعليم منظم لاحق. هذا إلى جانب من ينهى شهادة المدرسة الابتدائية، كما كان يقال، يتمنع بلقب (أفندي). وبعد فترة من الذعول - كما حكى لي والدي ما دار بينه وبين جلال أفندي - أجاب بأن الفكرة هائلة لكنه لا قبل له باتباعها، فالصبي ما يزال صغير السن، وأنه لا يعرف من سيرعاه في الغربة. طمأنه المدرس بأن هذه الرعاية ستكفلها أسرته حيث يستطيع حامد أن يقيم معها في المنزل نفسه، وسوف تعتبره واحدًا من أحفادها، فلا تحمل هم الإعاشة. يضمن والدي في التفكير ويرجوه أن يترك له بعض يوم قبل أن يتخذ قراره.

عرض عليّ والدي هذا الموضوع مشجعًا لي بأن من يحصل على الشهادة من مدرسة البندو سوف تمنحه الحكومة لقب (أفندي). ولست أتذكر ما انتابني من مشاعر غثخلطة عندما أبلغني بهذا الخبر، ثم عرض الأمر على الوالدة، فكان جوابها أن القرار بيدك (يا أبو حامد)، وليس لي من شأن إلا أن أدهو له - وقد كشفت رأسها متجهة إلى السماء - (يبارك ربنا في أقلامه، ويوتق حزامه، ويعلّ مقامه). يلتقى الوالد بالمدرس بعد يومين، ويتم الاتفاق على إلحاقى بمدرسة (أدفو) الابتدائية من بداية العام الدراسي القادم. ولم يكن مطلوبًا مني إلا أن استعد لامتحان القبول الذى سوف يعقد بعد ثلاثة أشهر، فسنى مناسب، وأنه لا مشكلة في الكشف الطبي أو كشف النظر.

وأخيرًا ذهبت مع والدي إلى أدفو في المواعيد المحددة للاختبارات بواسطة قطار السكة الحديد (القشاشي) لأول مرة، والتقينا برالد ووالدة (جلال أفندي)، وأولادهم جميعًا قد تزوجوا، ولهم مساكنهم المستقلة. وقد أدهشنى وجود حنفيات للسياه وحمام في الغرفة الخالية التى مستخصص لي، كما أدهشنى الشوارع المزدهجة بالمارة والختطور والكارو، ولم تكن السيارات قد دخلت إلى المدينة بعد. أدبت امتحان اللغة العربية التحريري بها فيه من (الإملاء)، وبعده الامتحان الشفهي في القراءة.

وفي اليوم التالي كان امتحان الحساب، وكان عدد المتقدمين لا يزيد عن ثلاثين من الأولاد. وبعد إعلان نجاحي بيومين كان على أن أدخل غرفة الكشف الطبي، فراقبت لأول مرة سباحة توضع على القلب، وكشفًا على الفم والأسنان. وبعد ذلك دخلت إلى حجرة كشف النظر، جلست وأغمضت إحدى عيني وطلب مني الطبيب أن أنظر إلى لوحة عليها دوائر وحلقات غير مغلقة مختلفة الأحجام. يشير الطبيب بعضًا في يده إلى حلقة ثم حلقة فلا أجيب، ولم يدرك الفجوة الثقافية بيني وبينه وبين تلك اللوحة. ويتقدم نحوي ليشرح لي أن المطلوب معرفة اتجاه فتحة الحلقة فوق / تحت، يمين / شمال، وأخيرًا أنجزت مهمة الكشف بنجاح. واكتملت الفقرة عائدًا مع والدي إلى سلوا في (القشاش). ولم يبق إلا أن يبين والدي مصروفات المدرسة وقدرها ثلاثة جنيهات بها فيها وجبة الغذاء بالمدرسة، ثم العودة إلى إدفو بعد أسبوعين لشراء البذلة والقميص والشراب والحذاء طقمًا واحدًا طوال العام. زغردت والدتي عند وصولنا إلى البيت، مكرورة دعاءها الذي لا زمني طوال مراحل الدراسية. وما تستحق معرفته بالنسبة للتعليم الابتدائي؛ إذ ذاك وجود أربع مدارس ابتدائية فقط في مديرية (محافظة) أسوان في امتدادها، واحدة في عنية في التوبة، وواحدة في كل من بنادر أسوان المدينة وكوم أمبو وإدفو.

فكرات ومشاعر مقلطة:

عشت مع (أسرة الأمير) الكريمة التي قامت برعايتي قدر استطاعتها، فالرجل وزوجته قد تجاوزا الخمسين في تقديري. بيد أن مقامي في الغرفة وحيدًا كان يحدث لدى قلقًا في اللاوعي، وغربة موحشة لا تكافئ منها، إلا حين كنت أخرج منها إلى القضاء الفسيح خارج البيت، واشترى بملايمي قطعة أو قطعتين من الباذنجان المقلّي، وهو ما لم تكن لمعتي وتذوقتي عهد به في القرية. كما كنت أهرب من هذه الوحدة أحيانًا، وبخاصة في يوم الجمعة، مهرولاً نحو (البريا) ذلك الهيكل الذي بناء البطالسة نعتًا للآلهة الفرعونية، واكتسبًا لشرعيتهم في حكم مصر. بيد أن كثيرًا من نقوشها كانت قد عشت بها الأيدي في العصور اللاحقة، دون أن أعرف

دواصيها. وما كان يزعجنى فى تلك الانطلاقة والتجوال حول (البريا) أو بين عمارها
جحافل الزنابير التى تطوف بها بصورة مستمرة ومزعجة ولاسعة أحيانًا.

كان أبناء (أسرة الأمير) قد كبروا واستقلوا عن بيت العائلة، (فجلال أفندي) ما
يزال مدرسًا فى مدرسة "سلوا"، (والسيد محمد) من كبار تجار الدخان وبخاصة
سجاير (ماتوسيان وكوتاريلي) حيث كنت أقوم بالتردد على متجره بين الحين
والآخر، استمتع برؤية الناس بأزيائهم الأفندية والبندية، وبحركة العربات الكارو
أو (الحناطير) التى تقودها الخيل، وبها الحواجات ممن يقصدون إدفو لزيارة البريا.
ولا أتذكر أن السيارة الحديثة ونكسياتها قد وصلت إلى المدينة خلال السنة التى
قضيتها، مع أنها أحد المراكز الإدارية الأربعة التى تكون مديرية أسوان. ولما كانت
تقع على الضفة الغربية لنهر النيل، فقد اقتضى بجئى من "سلوا" وذهابى إليها فى
الإجازات أن أحل كيس أمتعتى للعبور فى (المعدية) المركب الشراعى إلى الضفة
الشرقية حيث محطة السكة الحديد لأركب القطار القشاش، الذى يصل إلى "سلوا"
بعد محطتين حيث كان فى استقبالى والذى دائمًا وبعض الأقرباء.

وحين أذكر إدفو وأسرة مضيفى الأمير، كان يلعب فى مخيلتى أحد أبنائها
(مصطفى) الذى كان يدرس فى جامعة الملك فؤاد الأول بالقاهرة، ويتخصص فى
عجالات الآثار الفرعونية. ولقد كانت صورته - مع أنى لم أره - تداعب خيالى باعتباره
الجامعى الوحيد الذى سمعت عنه من بندر إدفو. وملأنى هذا إعجابًا، وأثار لدى
تساؤلات كيف يصل المرء ليتعلم فى الجامعة. وقد رسخت صورة (مصطفى
الأمير) فى نفسى نموذجًا وقدوة، لا أشك فى أنها دفعتنى إلى اختيار قسم التاريخ
حين التحقت بالجامعة فيها بعد.

ولم ألتق بهذه القدوة إلا بعد أن عاد هو من بعثته للتخصص فى التاريخ الأثرى
لمصر الفرعونية حاصلًا على الدكتوراه من جامعة كامبردج، وقد أصبح أستاذًا فى
جامعة القاهرة، وبعد أن عدت أنا من بعثتى فى جامعة لندن للتخصص فى الترية.

وأذكر أن ذلك كان في منتصف الخمسينيات، حيث عاد بن حديش معه أيام إقامتي مع أسرته، وتقديرى وعرفانى بفضلها وبفضل أخويه جلال أفندى والسيد محمد، وكانا قد انتظلا إلى رحمة الله. وقد استمر هو أستاذًا في معهد الآثار بجامعة القاهرة، أستاذًا متميزًا في تفرغه لعلمه وفي تواضع شخصيته. له إسهامات رائدة فيما فهمت منه، وفيما سمعته من بعض تلامذته فيما بعد من أنه أول من فك طلاسم اللغة الديموطيقية، كإحدى اللغات أو اللهجات المبروغليفية. ويمثل في هذا السياق (شميليون) الفرنسي الذي فك طلاسم حجر رشيد. ولعلنا نذكره، كما ينبغي أن يذكره تاريخ علم الآثار في مصر، إلى جانب كبار أساتذة هذا العلم العظام، من أمثال سليم حسن، وسامي جبره، وباهور من الرعيل الأول، وأبو بكر، وأحمد بدوى من الرعيل الثاني من علماء الآثار في مصر من عاصرتهم حتى منتصف الستينيات.

وأعود إلى ذكريات مدرسة إدفو الابتدائية، وعودتي إلى قريتي في مواسم الإجازات.. أسترجع شعورى بالمتعة في ركوب القطار وقد ألفت صعوده والنزول منه والتحرك خلال عرباته. بيد أن العودة إلى المدرسة وغرفتي وحيدًا في بيت الأمير كانت تفرس معانها والتعبير عنها بالدموع أحيانًا، والتي كنت ألحظها على والدتي لسبب آخر، وهو افتراق ابنها البكر عنها. وتظهر نتائج امتحان النقل إلى السنة الثانية الابتدائية، ليكون ترتيبى الثالث في هذا الصف. يشيع الفرح في الأسرة، تزغرد الوالدة وأختي إشراقه، يتوافد الأقارب والجيران إلى البيت أو إلى (المتصرة/ الدوار)، أشارك في تقديم الشاي والسجائر للضيوف.

ومع انتهاء الأسبوع الأول من العطلة، يحدثنى والدى عن احتياجاتى للعام القادم، لكننى بعد تردد واستحياء استجمعت تلقائيتى لأعبر له عن معاناتى من العيشة في إدفو، وتطوح الدموع من عيني. تقترب الوالدة لتطلع على سر يكائي، يفصح لها الوالد بالمشكلة - يبادر والدتى بأنه لا داعى إذا للاستمرار في إدفو، وليعد أبنا إلى دفة بيت ومدرسته وكتابه في "سلوا". يطمأنها الوالد

على أن الله سوف يوجد له مخرجاً للاستمرار في التعليم الذي سوف يدخله في زمرة الأفتدية.

ويجتمه الخلاف بين الطرفين، وتكشف الوالدة عن (مقنعتها) لخطأ رأسها رافعة رأسها وكفيها داعية (ربنا يرد غريتك يا حامد يا وليد نزهة، بجاه النبي وآل البيت). يصمت والدي، ويربت على كفتي، مطمئناً والدتي بأن (الله سوف يفرجها). ولقد كانت تلك الفترة عاصفة بالنسبة لي، يسودني القلق وتتملكني الحيرة بين موقف أمي وأبي، ولا أجد لدى القدرة على اتخاذ أي موقف أو قرار ذاتي؛ عين بين والدتي والاستقرار والاتصاف بالزور وعين في الطموح إلى مرتبة الأفتدية، وتخيل ما تقود إليه حياة أكثر طمأنينة في العيش الرفه، الذي يتمتع به أصحاب الطرايش والبدل، والمحروم منه أصحاب الجلابيب الزرقاء، وحلة القفوس، ورعاة البهائم والمستسلمين لذل (الفردة) والسخرة في موسم الفيضان.

الانتقال إلى المدرسة الابتدائية في أسوان:

وتشاء الصدق أن يزور القرية في ذلك الوقت المرشح لعضوية مجلس الأمة صالح بك مشالي (وهو نائبها لعدة دورات). يعرض عليه والدي مشكلة استمرار تعليم أبنه، يقدم له مبلغ عشرة جنيهات مساعدة في مواصلة تعليمه. يسلم والدي المبلغ إلى أمي، باعتبارها وزيرة الخزانة، معلقاً بأن هذا رزق الولد... وبعدها بأسبوع تأتي مصادفة أخرى، وأي مصادفة محارقة، حيث يزور القرية مقال في أعمال البناء والسفن. وحين يشرح له الوالد مشكلة تعليمي، يعرض عليه فكرة نقله لمواصلة تعليمه في أسوان. يعده المقال الكريم بأن يوفر له بيتاً فيها مع أحد عملائه، وأنه سيتكفل بنفقات إقامته طوال مدة الدراسة، واختلطت لدى أمي مشاعر الفرج مع معاناة الفراق.

وهكذا زالت الصعوبات وجاءت المصادفات بفرج الله، وانتقلت إلى مدرسة أسوان الابتدائية للعام الدراسي ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م لأقيم مع أسرة (المعلم مرسي)

وكان من العمال المهرة في (قفلطة وتجارة السفن) ولما لم يكن لدى هذه الأسرة حتى نهاية السنوات التي أقمت معها أولاد، فقد تعهدتني غذاء ونظافة ورعاية طبية كما لو كنت أحد أبنائها، أسكن في غرفة إلى جانب غرفتهم، أكل معهم، أتحدث إليهم، أسمع نصائحهم. ووضعوا في غرفتي (لمبة جاز نمرة ١٠) وهي أقوى وسائل الإنارة المنزلية في ذلك الوقت، الذي لم تمسه أضواء الكهرباء في حي (الشتراب)، وهو حي شعبي فقير على الحافة الشرقية من أطراف مدينة أسوان. وعلى المساحة الصحراوية الممتدة أمامه، توجد بعض بيوت الصفيح التي يقال إن سكانها يشتهرون بصناعة (البوظة) -وهي غير مسمى البوظة اللبنانية / الآيس كريم- تصنع من الشعير المخمر، ولها تأثيرات مسكرة.

وفيما وراء هذه العشوائية، كانت تمتد مواقع قبائل البشارية التي كانت تجوس حي الشتراب وتدخل إلى المدينة لقضاء بعض حاجاتها. وعما كان يثير إعجابي القامة المنتصبة لأهل هذه القبائل بلباسها الملفلف، يلف معظم أجزاء جسمها بلباش أبيض يكشف عن بعض أجزاء صدرها وظهرها، ويتجلى شعرها الأشعث مغروسة فيه شوكة المشط. وألخط الرجل منهم، وهو يخطو مسرعاً في ثقة يحمل عصا وراء ظهره سائداً إياها بذراعيه المرفوعتين إلى الخلف. وقد كنت كما كان يفعل بعض أطفال الحي، نسير وراءهم، نتأمل لباسهم أو نستمع إلى أحاديثهم بلغتهم التي لم نفهمها.

وكانت الأسرة الجديدة أمية، فيها عدا بعض القدرات الحسابية البسيطة والمتصلة بقياسات الطول والعرض مما تتطلبه مهنة (القفلطة والتجارة)، لا كتب في البيت غير كتيبي المدرسية، لا صحف ولا سينما في أسوان المدينة. وكانت مغامراتي الترويجية في الذهاب مع بعض الأصدقاء من أطفال الحي إلى عزان أسوان، كما كانت (البريا) إلى معبد إدفو محالاً لأنطلاق نفسي وترويجيها. وكانت

• القفلطة فن حشو الفراشات في أخشاب السفن بالليف أو الخيوط الشعرية، وطلاؤها بالزفت، ولعرف في المعجم بعملية (تغفير الراكب) أي حله فجواتها (بالقفر) أي المرفق.

تم رحلاتي إلى الحزان خلسة في بعض الأحيان؛ مما عرضني للتأنيب وفرك الأذن عقابًا وتأديبًا.

وقد أسعدني قبيل أن أسافر إلى أسوان ما قدمه ضابط نقطة البوليس في القرية هدية تشجيعية لي، هي قطعة قماش من الصوف الكاكي الذي يلبسه الضباط شتاء في ذلك الوقت، لتفصيلها بدلة، وقد كنت فخورًا بها ومعتزًا بلبسها شتاء، وقاية ووجاعة من برد أسوان.

أما مدرسة أسوان الابتدائية فقد كانت بناء واسعًا بدورين، وفيها مساحات وقاعات واسعة إلى جانب الفصول. وكانت امتحاناتنا في النقل وفي الشهادة الابتدائية تحريرية وشفاهية في اللغتين العربية والإنجليزية. أما المعلمون فقد كان معظمهم من مديريات الشمال، يشعرون بالضيق والتبرم لتعيينهم أو نقلهم إلى أسوان، وهي بلاد في آخر الدنيا جدية بالمغضوب عليهم والضالين. لكنهم مع ذلك كانوا يؤدون واجباتهم التدريسية وتصحيح الامتحانات الدورية بكل دقة وانتظام، ولم تكن نعرف شيئًا أو بدعة من نوع الدروس الخصوصية في أي صورة من صورها.

ولعل من بين أهم ما استمتعت به في هذه المدرسة انضمامي إلى ما كان يعرف بالقسم المخصوص، وهو فريق يختار لممارسة الألعاب الرياضية المتقدمة كالجرى والقفز على (الحصان) الخشبي، واستخدام ما يعرف باسم (الكلبطرات) أي (كلبز Clubs بالإنجليزية المعربة). وكان عدد الفريق لا يتجاوز (١٥) تلميذًا. كذلك سعدت باختياري بعد مسابقة بين بعض تلاميذ الصف الرابع لإلقاء كلمة التلاميذ في الحفل الختامي، الذي أقامته المدرسة في نهاية ذلك العام الدراسي، وحضره مدير المديرية وجمع غفير من كبار الموظفين والأعيان في مدينة أسوان. لكن ظروف والدي المالية لم تكن تسمح له بالمشاركة في ذلك الحفل. وقد تسلمت من مدير المديرية جازتني الخاصة وهي (ساعة ماركة تفتاس)، كما تسلمت مع زملائي من

أعضاء لفرق القسم المخصوص (منبها). وكانت هاتان المكافأتان يمثلان أول معدات تكنولوجيا امتلاكها. وعندما عدت بهاتين المكافأتين كان والدائ أكثر سعادة مني بما أحرزته، وقد استحقا زغرودة والدتي ودعواتها.

ومن المصادفات الجذرية بالتسجيل أن التحاقى بالمدرسة الابتدائية فى أسوان قد أثار الرغبة لدى اثنين من أعيان "سلوا" فى إلحاق ابنهيا بالمدرسة الابتدائية. وكان أحدهما ابن عمدة "سلوا قبلى" الذى ألحق ابنه بالسنة الأولى، وأنا فى السنة الثالثة واشترك فى الإقامة معى فى بيت المعلم مرسى فى حى الشنقرا، لكن ظروفه الصحية لم تمكنه من متابعة الدراسة فانسحب عن مواصلة الالتحاق بالمدرسة فى العام التالى. أما الشخص الآخر فكان من أعيان نجع (الشيكة) والمسمى حالياً (السيد سعيد) فقد التحق بعدى فى المدرسة الابتدائية فى (كوم أمبو)، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية، ثم رافقنى بعد ذلك بمدرسة الملك فؤاد الأولى الثانوية بسوهاج، لكنه لم يكمل دراسته لتعثره وعدم اهتمامه بدروسه، فلم يواصل دراسته وترك المدرسة ليصبح فيما بعد من وجهاء القرية وأعيانها.

ولعل لا أكون مبالغاً أو متجاوزاً لحقيقة أن اقتحامى التعليم الحكومى الحديث كأول تلميذ من "سلوا" ونجوعها، قد كان خميرة وحافزاً لكثير من أبنائها وبناتها للالتحاق بذلك التعليم، خصوصاً منذ بداية الخمسينيات من القرن الماضى نتيجة لسياسة ثورة يوليو فى توحيد مرحلة التعليم الابتدائى فى مؤسسة واحدة، ألغت التعليم الإلزامى بطرقه المسدودة وتحولت مدارسه إلى مدارس ابتدائية منذ عام ١٩٥٢م. كذلك بنيت مدارس ابتدائية جديدة فى القرى الكبيرة بالمديرية، لكن ظل تعليم البنات مقتصرًا على إتمام المرحلة الابتدائية حتى منتصف الستينيات. وكان أول بنت تغادر القرية للتعلم فى خارجها هى ابنة أخى (زينب) التى التحقت بمدرسة المعلمات الأولية فى أسوان البندرة؛ لتصبح بعد تخرجها أول مدرسة من أهل القرية تعلم فى مدارسها.

وما دعنا بصدد الخميرة التي كونتها لتنتشر التعليم في قرية "سلوا"، أتذكر حالة أخى (أحمد) الذي كان الوليد الذي أعقبني بعد ثلاث سنوات. لقد توقف تعليمه في إتمام مرحلة التعليم الإلزامى والانتظام في الكتاب حتى أتم حفظ القرآن فيه. ويرجع ذلك إلى أن الأحوال المادية للوالد لم تكن ميسرة ليتكفل بتعليمه مع مواصلة تعليمي في المرحلة الثانوية والجامعية. وتجيئ مصادفته السعيدة في مناسبة زلزاله (الشيخ سيد)، وهو أحد من يترك بهم أهل القرية؛ نظرًا لأنه من أحفاد الولد الشيخ أحمد الليثي المدفون في مقام له وسط موقع مقابرها، ويتردد أهل القرية على تقبيل يديه أثناء زيارته لها. وأثناء استضافة ذلك الحفيد خلال عطلة الصيفية دارت مناقشة حول مسيرتي التعليمية، واقتصر أخى على التعليم الإلزامى وقيامه بدور العريف في الكتاب. وأشار (الشيخ سيد) وكان رجلاً مستنيرًا، إلى إمكانية التحاق أخى أحمد بمدرسة المعلمين الأولية في قنا، والتعليم فيها مجاني، وبها ترتيب لإسكان الطلاب. وافتتح والدي بتصيحته، وقرأ الجمع الحاضر الفاتحة على أن يوفق الله أخى إلى النجاح بهذا المعهد. وفعلاً نجح أخى في امتحان القبول، وأكمل الدراسة فيه بالمجانبة ليخرج أول مدرس مؤهل للتدريس في المدرسة الإلزامية بسلوا، ثم الابتدائية وتدرج في سلك التعليم بعد ذلك، واحتل بعد وفاة الوالد موقع متحدث القرية وكاتبها ومستشارها.

أما الأختين (إشراق وآمنة) فلم يتجاوز تعليمهما المرحلة الإلزامية. وقد أكملتا مرحلتها لتتقنا القراءة والكتابة. أما أخى محمد (آخر العنقود) كما يقال فقد كان أسعد حظاً فيما أعتقد، ذلك أنه التحق بالمدرسة الابتدائية التي تحولت من الإلزامية عام ١٩٥٢م، وكنت وقتها قد عدت من بعثتي في الخارج، وتحملت تكلفة تعليمه حتى التحق بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية متخصصاً في التاريخ، والتحق بوظيفة أمين للمكتبات حتى تقاعده. وهو اليوم بعد تقاعده منذ سنتين خير عون لي في كثير من المهام وقضاء الحاجات.

والخلاصة أن خيرتي قد أشاعت الرغبة في التعليم الحديث، خصوصا بعد أن أصبح في "سلوا" ونجوعها الآن (١٢) مدرسة ابتدائية وإعدادية، ومدرستان للتعليم الثانوي العام يشترك في التعليم بهما البنات مع البنين، ومدرستان للتعليم الثانوي الصناعي والتجاري، ومن الغريب ألا تكون فيها مدرسة زراعية. وبها معهدان أزهريان أحدهما للبنين والآخر للبنات. كما توافر لها عدد من الوحدات الصحية والبيطرية، ومراكز ثقافية واجتماعية، ويقال إنها مرشحة لأن تتحول من مجموعة قرى إلى مدينة. ومن الجامعات تخرج من "سلوا" طلاب من كليات الحقوق والآداب والثروة والتجارة، منهم أساتذة في الكليات الجامعية ومحاسبين ومحامين وصيادلة ومعلمين ونظار ومشرفين في المؤسسات والإدارات التعليمية ذكورا ونساء. بيد أنه لم تفتتح كليات الطب أي فئات حتى عام ١٩٩٩م حين التحق بكلية الطب / جامعة أسيوط حفيدتي الدكتور (إيهان) وهي بنت بنت أختي آمنة، وهي اليوم طبيبة في وزارة الصحة تعمل في قرية الكاجوج والقرى المجاورة لها، وهي على مقربة من "سلوا".

نعود مرة أخرى بعد هذا الاستطراد، إلى الصبي (حامد) الذي هو أنا، وقد أنهى دراسته في المدرسة الابتدائية في أسوان. وتظهر النتيجة لأجد ترتيبى الأول بين طلاب المدرسة، ورقم (١٨٠) على مستوى القطار من حوالى سبعة ألف ناجح فيها أتذكر. ومع إعلان النتيجة في البيت لعلعت الزغاريد وامتدت إلى الجيران، وانعقدت الأفراح والتهاني في خيمة القبيلة. وغدا اسمى مقترنا بلقب (أفندي) منذ ذاك التاريخ، بدلا من لقب (الشيخ) السائد في ألقاب الاحترام في القرية.



الحكاية الخامسة مغامرة التعليم الثانوي

في مدرسة الملك فؤاد الأول الثانوية:

ومع هدوء عاصفة الانبهاج والأفراح والليالي الملاح، بدأ والدي يستفسر من معلمي المدرسة الإلزامية عن مستقبل هذا الغلام باعتبارهم أعلم بنظام التعليم. وكان (جلال أفندي)، الذي فتح لي طريق المدرسة الابتدائية على وشك الانتقال إلى إحدى مدارس القرى القريبة من بلدنا، بعد أن قضى خمس سنوات في مدرسة "سلوا" مشاركاً في ذلك الاجتماع، وكان صاحب الرأي المتشدد في السعي إلى مواصلة تعليمي في مرحلة التعليم الثانوية. وتبدو الصعوبة لدى والدي حين يعلم أنه لا توجد مدرسة ثانوية في مديرية أسوان، وأن أقرب مدرسة ثانوية في سوهاج (مديرية جرجا وعاصمتها جرجا) في ذلك الوقت أي عام ١٩٣١ م. وإذا كانت مصروفات ثلاثة جنيهاً قد مثلت عائقاً على والدي، فما باله بمصروفات (٢٠) جنيهاً في القسم الخارجي، و(٤٠) جنيهاً في القسم الداخلي. وكنت حاضراً لتلك المناقشة. وما زلت مستغرقاً في مشاعر النجاح الذي أكسبني ثقة بالنفس، فقلت

لوالدى هذه المرة (ربك يفرجها) فأجابنى هل تعلم أن مصروفات السنة الواحدة بالقسم الداخلى تساوى ثمن فدان طوين، فما بالك بمصروفات خمس سنوات.

ويتابع (جلال أفندي) تقديم معلوماته بأنه تيسيراً لأهالى مديرية أسوان، فإن الحكومة قد قررت قبول الموقوفين من أبنائها بربع مصروفات أى عشرة جنيهات فى السنة، أى ربع فدان، ولم يكن يملك والدى ووالدى أكثر من ثلاثة أفدنة وأربع فراريط وستة أسهم. واتخذ القرار على تجربة السنة الأولى بالمدرسة فى سوهاج عملاً بالمثل المتفائل (على العبد التدبير وعلى الله التيسير).

ولم يتوان والدى عن إعداد وثائق الالتحاق بمدرسة الملك فؤاد الأول الثانوية فى سوهاج مشتملة على استمارة طلب الالتحاق وشهادة إتمام التعليم الابتدائى، والتماس بطلب منحه المجانية الكاملة فى القسم الداخلى، مقروناً بـ (شهادة الفقر موقعة من عمدة "سلوا بحري" واثنين من مشايخ (الخصه) بها، ومعتمدة بخاتم مديرية أسوان. وأرسلت مع أحد السلواوية، أتذكر أنه من بيت (العاصي) ليسلمها إلى المدرسة فى سوهاج، وقد كان يعمل فرائشاً فى هذه المدرسة، وفى إجازته الصيفية بسلوا. وأى صدف ميسرة هذه !!

وقد كنت أنتظر مع والدى البريد من أسبوع لأسبوع، ظناً منا بأن المدرسة سوف تقوم بالرد علينا بمجرد وصول الطلب، وما كنا ندرى أن للبيروقراطية أحكامها. وقبل أسبوع من بداية العام الدراسى، أبلغنا (العاصي) بأن اسمى قد ورد فى كشوف المقبولين المحدد بالمدرسة.

ذهبنا على الفور إلى سوهاج، وقد كان (العاصي) مضيفنا دليلنا حين التقينا بالموظف المسئول عن قبول الطلاب، وهنأنا بالقبول، وقدم لنا كشفاً بالاحتياجات اللازم توافرها وشرائها للالتحاق بالقسم الداخلى. ولما سألناه عن المجانية أشار علينا بأنه يلزم دفع القسط الأول كاملاً مع الرسوم، وقيمته اثنا عشر جنيهاً، حتى

يتم اعتماد شروط المجانية وانطباقها على حالتي، وقد يستغرق ذلك بعض الوقت، وبعدها يرد إلينا القسط المدفوع.

أصاب والدي الذهول فلم يكن على استعداد لدفع هذا القسط، على اعتبار أن القبول يعني المجانية أيضًا. طمأنه العاصي على أنه سيدبر له هذا المبلغ، وقد وفي الرجل بوعدته مشكورًا، ومرتحمًا عليه كلما تذكرت تعليمي في سوهاج، خاصة وأنه قد استضافنا في شقته، التي كان يقيم فيها خلال الأسبوع قبل بدء الدراسة.

أما عن لائحة المطلوب من أشرائه للقسم الداخلي، فقد تضمنت:

٢ ملاة للسرير بمواصفات معينة

٢ كيس مخدة بمواصفات معينة

٢ فوطه وجه

٢ فوطه حمام

١ ناموسية للسرير

١ كيس غسيل

وأعجبنا كما أفلقتنا هذه القائمة؛ إذ ليس لنا معرفة بمقرراتها الحضارية سوى فوطه (بشكير الوجه)، كما كان علينا أن نشترى بدلة جديدة ذات بنطلون طويل، وليس قصيرًا كما كانت بدلة المدرسة الابتدائية. وقد حمدنا الله بأن ما كان في جيب والدي قد غطى تكلفة هذه المطالب، والتي لم تتعد فيما أتذكر خمسة جنيهات.

وقد قادنا مرشدنا (العاصي) إلى المتاجر التي تشتري منها هذه الأشياء، نظرًا لخبرته في هذه المدينة. أنجزنا تلك المهمات، وأحسست بفيض من المشاعر والرهبة بأنني مقبل على عالم آخر من التعليم والحياة يليق بالأفندية.

ذهبنا مع دليلنا إلى عنبر النوم، وبه حوالى (٤٠) سريرًا، فرشها أصحابها واهتمينا إلى رقم سريري، وقام الرجل دليلنا بفرش السرير ووضع المخدة في كيسها، وترتيب بقية الأشياء في الدولاب، ثم أخذنا إلى مواقع الحمامات بدورات مياهها، وغرف

أدشاشها وما تظطره من مياه باردة وساخنة. ثم قادنا إلى المطعم وصالة الطعام القسيحة التي يتناول فيها طلاب الداخلية الوجبات الثلاث، ويشاركهم طلاب القسم الخارجى فى طعام الغداء.

ويبدأ يومى الأول فى المدرسة لأقف مع صفى فى طابور الصباح الذى كان يشرف على تنظيمه ضابط الألعاب الرياضية، الذى عين فى المدرسة بعد تركه الخدمة بالجيش. وبعد انتظام الصفوف يطل علينا ناظر المدرسة والصفوف كلها منتظمة، يسودها الصمت والتطلع إلى هامة الناظر الطويلة وبشرته البيضاء، كما لو كان شركسياً. يخلع نظارته ثم يلبسها ليبدأ إعطاءنا تعليماته بالنظام وحسن السير والسلوك، وبالاعتزاز بالتحاقنا بهذه المدرسة، ويهدد ويتوعد كل من يخالف النظام أو يشوش فى الفصول، أو يتعارك مع زملائه بأقسى العقوبة من ضرب أو وقوف أمام حجرته لساعات أو الطرد أو استدعاء ولي أمره. ثم ينصرف إلى الدور الأعلى لكنى يقف أمام غرفته مراقباً مرور طوابير الفصول واحداً واحداً. وهكذا من أول لحظة استطاع أن يفرض هيئته وسلطاته على الطلاب. ولا عجب فقد كانت هيئة ناظر المدرسة الثانوية فى المدينة لا تقل عن هيئة مدير المديرية.

وباختصار بدأت اتكيف مع قواعد الدراسة والحياة فى المدرسة. وكان من أسعد أوقاتها فى بدايات العام الأول استدعائى إلى مكتب (البيه الناظر) ليهنتنى بالحصول على الجانية، وبالذهاب لتسلم ما دفعناه فى القسط الأول نقداً بعد عصم جنيهين رسوماً أى تسلمت (عشرة جنيهاً). أرسلت لوالدى تسع جنيهاً واحتفظت بجنيه لمصروفى الخاص، وقد كان جنيهاً واحداً كل شهر.

● لقد كانت الحياة فى المدرسة بالنسبة لى واحة فيحاء، مقاومة لىما عانىته من حياة فى فترة المدرسة الابتدائية سواء فى إدفو أو فى أسوان، ونعمت هنا بالطعام الجيد المتنوع ووجباته الثلاث، وبالنوم المريح على مرتبة ووسادة وناموسية تتقل حول السرير لتحمى من التاموس. هذا إلى جانب دورات مياه نظيفة، ودُش

بالماء الساخن، وبقاعة استذكار نضيئها الكهرباء بعد لمة الجاز. وللاستذكار مواعيد محددة في أوائل الليل، وعليها مشرفون من المعلمين لضبط النظام والمعاونة فيما يجده الطالب من صعوبة خلال استذكاره.

• أما المدرسون العظام فكانوا نماذج متميزة يعلمها وثقافتها واعتزازها بنفسها، وبالنشئة (مثل ذيل الحصان) ويدها العاجية، التي يحملونها معهم في غدوهم ورواحهم. وكان عدد منهم ممن عادوا من بعثات للتخصص في إنجلترا.

• أذكر منهم مع الاحتفاظ بالكفاب "صلاح قطب" مدرس الطبيعة والكيمياء، والذي أصبح عميداً لكلية التربة جامعة عين شمس ثم رئيساً للجامعة فيها بعد. ولا أنسى كيف شد انتباهنا وبهرنا في أول حصة للكيمياء، حين بدأها في معمل المدرسة بوضع مادة الفسفور في محلول لتشتعل، وشريط المغنسيوم الذي يولعه فتشع أضواءه.

• ومن الأساتذة أيضاً "أبو العينين" مدرس اللغة الإنجليزية، تبدو على سياه ملامح الشباب، وقد عاد لثوء من إنجلترا فنستمع إلى نطقه بالإنجليزية كما لو كان إنجليزياً. وقد أصبح فيما بعد رئيساً لتحرير مجلة الجازيت التي تصدر بالإنجليزية فيما أتذكر.

• وكيف لا أتذكر الأستاذ "دوفائيل" مدرس التاريخ، وهو ينتهي مع الأحداث التاريخية شارحاً الثورة الفرنسية، وكأنه أحد رجالها يعرض على الثورة واقتحام الباستيل كما لو كان ميرابو.

• أما مدرس اللغة العربية، فكان بحرًا في مادته، يتطرق فيها يقدمه إلى أمثلة وحكايات خارج النصوص المقررة، يستمدّها من الأغاني ومن ذخائر كتب التراث التي كان يقرأ من كتبها فقرات أحياناً. وأذكر أنه قد كلفنا بكتابة موضوع إنشاء عن أثر الموسيقى والغناء في حياتنا، ومضى يحكي لنا كيف كان العرب مولعين بالفنون والموسيقى والغناء، كما يستدل بذلك من قصة الخليفة

الأموى معاوية الذى حضر "حفلاً" للغناء، وكان يجلس بجانبه عمرو بن العاص. فلما هز الطرب مشاعر الخليفة أخذ يحرك رجله ويديه مع إيقاعه. ولما تكرر ذلك التفت إليه عمرو بن العاص، مذكراً إياه بأن هذا الاهتزاز لا يليق بأسير المؤمنين، فكان رده فى هذا الصدد (أسكت لا أبأ لك، كل كريم طروب). وأردف الأستاذ ذلك بمقولة الإمام الغزالي (من لم يهلهه الربيع وإزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج ليس له علاج). أتذكر هذا وإقارنه بما تتلوث به عقول بعض طلابنا الجامعيين من تحريم الفنون والمسرح والغناء وكل تعبيرات الإبداع الفنى.

- أما مدرس الجغرافيا، فأذكر له إلى جانب لوحات الخرائط وصور الحيوانات والنباتات، ما كان يعرضه علينا من الصور فى المجلة الإنجليزية

National Geographic Magazine.

شقاوة الطلاب الصاعدة:

- كما كان فى المدرسة مدرسون أجانب للغتين الإنجليزية والفرنسية أما مدرس اللغة الإنجليزية واسمه مستر (جونز) فقد كان فى لسانه لغة ظلت مصدر (تريفتا) عليه حين نرد عليه بكلمة ثير (سير). وفى إحدى حصصه كلفنا بأن نقدم موجزاً لفقرات من كتاب (تيس ويكفيلد) Vicar of Wakefield ولما عرضت عليه ما قمت به لم يعجبه، وطلب منى إعادة ما كتبتة فهو يريد عبارات قصيرة واضحة مثل Olivia loves Mr. Thornhill. ويبدو أنه لم يتفاهل بتنفيذ ما طلبه، فسألنى ماذا يصنع والدك؟ قلت فلاحاً، فأوصانى بأن أذهب معه لأزرع البصل هناك، فأجبت (لماذا لا تأت معي) بالعربية طبعاً.

أما مدرس اللغة الفرنسية، فقد كان أنيقاً، وكنا نعجب ببذلة (الشارك مكن) البيضاء التى يلبسها أحياناً فى الصيف. ولنا معه حكاية طريفة، مفادها أنه من مقررات تعليم هذه اللغة حفظ بعض القطع الأدبية كالأشعار وأوصاف الطبيعة.

وكان منها قطعة شعرية تتحدث عن قرى الجميلة Mon beau village أذكر
مطلعها: Connais tu mon beau village qui se mire au clair ruisseau?

(أمل أن يكون الهجاء صحيحا) هل تعرف قرى الجميلة التي تنعكس صورتها
على النهر الراقى؟

وكان في فصلنا طالب اسمه مصطفى عمرو، والده من كبار تجار الحرير في أحيى
على الضفة الأخرى من النيل، وكان صاحبنا غير مكترث بعملية التعلم بصورة
عامة. وقد تصدى لمهمة الزعامة في الفصل لجرائته وعدم اكتراثه، وهو من طلاب
القسم الخارجى. وكان علينا أن " نسّخ هذه القطعة، التى من المفترض أن تكون
قد حفظناها عن ظهر قلب. لكن مصطفى الأحيى لم يعبأ بحفظها، وقبل حصة
التسميع جاءته فكرة شيطانية، حين قام بكتابة القطعة كلها كما تنطق فرنسيًا
بحروف عربية على السبورة (كونتى مون بو فيلاج... إلخ). وجاء دوره في التسميع
وإذا به يستثير إعجاب المسيو بحفظه مما لم يعبده فيه من قبل. فأثنى عليه، عظيم يا
مصطفى. ثم سأله عن معنى (كلير) فتوقف مصطفى عن الإجابة، وقام المسيو
بمسح السبورة ليكتب كلمة (كلير) وشرح معناها، وظل مصطفى متوقفا عندما
طلب منه أن يقرأ الكلمة ومعناها. ثم أخذ المدرس يدعو بعض الطلاب الضعفاء
إلى التسميع، فتوقف الجميع، ثم أخذ يدعو الطلاب المجتهدين فتعشروا أيضًا، حيث
إن الفصل كله كان معتمدًا على قراءة ما على السبورة.

وهنا أدرك المسيو الفرق بين مستوى الحفظ قبل مسح السبورة وبعدها، ولم يكن
أمامه إلا " يصفّرنا " جميعًا. ولم يكن أمام " مصطفى " فيها بعد وهو جالس في آخر
مقاعد الفصل إلا أن يأخذ بالثأر، فانتهاز فرصة مرور المسيو وهو يدير ظهره له أثناء
نحواله بين الصفوف ليذف بنقطة حبر من ريشة قلمه على جاكطة المسيو البيضاء.

• ومن الأحداث الطريفة في تلك الأيام أنه كان يقدم لنا في وجبة الإفطار بيضتان
مسلوقتان مرتين في الأسبوع، وفجأة تختصر إلى بيضة واحدة، فيدعونا زعيم

آخر في القسم الداخلى اسمه (فيكتور) إلى عدم أكل البيض، والتجمهر بعد الإفطار والمطالبة بعودة حقوقنا المكتسبة. وتزحف جميعًا وكان عددنا حوالى ثمانين طالبًا في القسم الداخلى للتجمع أمام غرفة الناظر الذى لم يخرج لمقابلتنا. لكنه انتظر فرصة ظهور الصباح العام؛ ليدعو ثلاثة أسماء من أضخم الأجسام إلى انتظاره أمام غرفته. ويقرر فصلهم من الدراسة لمدة أسبوع مشروطًا بعودتهم بعد مقابلة أولياء أمورهم. إزاء ذلك أضربنا عن الدروس، وعن الغذاء، فاضطر إلى العفو عن القادة الثلاثة، على ألا تعود إلى الاحتجاجات بهذه الصورة مرة أخرى.

● ومن هذه الشكايات أذكر في إحدى السنوات أن مدرس اللغة العربية، الذى كنا نحبه قد تمت تربيته بقله إلى إحدى مدارس القاهرة، وجاءنا مكانه مدرس قصير القامة، تغلب على ملامحه الصرامة وعبوس الوجه. فأطلقنا عليه لقب (خنفس أفندي). وذات مرة لم يتردد زعيمنا (مصطفى) من أن يجسد شخصيته، فأحضر معه (خنفسة) ميتة ووضعها على الطاولة التى يضع عليها المدرس دفاتره. فلما قدم إلى الفصل تخوف مما رآه عليها، قائلًا وهو يزيحها عن الطاولة (ما هذا؟)، وكانت الإجابة الجماعية من الفصل واقفين صائحين (خنفس أفندي) مع إدغام (يا) !!

● وعمل النفيض مما سبق كان من بين الذكريات المشعة تربويًا زيارة الأستاذ على الجارم كبير مفتشى اللغة العربية للمدرسة. وزيارة المفتش كانت من المناسبات التى تجعل المدرسة في حالة طوارئ. وتصادف أن قدم إلى فصلنا ونحن في السنة الأولى قسم البكالوريا، وكان الدرس في متن اللغة حيث كان يعنى هذا المقرر بالتعرف والحفظ على المترادفات في أسماء الأشياء والصفات والأفعال، وأمثلتها من التعبيرات الشرية والشعرية. وكان اللفظ عند مجيئه ونحن نتعرف على معانى السرور ومرادفاتنا منها، مغتبط مبتهج جدل، كما كان واردًا في

نصوص الكتاب المقرر. شارك المفتش العملاق في المناقشة، وأضاف إلى صفة (جذل) الواردة في الكتاب كلمة (جذلان)، مردداً قول الشاعر:

من سالم الناس يسلم من غوائلهم ويات وهو قرير العين جذلان
وأردف قائلاً أن الكتاب المقرر لا يحوى كل المعرفة، وإنما هو بدايتها، وعليكم أن تستكملوا معارفكم من كتب وقراءات إضافية.

أتذكر هذا مع ما تذكرته من أمور الدراسة والمدرسين في أيامنا مقارناً له بما نشهده في أحوالنا الدراسية المحزنة اليوم، ودون تفصيل أو تعليق!!

معذرة إن أطلت في سرد ما تذكرته من مجريات الأحداث التعليمية، وشقاوة الطلاب. ولابد من استكمال بنية المرحلة في المدرسة الثانوية، التي كانت تتألف من قسمين تسمى سنواتها الثلاث الأولى وتنتهى بامتحان (شهادة الكفاءة) ويشترط النجاح في امتحانها للانتقال إلى السنتين التاليتين، واللتين ينتهيان بما عرف باسم شهادة البكالوريا المؤهلة للالتحاق بالجامعة، وتنقسم إلى شعبتين أدبي وعلمي.

وكانت امتحانات الكفاءة تشمل أسئلة من مقررات السنوات الثلاث، وكذلك البكالوريا من مقررات السنتين، وكانت بذلك عيون الغربالين خفيفة تبقى على سطحها عديداً من الطلاب لتلقى بهم خارج النظام التعليمي.

من همومي النفسية:

أما أحوال (الفتى حامد) الذي هو أنا فإنه مع ما أحس به من راحة ومتمعة في المعيشة، إلا أنه كانت تتبشى أحياناً مشاعر الغربة أو النقص وسط الغالية المعظمى من الطلاب الموسرين أبناء كبار الموظفين والملاك الزراعيين والتجار، أذكر منهم ابن مدير المديرية، وعائلات الشريف، وأبو رحاب، وعبد الآخر، وأبو سحلي، وعمرو من مديرية جرجا وقتاً، وأبو حميد وعبد الغفور من إدفو وأسوان. كما كان معي طالبان من النوبة ممن يتشابهان معي في المظهر والأحوال الاجتماعية والواقع.. لقد

كان التعليم الثانوي والجامعي حقًا من نصيب الطبقات العليا والبرجوازية أيام الاحتلال البريطاني حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م.

لقد كان مظهرى يشى بتواضع حالتي، كما كانت نحافتي وقصر قامتي في مقارنة مع معظم أولئك الموسرين، ومع ما يشرونه من شوكلاته من (كتتين) المدرسة التي لم أعرف طعمها آنذاك. وأذكر أن قيم الكتاب وأيديولوجية القرية قد وضعت (تابو) على أكل الحلويات والندومة (الآيس كريم) مما كان يستمتع بها أهل المدن، على اعتبار أنها من عادات الأولاد (البطلين والمنحرفين) ولا داعي لذكر الصفة باسمها الحقيقي، كما سبقت الإشارة إلى ذلك. واستمر معي هذا (التابو) حتى اليوم في تناول الآيس كريم بمبررات صحية طبعًا، لكنه انتشع عن أكل الشيكولاته، وإن كنت لست من المفرمين بها، مفضلًا عليها الفول السوداني والحمص مما كنت استمتع به أيام سوق السبت في مرحلة الطفولة بالقرية.

ولعل نفوتي في الدراسة، حيث ترقى من الأوائل في كل السنوات، كان من الميكانيزمات التعويضية التي كانت سندًا لثقتي بنفسى وما صاحبها من تقدير الزملاء والمدرسين. ومن بين هذه الميكانيزمات أيضًا اقتحامى لمجالات الألعاب الرياضية من تراث (القسم المخصوص) في مدرسة أسوان الابتدائية. وقد تمكنت في المرحلة الثانية (قسم البكالوريا) أن أصبح في الفريق الأول للمدرسة في تنس الطاولة، وفي كرة القدم والسلة. وكنا نتبارى مع مدرسة قنا الثانوية (قسم خارجى فقط) منذ تأسيسها عام ١٩٣٤م، وكنا ننصر عليها دائمًا في كرة القدم، فترسل برقية الفوز في صورة مختصرة متكررة (اثان كالمعتاد).

لكننا كنا نخسر دائمًا مع فريق كرة القدم في مدرسة أسيوط. وكلفت حين أقامت لنا المدرسة حفلًا أن أقول كلمة لمضيفنا، أذكر منها بعد تقديم الشكر ما كنت قد تعلمت من صياغات الكناية والنورية مشيرًا إلى أن (فريقكم يتميز دائمًا بأنه بارز الصدر، عالي الكعب، لا يجاريه فريق في رشاقة وسطه، أو مغازلة أو صعوبة في

دخول مرماه) وقد كان وراء هذه العبارات ما وراءها من التنفيس الصعیدی عن مرارة الهزيمة. بيد أن اللعبة الرياضية الوحيدة التي لم أتمكن من ممارستها كانت (التنس) لأنها كانت تتطلب اشتراكًا قيمته نصف جنيه كل شهر، وكنت أكتفى بمراقبة اللاعبين في ملعب المدرسة، معجبًا ومتحسرًا لعدم القدرة على اقتحامه. وكان إعجابي بذلك اللاعب الذي كان يلعب وحده مع مدرب خاص له، يمتلك جسمًا رياضيًا رائعًا يدل على نعمائه. وتبين لي أنه كان أحد أبناء الأمراء الذي أرسل أو ربما (نفي) إلى مدرستا، وكان يقيم في حجرتين خصصتا له للنوم والأكل والدروس الخصوصية، ولم يختلط معنا في أي شأن من شئون حياتنا في المدرسة، وكان تعليقنا كلها رأياه بقامته وزيه الأبيض اللامع في ملعب التنس (طبعًا أمير ياعم) !!

وكانت هموم استمراري في الدراسة مما كان يشغلني ويشغل والدي بأكثر مني؛ إذ كان منحها على أساس التفوق في كل سنة مقرونًا بتقديم شهادة الفقر كل سنة، كما لو أن الفقر لم يكن قدرًا جاتنا مقبها يتزاح بعد كل سنة أو فيا بين سنتين. وقد تحقق لدى الشرطان خلال سنوات الدراسة، لكن تكاليف التعليم بخلاف المصروفات مثلت عبئًا ثقیلاً للوفاء بحاجات الملابس والسفر ومصروف الجيب، اقتضت في ستي مرحلة البكالوريا تضحية من والدي ببيع بعض القرايط التي تمتلكها والدي وأغل ما عندها من كردان الذهب. ولعل اللجوء إلى بيع قرايط والدي وليس والدي، مرتبط بأنه كان من أبشع ألوان العار أن يبيع الرجل أرضه، أما بيع أرض الزوجة أو المرأة عمومًا فلم يكن شائنًا بالقدر نفسه. ولا أنسى كذلك ما كان يرسله بعض الأقارب أو الأصدقاء (المصراوية) الذين يعملون في القاهرة من بعض المعونات العينية كالثيابات أو المناديل أو القمصان.

الفرح بالهدايا والمعونات:

وكان من بين هدايا المعونات الأهلية ما قدمه لي أحد الأقرباء المصراوية وهي قطعة قماش بدلة، وكان ذلك أهضًا في بداية سنة البكالوريا. فرحت بها أيما فرح،

وطلب منى والذي أن أفصلها في سوهاج، لأن التزوية بها أحسن من تزوية أسوان. والشائع في عرف القرويين أن كل ما في الشمال أفضل مما في الجنوب. اصطحبت القماشة معى إلى سوهاج بعد انتضاء العطلة الصيفية. ومع انشغالى بالدرس والرياضة نسيت مسألة تفصيل القماشة حول شهرين، ليذكرنى خطاب من الوالد يستفسر عن أمرها.

لذلك ذهبت فورًا إلى التزوى لتفصيلها مصطحبة معى أحد زملائي التوبيين، وكانت تكلفتها غالية تقاضى عليها التزوى حسين قرشًا. وبعدها مباشرة أرسلت برقية إلى الوالد بأقل تكلفة بعبارة (فصلناها بصفين). وعندما حكيت قصة البرقية وصياغتها لزميل الفاضل المرحوم د. قدرى لطفي، الأستاذ بكلية التربية في مناهج تدريس اللغة العربية، ضحك ضحكة عالية على نص البرقية قائلاً (هذا أبلغ ما قاله العرب) فلما استفسرت عن تعليقه، قال إن البلاغة تتمثل بالإيجاز والتعبير الدقيق عن مقتضى الحال وعن مدى تأثير الرسالة، وفي برقيتك كل هذه المقومات البلاغية!!

من عجائب المصادفات:

✽ وفي تلك السنة نفسها، عام ١٩٣٦-١٩٣٧م، وما بعدها تلاحقت المصادفات والخبرات العجيبة. أولاهما، ما أنعم الله به على من مصروف للجيب، يخفف من عبء على والدي. ففي ١٩٣٦م. يزور القرية مدير المديرية، وكانت مثل تلك الزيارات حدثًا مهمًا في حياتها. يدور الحديث بين أعيان القرية وضابط نقطة البوليس عن ضرورة الترحيب بالضيف الكبير، واختيار خطيب في الاحتفال يشكره على تشريفه لديارنا المتسنة. ويقع الاختيار على (الأفندي) الوحيد في القرية. وألقيت خطابي بأعلى ما عندى من صوت، مرتدًا جلايشتى الريفية وعيامتى الصغيرة، مما كنت أترىاه عادة عند مجيئى إلى القرية.

ويبدو أن سعادة المدير قد أعجب بالكلمة، بل لعله كان أكثر إعجابًا بأن يجد في

هذه القرية متعلماً مثلي. يتساءل المدير عن هذا الفتى الفلاح، استدعاني لأقول له إنني طالب من أبناء القرية حاصل على شهادة الكفاءة وأكمل دراستي الثانوية في مدرسة الملك فؤاد الأول في سوهاج. وأراد أن يتأكد فاستدعى العمدة ليستوثق من معلومة أنني من أبناء هذه القرية، فأفاده بأنني "سلواوي" أباً عن جد. ثم استدعاني مرة أخرى ليعلن تشجيعه لي، ووعدني بتقديم مساعدة مالية لاستكمال تعليمي.

وعند عودته إلى أسوان طلب من مجلس المديرية منحى مكافأة تشجيعية قدرها جنيهاً في الشهر، وقد تمت زيادتها إلى جنيهاً بنائة على التماس قدمه والدي، عندما التحقت بالجامعة.

❖ أما المصادفة الثانية، فقد ارتبطت بتفاقم الأزمة المالية العالمية وضغوطها على الأحوال في مصر. وكان من مواقع ترشيدهم الإتفاق، كما نزعهم اليوم، إلغاء مبدأ المجانية في المدارس كلها مهما كانت أوضاع الطلاب أو استثناءاتهم السابقة. واضطر الوالد إلى التضحية ببيع بعض من قرايطه هذه المرق، فالضرورات تبيح المحظورات. ثم يأتي الفرج ليمن الله على الملك فؤاد بالشفاء من عملية غرغرينة في رقبته، فيصدر من "نعم إحساناته" بإعفاء العشرة الأوائل في كل مرحلة تعليمية من المصروفات لذلك العام.. وهكذا كان فضل الله على عظيمي.

❖ أما المصادفة الثالثة فقد اقتضتها زيارة (فاروق ولي العهد وأمير الصعيد) للمدرستا. ومن برامج الاحتفال بهذه الزيارة اختيار مجموعة من الطلاب وتدريبها على مقطوعة زجلية لإنشادها في حضرة ولي العهد، أتذكر منها مطلعها:

أبا نَعْسَه وَخَبْرَني، يا بوى عا النور دا جاي ونبين
دا النور لَعَلَّطَ في عيني يا بوى وحياتنا بيدنا الحسين

واحترافاً لهذه المناسبة السعيدة تستمر المقطوعة:

وطبخنا مهلبية، وعطينا للجيران
قرنًا الطوحنية، وضحك لي يا زمان
عيقولوا دمقرطاني، ويجب الناس كثير
لفيتك بحر طامي، يروى حاجة الفقير

وقد تكرم بمنح كل طالب من فريق الإنشاد عشرة جنيهات بالكمال والتمام،
وافرح لي يا زمان بعد أن أصبح جيبى دافئاً !!

وعلى أثر الاحتفال، احتدم النقاش بين بعض طلاب البكالوريا حول مصداقية ذلك الزجل، ونوع التفاق الذي تضمنه. ومع ابتهاجي بالمشاركة في تلك المناسبة الملوكية وجنيهاها العشرة، إلا أن النقاش أشعرني بما يمكن أن يكون من فجوة بين الخطاب الرسمي ومجريات الواقع وأحواله منذ ذلك التاريخ. والواقع أن الجوهر العلمي والاجتماعي والسياسي في المدرسة، كما في خارجها، كان خصيصاً ومخصصاً خلال سنوات مرحلة البكالوريا بالذات؛ إذ تمخضت داخل الفصل وخارجه صداقات ومنافسات، واحتدمت مناقشات ومناكفات، وتنوعت الآراء والانتقادات الحزبية.

• وما حظيت به من امتيازات حيث تابعت تربيى الأول خلال السنة الأخيرة للبكالوريا، أن خصصت لي مساحة إحدى الفصول لاستذكر فيها بمفردي، وليس ضمن قاعة الاستذكار العامة، مزوداً بالطباشير، ومعمونة من أرجوه من المعلمين. وقد منحت هذا الامتياز خلال الأشهر الثلاثة قبل الامتحان، ولم أخيب أمل المدرسة التي راعت عليه.

وتنتهى مرحلة المدرسة الثانوية بشهادتها الكفاءة والبكالوريا، عام ١٩٣٧م والتي كانت آخر أنفاس ذلك النظام للمدرسة الثانوية، فبعدها مباشرة تحول النظام إلى ما عرف بنظام التوجيهية. وقد كان الامتحان النهائي لشهادة البكالوريا يتعقد في

مدرسة أسبوط؛ ليضم المتقدمين إليه من طلاب مدرسة قنا وسوهاج وأسيوط، حيث كانت الأعداد قليلة. وكانت المدرسة الثانوية متاحة في عواصم المحافظات، وحوالي خمس مدارس في القاهرة واشتتين في الإسكندرية إلى جانب بعض المدارس الخاصة.

تظهر النتيجة ويأتى ترتيبى السادس من بين مجموع الناجحين في القطر، وتشر صحيفة الأهرام أساء العشرة الأوائل، وقد أطلعتى منذ حوالى خمس سنوات أمانة مكتبة وزارة التربية والتعليم على صحيفة الأهرام، التى بها أساء العشرة الأوائل فى عام ١٩٣٧م. ولأرجو بعد أن تذكرت ذلك، وأنا أكتب هذه السطور أن أصور نسخة من تلك الصحيفة، إن استطعت إلى ذلك سبيلاً.

وقد كان لظهور اسمى فى الصحف لأول مرة وقع عميق بالاعتزاز، كما آثار موجة هادرة من الزغاريد بأن اسم (ولد الشيخ مصطفى فى الجرنان). ومن الصدف العجيبة فى نتائج هذا الامتحان أن تشاركنى فى ترتيب السادس مكرر فتاة اسمها (سيدة إسماعيل الكاشف) ومما يزيد الصدفة عجباً أن تزامننى فى كلية الآداب (قسم التاريخ) وأن نتفوق معاً لتزامن فى دراسات الامتياز، التى توفر للمحصلين على مجموع ٧٥٪ فى امتحان النقل من السنة الأولى إلى الثانية، مع الاستمرار فى الحصول على هذا المجموع حتى نهاية السنة الرابعة من أجل استحقاق درجة (الليسانس المعنزة). وكانت دراسات الامتياز تقوم على اختيار مادة أكاديمية فى التخصص ولغة أجنبية إما أجنبية أو إيطالية فى ذلك الوقت. وتشاء الصدف أن يختار كل منا المادتين نفسها (تاريخ إسلامى ولغة إيطالية). وهى اليوم أ.د.سيدة إسماعيل الكاشف، أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية البنات جامعة عين شمس، وإن التقينا فى الجامعة فقد افترقنا فى التخصص والكلية فيما بعد.

ومن عجائب هذه الشهادة عندما أطلعت على تفاصيلها ما أذهلتنى من حصول على الحد الأدنى (٤) درجات من (٢٠) حداً أقصى فى امتحان مادة الرسم. وكان

السؤال هو تصحيح منظور ثلاث علب من الحلوى (الملبس)، مرسومة في ورقة الامتحان خطأً مستقيمة، وال المطلوب إعادة رسمها فوق مستوى النظر. ويبدو أنه اختلط على الأمر بين فوق المستوى وتحت، كما كان المطلوب رسمًا زخرفيًا لورقة تلصق بتلك العلب. ولم يكن في خيالي سوى رسم غصن شجرة بأوراقه، وعليه طائر يضع في منقاره ورقة مكتوبًا عليها (حلولي للذبدة). وهكذا افتقد رسمي كل فهم لمقومات المنظور وخيال الفنان. وربما كانت درجتي أقل من (٤)، وجاءت لجنة المراجعة لتجربها، بعد أن رأَت درجتي المتميزة في المواد الأخرى، بما فيها درجة الهندسة التي كانت من مقررات القسم الأدبي... والله سلم على أي حال !!

ونعود إلى نتائج شهادة البكالوريا، وما أعقبها من أفراح وطبول وزمر واستقبال لوفود المهتين من سلوا وما جاورها من التجرع في مضيفه القبيلة. استمرت ثلاثة أيام متلاحقة، بل لم تنقطع خلال العطلة الصيفية. وشعرت مع ما ساد من مهتات واستقبالات بأنني لا أنتمي إلى أسرتي وقبيلتي فحسب، وإنما أنتمي إلى القبائل كلها، كما عبر عن ذلك أحد المهتين (أنت واد القبائل كلها).

ومن تداعيات شهادة البكالوريا ما أذكره من أنني لم أجلس إلا ثلاث مرات أمام صندوق الكاميرا، والذي كان ينفخ المصور وراءه تحت قماش أسود عند التصوير، وذلك في مناسبة الصورة اللازمة لاسناريات التقديم لامتحانات الشهادات بتدائية والكفاءة والبكالوريا. ولم يبق لي منها إلا صورة البكالوريا "متقمشًا" في البدلة التي فصلتها بصفيين، مع الطربوش وريطة العنق. ولما كانت هي الوحيدة لأيام شبابي (١٦ عامًا)، حيث لا صور في الطقولة في سلوا، حرصت على تكبيرها وبروزتها، وهي الصورة الوحيدة في العلقة في بيتي. والحاصل أنه ليس لدى صور شخصية حتى حين كنت في الجامعة، ويبدو أن عملية التصوير كانت ذات تكلفة عالية نسبيًا في ذلك الوقت.



وما أدراك ما الجامعة !!

إلى كلية الآداب:

لقد كان الالتحاق بالجامعة مما دارت حوله أحاديث وأساطير التهاوي، وكان الإجماع على ضرورة المواصلة والالتحاق بالجامعة؛ إذ من الحرام أن تنقطع الحبال في نصف البشر دون الارتواء من قاع تبعها، وربك الذي يسرها في كل ما مضى، سوف يتولاها بالقليل والجليل عما تبقى. ومع ذلك تبقى هموم النوالد وهمومى التى بدأت استشعر بها أكثر من ذى قبل. وأخذ يحول عقل بين الكلية التى اختارها، كلية الحقوق أم الآداب، وفي أى قسم من أقسام كل منهما من كلية الحقوق التى تخرج القيادات السياسية والقانونية ورمزها السهوري، وكلية الآداب التى تخرج الشعراء والأدباء ورمزها طه حسين.

أما والذى فكانت همومه تدور حول المصروفات، ومكان السكن، ونفقات السفر إلى جانب ما يمكن أن تسمى بالنفقات الثرية من ملابس وكتب، وكيفية الحصول على المجانية، والاتصال بأهل الذكر والسلطان ممن يمكن اللجوء إليهم والاستعانة بهم، ممن يعرف من أعضاء مجلس النواب أو الشيوخ أو من القيادات

العسكرية الوطنية من أمثال الأسواني اللواء صالح حرب، وأخذ يحدد مصادر التمويل من بيع الأغنام والماعز وأفراخ الحمام، وما تبقى من ذهب الوالدة، كما أخذ يفكر فيمن يستطيع أن يفترض منهم من أعيان القرية، أو من المصراوية الذين عادوا أخيراً إلى القرية.

وقد استطاع فعلاً أن يدبر (٢٠) عشرين جنيهاً، منها القسط الأول الذي لا بد من سداده حيث مصروفات كلية الآداب عشرون جنيهاً، وكان هذا من بين جملة العوامل، التي جعلتني أختارها حيث كانت مصاريف الحقوق (٣٠) ثلاثين جنيهاً. هذا إلى جانب ما ترسب في ذهني من قدوة الطالب الجامعي (مصطفى الأمير) منذ إقامتي مع أسرته بإدفو. والجنيهات العشرة الباقية للمصروفات المعيشية الضرورية الأخرى. ومع ذلك كان الأمل معلقاً على الحصول على المجانية التي كانت تتطلب شروط التعليم الثانوي نفسها: شهادة التفوق وشهادة الفقر، وقد تقدمنا بطلب المجانية مع بقية الأوراق التي أرسلناها بالبريد المسجل إلى الكلية.

سافرت مع والدي إلى القاهرة قبل موعد بدء الدراسة بأسبوع، وأقمنا في فندق البرلمان في (العنية الخضراء) والتقينا في ردهة ذلك الفندق بالصدفة مع النائب منصور الشالي، الذي كان عضواً في مجلس النواب بعد استقالته من منصبه الحكومي مديراً لمصلحة الإحصاء، وكان قد نال قسطاً من تعليمه في فرنسا. وكانت له مواقف برلمانية وطنية مشرفة في هجومه على شركة السكر واحتكاراتها ومعاملتها لعمالها، والتي كان مديرها فيها أنذكر (رينيه قطاوي) أحد كبار رجال المال اليهود في مصر إذ ذاك. تحدثت والدي مع النائب المحترم في شأن التحاقني ومجانيتي في كلية الآداب، وأبلغه بأنه سوف يتصل باللواء صالح حرب، إذ له صلة وثيقة بآل عزام ومنهم أستاذ بكلية الآداب، هو أ.د. عبد الوهاب عزام أستاذ الدراسات الفارسية في الكلية.

وفد تم اتصالي فعلاً بالدكتور عزام وأبلغ والدي برأيه بأن مثل حالة هذا الطالب

لا نحتاج إلى واسطة حيث تنطبق عليه كل شروط المجانية. وقد تحقق ذلك فعلاً وجرى استرداد القسط الأول الذي دفعناه. وحسب شروط المجانية جرى تقديم طلب منحها سنوياً، واستمرت مع استيفائي لشروطها فقراً يدعمه التفوق أو تفوقاً يدعمه الفقر، حيث كنت من طلاب دراسات الامتياز حتى نهاية المرحلة الجامعية، سيدة الكاشف الأولى، وأنا الثاني طوال السنوات الثلاث.

ثم تأتي الصدقة الأعظم حين كان يقضى والدي وقت راحته فيما بين فقرات السعي والسؤال في الكلية والتي كنت أرافقه فيها. ولا بد لي من الإشارة إلى أنني حين رافقت والدي في أول زيارة للكلية لمقابلة المسجل والسؤال عن قبولي، كنت لابساً الزي الريفي بجلايته وعمته، مما أدى بالمسجل إلى أن يسأل أين الطالب ذاته؟ ولا أشك في أنه كنتم استغربه حين قلت له (أنا الطالب).

أما عن المناسبة الأعظم وأنا مع والدي في (قهوة وادي النيل) في ميدان باب اللوق حيث ملئني الأسواتين، تصادف أن يجلس في الطاولة المجاورة رجل مهيب المظهر يبدو على سبيل أنه أحد الأعيان من محافظة أسوان. بادره والدي بالنحية وكان متحدثاً نيقاً، وتعرف عليه بأنه الحاج عيد الغفور من كبار التجار في أسوان، وأنه جاء إلى القاهرة ليدخل ابنته في كلية التجارة، وأنه يبحث له عن سكن، ويؤثر أن يجد له زميلاً يشاركه فيه. ولحظتها أخبره أبي بأنه في مثل هذا الموقف، وأشار إلى، وأنه يبحث لي عن مسكن. وعندما علم الحاج بأنني طالب مجتهد وترتبي السادس في البكالوريا أخبر والدي بأنه يكون مسؤولاً لو تشارك الابن في السكن. وابتهج والذي بهذا العرض، خصوصاً وقد تطوع الحاج بأن يتحمل كافة نفقات السكن والمعيشة، فقام والدي بتقبيله في جبهته شاكراً متناً على بره وكرمه. وبذلك شاء الله أن تحل مشكلة السكن ويضمن البال.

وقد استطعنا عن طريق أحد سياسرة البيوت أن نجد شقة واسعة في مدخل الجزيرة، كما عثرنا على شاب يتولى عملية الطبخ والتنظيف، ووجدنا فيما بعد طالباً

من إسنا ملتحق بكلية الهندسة فالتزم إليها. وبذلك كنا ثلاثة صعايدة في هذا المسكن من كليات التجارة والهندسة والآداب، وفي كفالة الحاج الكريم عبد الغفور طوال سنوات الدراسة.

ولعله من الطريف، قبل أن أتحدث عن مسيرتي في كلية الآداب، أن استرجع عقدة نحافة جسمي ورغم نموه الرأسى في تلك الفترة. كان على المقبولين للالتحاق بالجامعة أن يتوجهوا للكشف الطبي، وكان الطبيب المستول عن تلك المهمة الدكتور محبوب ثابت، والذي كان من أقطاب الحزب الوطنى إذ ذاك، وهو الحزب الذى اتخذ له شعارًا (لا مفاوضة إلا بعد الجلاء) في مفارقة مع الأحزاب الوطنية الأخرى، التى كانت لا تعارض التفاوض مع الإنجليز من أجل الاستقلال... تقدمت إلى هذا الطبيب الملتحق، وأجرى كشفه علىّ بما انتهى إلى أنى سليم معافى. لكنه في نهاية الكشف، غيطنى بقبضة يده ليخبرنى بأنى هزيل ولا بد من (أسمن). ونصحنى بأن اشرب كل يوم بعد الإفطار فتجاءًا من السمنة البلدى، لأنها سوف تؤدى إلى اكتناز بعض اللحم والشحم... ولست أدري ماذا يقوله الطب الحديث اليوم في مثل هذه النصيحة. وفي جميع الأحوال لم يكن ميسورًا تحقيق هذه الوصفة إلا في الإجازات عندما استقر في القرية. ورغم ذلك لم تفلح الوصفة، وأظن أردد قول الشاعر:

إن في بُردى جسمًا ناحلاً لو اتكأْتُ عليه لا يهدم

ومع ذلك سأظل دومًا حامدًا لله على وفاء نعمائه.

التطلع إلى الحرم الجامعى:

هكذا استقر بى الحال في مدينة الجيزة على مقربة من الأهرام وأبى الهول وفي دائرة القاهرة المعز لدين الله الفاطمى مما حفظناه في كتب التاريخ لنعيش في أجوائها، وفي نقلة حضارية وثقافية جديدة مما كانت تراوده الأحلام والأمال، وفي حرم جامعة الملك فؤاد الأول تزهر في يمينها بكلية الآداب، وعلى يسارها مواجهًا كلية

الحقوق. وبدأ اليوم الأول في الدراسة، والطلبة يتقاطرون من مدخل الجامعة المهيّب، وأنا أتطلع إلى القبة، وإلى جموع من الطلاب وقوفاً عند مداخل الكليتين. ولعل ما شدّنى بطبيعة الحال رؤية الطالبات لراى وجماعات ومختلطات بالشباب، وعلى وجوه الجميع آيات الابتهاج والخيور.

افتحمت هذا الحشد وحيداً فلم أتعرف على وجه من الوجوه التى أحرفها. لكن عيناى كانتا تحاولان استكشاف أولئك البنات بأزيائهن الأفرنجية فى تقديرى إذ ذاك، وفى تشكيلات شعرهن بين المنساب الطويل وبين القصير الملهذب. ولقد كانت رؤية البنات وسط الشباب فى أول مشهد من مشاهد الحياة الجامعية فتحةً مميّنة، بل صدمة حضارية تتطلب التأمل فيها والتكيف معها.

وأذكر الآن مع غواطرى نحو رؤية البنات وسط جموع الطلاب ما لجأ إليه أحمد لطفى السيد أول مدير للجامعة؛ حين يقول فى قصة حياته (ولا أخفى أننا قبلنا الطالبات أعضاء فى الأسرة الجامعية فى غفلة من الذين من شأنهم أن ينكروا علينا اختلاط الشابات بأخوانهن فى الدرس. واستمر قبول الطالبات الحاصلات على البكالوريا حوالى عشر سنوات، وعندها قامت ضجة تنكر علينا هذا الاختلاط، فلم نأبه لها لأننا على يقين من أن التطور الاجتماعى معنا). وقد كانت دفعة ١٩٣٨م المختلطة من أوائل الأفواج، التى استقرت أوضاعهن فى شرعية حقهن فى التعلم الجامعى.

أتابع مسيرة اليوم الأول حين جاءت لحظة الدخول إلى المدرجات، وكان مدرج الطلاب الجدد فى الدور الأول (الأرضى)، وظللت متردداً حتى تيقنت من المدرج الذى يجب أن أدخله. وكانت الدراسة فى السنة الأولى مقررات عامة لمختلف الأقسام، ولا يبدأ التخصص إلا مع بداية السنة الثانية. وصعدت إلى أعلى المدرج لاأخذ مكانى، وشامت المصادفة أن يكون على يسارى طالب عفى وجهه تعارفنا معاً، اسمه عبد المنعم الصاوي، والذي أصبح من قيادات الكلية فى مظاهرات الطلبة

أثناء الدراسة، ثم انتهى به المطاف إلى أن يحتل منصب وزير الثقافة أخيراً في عهد الرئيس السادات. ومع هذا التعارف الأولى اطمأنت بصحته وحرصت على الجلوس إلى جانبه، كلها استطعت إلى ذلك سبيلاً أثناء تلك السنة الأولى. وانضم إلينا فيما بعد طالب آخر اسمه محمود رشدي خاطر، الذي رافقته في مواقع كثيرة من حياته، فيما بعد سواء في كلية التربية أو في مركز اليونسكو للتربية الأساسية وتنمية المجتمع في سرس الليان.

وأذكر أن أول محاضرة استمعت إليها كانت في مادة مبادئ الفلسفة التي كان يلقيها الدكتور إبراهيم بيومي مذكور، ذو الطلعة البهية والقامة الشائخة والأناقة للثأفة. وفي صوته الحيوي وبلغته العربية الفصحى. وأذكر كيف بدأ محاضراته بعبارة (يقولون إن أبا الفلسفة طاليس، كما يقولون إن طاليس أبو الفلسفة، أبو الفلسفة من مدينة أثينا في بلاد الإغريق. وسوف تبهر بنا سفينة الفلسفة القديمة من أثينا إلى روما إلى مدينة الإسكندرية عواصم الفكر الفلسفي القديم لترسو بنا في كل من مرافئها) وقد كنا نجتهد في الاستماع والتركيز لنندون المحاضرات في الكشاكيل التي كانت رمزاً من رموز الانسحاب إلى الجامعة، تمييزاً لها عن "كرارس" المدرسة الثانوية.

وكانت المقارفة واضحة بين عملية التدريس المدرسي وعملية إلقاء المحاضرات الجامعية. وكان يهرنا معظم الأساتذة بإلقائهم المرتجل دون قراءة من كتاب أو مذكرات. ومع متابعة المحاضرات كان من بين أشد من اتبهرنا بهم د. سليمان حزين، وقد كان عاتداً حديثاً من بحث في إنجلترا، شاباً وسيماً شامخ القامة، يحاضر في الجغرافيا مرتجلاً ويلغة عربية فصيحة، وبمصطلحات جغرافية جديدة علينا، مثل الحركات التكتونية والأخاديد، والبراري إلى المداخل الحربية في جغرافية مصر. وكما كان دقيقاً في أفكاره وعباراته طالبا منذ البداية أن تكون كذلك، مقدماً مثل ذلك الطالب الذي استخدم في إجابته تعبير (بحر النيل) بدلا من (نهر النيل) فأعطاه (صفراً) على هذا الإجابة.

وقد دعا انبهارنا بالأساتذة إلى اقتراح عبد المنعم الصاوي بأن علينا أن نضمن كل محاضرة بين حدين من القيمة التقديرية تمتد من قروش إلى شلن. فهذه العبارة البارزة في محاضرة الأستاذ فلان تساوي قرشاً فقط، وأخرى لدى أستاذ آخر تساوي نصف فرنك أي قرشين وأخرى تساوي شلناً وهو الحد الأقصى. ومع ذلك اضطررنا إلى تجاوز هذا الحد الأقصى في بعض محاضرات الدكتور حزين حيث كانت مادة الجغرافية العسيرة تتحول إلى لغة سلسة يصبك فيها الأستاذ مصطلحات ومجازات ممتعة، مما أسهم به هو وزملاؤه من الأساتذة في تعريب كثير من مصطلحات علم الجغرافية.

وكان من بين قراءتنا في الأدب العربي، كتاب علي هامش السيرة لطفه حسين لتعرف وتثوق خصائص أسلوبه، وما زالت الذاكرة تحتفظ ببعض عباراته ذات الإيقاع الشعري منها (كان عبد المطلب سمح الطبع، رضى النفس، حلو العشرة، عذب الحديث) وفي روايته عن تبع: (عاش تبع ما شاء الله له أن يعيش، ومات تبع حين قضى الله عليه بالموت).

وقد كان من بين مناهج السنة الأولى مجموعات صغيرة، تلتقى مع أحد معاوني هيئة التدريس (المعيدين) لمناقشة كتب يطلب منا قراءتها وتلخيصها كتابة وعرضها في جلساتنا الصغيرة مرة كل أسبوع. وكان من حسن حظي أن كانت رائدتنا الثقافية (سهير القلياوي) التي لم تكن بعد قد حصلت على درجة الدكتوراه. ومن خلالها قرأنا وناقشنا كتاب "إبراهيم الكاتب" لإبراهيم عبد القادر المازني، و(مطالعات في الكتب والحياة) لعباس العقاد. وبعض قصائد الفحول من الشعراء، منها قصيدة لا أذكر شاعرها ويعلق في ذهني من أبياتها:

ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
والفتى العريس فيها	مضاع الوجه واليد واللسان

لقد كان إعجابي بالغاً بأول امرأة مثقفة أدبية أنيقة ذات إيقاع صوت سحري،
تحدث معنا وتحدث إليها في احترام وانضباط. وأحسب أن لهذه الحلقات تأثيراً
هائلاً في حسن تدويني للأدب والشعر، إلى جانب اهتمامي بالتفكير المنطقي وحلاوة
الأسلوب. ولعل هذا ما نفتقده مقررات الجامعة اليوم مما تضيح به مقالات الطلاب
من سوء التعبير وركاكة وكآبته.

وفي السنة الثانية حسمت اختياري بالانخراط في قسم التاريخ، وكان في مبني
آخر غير مبني محاضرات السنة الأولى، وامترجت مقرراته مع مقررات في الجغرافية
التي كنا نذهب لحضورها في ميدان الرواحة، مقابل مركز شرطة الدقي الحالي. هذا
إلى جانب تعلم اللغة اللاتينية، التي أدخلت بناء على رأى طه حسين الذي كان
يعتقد أنها تزود طلاب الآداب بمفتاح الثقافة الأجنبية. ومع هذه التشكيلة من
المقررات يضاف إليها دراستنا الامتياز في التاريخ الإسلامي واللغة الإيطالية.

وأذكر أنه في إحدى الفصول الدراسية، قدم إلينا أستاذ فرنسي من مشهورى
أساتذة التاريخ اليوناني والروماني اسمه (جوكيه)، كان يحاضرنا بالفرنسية. ومع
الطشاش الذي كنا نعرفه مما تعلمناه من هذه اللغة في الثانوية، كان لابد من ترجمة
باللغة العربية يقوم بها د. شحات أبوب المتخصص في ذلك الفرع من التاريخ
والذي كان عائداً لتوه من فرنسا. وقد كان بارعاً في الترجمة إلى العربية، والتي كنت
اعتقد أنه يضيف إليها أحياناً قدرًا من عندياته.

ومنذ السنة الأولى انفتحت أمامي طاقات هائلة من الفكر وعشق للمعرفة، تظل
رصيداً زائراً في رأسى العلمى والثقافى. ومن ذا الذى لا يتأثر قدوة ورغبة في
المعرفة، وهو يستمع في السنة الأولى إلى الدكتوراة إبراهيم بيومى مذكور وأبو العلا
عفيفى في الفلسفة والمنطق، وسليمان حزين في الجغرافية - كما أسلفنا القول -
ومحمد مصطفى زيادة في التاريخ العربى العام، وعبد المنعم أبو بكر في تاريخ
الحضارة الفرعونية، وشوقى عفيف في تاريخ الأدب العربى. وفي مقررات تخصص

التاريخ أتذكر بكل هبة القدوة ووقارها المشع من محاضرات الدكاتره حسن إبراهيم حسن، عبد الحميد العبادي، شفيق غربال، عزيز عطية سوريال، محمد مصطفى زيادة، وسامي جبر، ولييب باهور. ومن الشباب الأساتذة، حسن عثمان، عزت عبد الكريم، أحمد بدوي، جمال الدين سرور، الشحات أيوب، إلى جانب فاطمة سالم الأستاذة الفاضلة التي كانت تعصر عقلها وجهدها لكي نتذوق اللغة اللاتينية.

وفي الجغرافية الطبيعية والبشرية والسياسية، استمتعت بمحاضرات أعلام تلك التخصصات من مصطفى عامر عبد المنعم الشراوي، ومحمد عوض محمد. ومن الطرائف الساخرة التي تعتبر من لوازم د. عوض إشارته إلى محصول التفاح، وإلى جمال التفاحة شكلاً ولونا وملمساً، وأنه من النزعات الإنسانية الموحشة قضم التفاحة وأكلها، في حين أنه من الواجب أن يضعها الإنسان أمامه ليتمتع بجمالها. وأعتقد أن معظم الطلاب مثل لم يروا التفاحة، ولم يارسوا الاعتداء عليها. وفي محاضرة أخرى من محاضراته كان يحدثنا عن السمات الفيزيولوجية للأجناس ومقاييس وأشكال رؤوسها. ذكر لنا أحد الأجناس الأفريقية، التي تتميز بظاهرة (القدال) وهو امتداد في مؤخرة رأسها. وفي نظرة عامة على الطلاب التقى برأسي واستدعاني للوقوف بجانبه، وأدار رأسي لكي يراه بقية الطلاب، وقال هذا هو شكل (القدال) الذي أحدثكم عنه، وهو ما ورد في أحد آيات من شعر المتنبي، وقام بإيراد البيت الذي لم أجد أتذكره.

والحظ اليوم حين استرجع ذكريات هؤلاء الأساتذة مدى انتظامهم وإخلاصهم في أداء واجباتهم التعليمية لتلاميذهم وانغماس ذواتهم فيها يتحدثون عنه. أتذكر التعبير الانفعالي للدكتور زيادة؛ حين كان يستعرض الصراع بين يومي وقبصر وخيانة بروتس، وحين يلومه الأول معبراً عنه بانفعال عامي في التعبير قائلاً (وأنت اللوغر / يابروتس). كما أتذكر شفيق غربال، وهو يقص علينا في حراكه أمامنا

تاريخ الحملة الفرنسية، إذ يقول (تعميرون من أن بونايرت كان يعتقد أن غزوه لمصر سوف يكون نزهة حرية Preomnade militaire، فإذا به يجدها مغامرة رهيبة بل مقامرة فادحة الخسران). وفي هذا الإطار يتابع وقائع تلك الحملة. ويكل الاحترام والامتنان، أذكر أن "شفيق غربال" قد أهدى طالباً الامتياز د. الكاشف كتاباً من المراجع لا أتذكر اسمه، كما أهداني تاريخ الجبرتي (عجائب الآثار) طبعة بولاق الذي افتقدته ضمن ما افتقدت عديداً من كتبي أثناء غيبتى في البعثة. وأنسلم مرة أخرى أى تشجيع وتقدير يلقاه الطلاب المتفوقون من اساتذتهم في جامعاتنا؛ مما يحفزهم على مواصلة بذل الجهد من أجل استمرار تفوقهم وصقل مواهبهم؟ !

ومن الذى لا يَذْكُر مهابة وشموخ الأستاذ العبادي، وهو يتحدثنا عن الدولة العباسية، يدخل علينا بطربوشه الطويل، الذى يزيده هبة ووقاراً، وفي صحبته بعض المراجع الأصلية في التاريخ الإسلامي، يقرأ منها فقرات بين الحين والآخر وهو يحاضرنا، جالساً على كرسيه كما لو كان الخليفة المأمون. يمزج التاريخ بالأدب بالفقه.

أذكر من عباراته الفقهية، وقد نسيت سياقها تقول (ثلاثة جدهن جد وهزلهن جد: الزواج والطلاق والعنق) واستمع إليه وهو يتحدثنا بإيقاع تغير فيه ثبرات صوته الوقور إلى إيقاع درامي، وهو يسرد لنا مأساة البرامكة مع الخليفة هارون الرشيد، وكيف كانت تستعطفه أم الوزير خالد البرمكى ليتدخل عن قتل ابنتها مقدمة له قلامات من أظافره وشعيرات من رأسه حين كانت تقوم برعايته، وهو طفل صغير، منشدة ألياًثاً تحرك مشاعر الحجر، أذكر منها:

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني يمينك فانتظر أيّ كفٍّ تبدلي

ومن هذه الصورة، تنتقل الدراما إلى دهوتنا إلى النظر إلى سلطان ذلك الخليفة في صورتها الأخرى التى يمدحه بها الشاعر إذ يقول:

ومن يطلب لقاءك أو يرد ففى الحرمين أو أقصى الثغور

وهكذا تبدل صورة الخليفة من طاغية سفاح حرصًا على ملكه من أى منافس لسلطانه، إلى ذلك الإنسان التقى الورع والحرص على حماية الثغور من اعتداءات الرومان. وأتساءل أين هذا من دراسة التاريخ اليوم أحداثًا جافة مصمتة، كأنها لا تقع في دائرة البشر وأفعالهم وانفعالاتهم.

حرية للتفكير وأجواء للتقوية:

أما عن د. جمال الدين سرور فكانت عذوبة شخصيته وتواضعه وشبابه كنفلة بأن يجعله محبًا لدى الجميع. وقد توثقت علاقاني معه إلى حد عميق من الصداقة. وكان مشجعًا لي على الدوام. وقد طلب مني أن أزوره في بيته، كلما احتجت إلى مشورته. وقد حرصت على زيارته عدة مرات في شقته في شارع الفجالة كما أتذكر.

ومن الطرائف أن د. فتحي سرور قد استدعاني إلى مكتبه، في بداية توليه وزارة التربية والتعليم في أواخر الثمانينيات من القرن الماضي. وقد رحبت بذلك الدعوة وقضيت معه فترة طويلة بحضور مستشاره د. عزت عبد الموجود؛ إذ ذلك، وتبادلنا أطراف الحديث وأعماقه في قضايا تطوير التعليم. ولست أدرى كيف ساقني الحديث لأسأله هل للدكتور جمال الدين سرور علاقة قرابة بسيادتك، فقد كان من أحب الناس إلى عندما كنت طالبًا في قسم التاريخ بكلية الآداب؟ ويفاجئني رده بأنه هو عمه. ولم أتمالك من التعليق حين ذكرت له أن عمك كان في غاية التواضع. وجاء تعليقه (أنت أنا متواضعًا أيضًا) فكان ردي أنني لم أعرف حتى الآن وزيرًا متواضعًا، وكان ذلك خاتمة ذلك اللقاء الذي انتصرفت بعده من مكتبه.

❖ ولا يفوتني في هذا المقام أن أشير إلى ما تدلوقته من قدر من طعم حرية الرأي خلال الفترة الجامعية. أناقش د. حسن إبراهيم حول ما أورده في حاشية مرجعية في كتابه (الإسلام السياسي) حين كان يحدد موعد ولادة النبي (ﷺ) في عام الفيل، معتمدًا في ذلك على ثلاثة مصادر من بينها مرجعان أجنبيان إلى جانب سيرة ابن هشام هما (نلليو وتوماس أرنولد) فاستأذنته مشيرًا إلى أن

تلك الحقيقة ليست في حاجة إلى مراجع؛ لأن ذلك التاريخ يعلمه كل مسلم وقد تعلمته في الكتاب. وأعتقد أنه يصبح للمراجع قيمته لو كان هناك اختلاف بين المؤرخين. وإذا كان ولا بد من مراجع، فإنه يمكن الاكتفاء بسيرة ابن هشام. فكانت إجابته (معك حق، ولعل أردت أن أشجع القارئ على الإطلاع على هذين المرجعين أيضًا) وقد كان مسرورًا من ملاحظتي:

• ومع د. إبراهيم نصحي، وهو يحدثنا عن ما ساد مصر من رخاء في عصر البطالة (البطالة) استغفنه لأطرح سؤالًا يجول في خاطري: أتى اتصاله عن أي فئة كانت تنعم بذلك الرخاء؟ ألم يكن ذلك الرخاء من نصيب الأغارقة من رجال الحكم والسلطات ومن تبعهم من التجار والأثرياء؟ أما بقية الشعب المصري فقد عانت من الفقر والفقر، وكان شأنهم كما يقول الشاعر:

كالعيس في اليباء يقتلها الظيا والماء فوق ظهورها عمسول

يضحك بعض الطلاب في المدرج لهذا الشعر في محاضرة عن تاريخ البطالة، وتأتي استجابة الأستاذ بالثناء على وعلى هذا الوعى التاريخي، ناصحًا من ضحكوا بأن يقتدوا به، فهو بحق جدير بأن يكون طالب امتياز.

• ومع والدي، ولعله في السنة الأخيرة من دراستي الجامعية، دار حديث بيني وبينه حول كرامات الأولياء، حين ذكرت له أن الوعد بما هو شائع في القرية باسم (التنور) التي تقدم لهم سوف يؤدي إلى تحقيق الأمنيات. وهم في جميع الأحوال بشر مثلنا اتصفوا بالقوى والصلاح، وأنه ليس لديهم وهم أموات قدرات خارقة في مصائر الأحياء. ومن الأفضل أن يتوجه المسلم بدعائه ورجائه مباشرة إلى الله سبحانه، وهو القائل في محكم قرآنه المجيد (وقل أدعوني استجب لكم) وسرعان ما ظهرت علامات الامتناع على وجهه؛ لمقولتي بأنه ليس للأولياء كرامات يظهرونها لمن يتبرك بهم ويتوسل إليهم. وتركني ليحضر لى كتابًا في (التوحيد)، ومؤكدًا أن كل ما يرد في كتب التوحيد

يعتبر حجة قاطعة تأتي بعد كلام الله وسنة نبيه. وقرأ لي بعض الأبيات الشعرية، ومنها:

لأثبتن للأولياء الكرامة ومن نفاها فأتيلن كلامه

وهكذا نبذ كلامي، ودعا لي بالهداية. ولم يكن لي من استجابة إلا أن أقوم بالانتقال إلى موضوع آخر في جدول اللقاء، والحاصل أن صور التوسل للأولياء متعددة حسب أقدارهم، من مجرد دعاء إلى نذر بيضات إلى خروفه، إلى عجل للأقطاب، كما تعددت وسائل الشفاء من حجاب من آيات قرآنية يلبسه الطفل حول عنقه، أو تعزيم بقراءة من آيات قرآنية على موضع المرض، أو بمنقوع ورقة بها آيات قرآنية في الماء.

ولعل لست في حاجة إلى الاعتذار عن هذا الإطالة في سرد حكاياتي ومشاعري عن أساتذتي في كلية الآداب، وإنما أجد فيها تزياناً لما أعانيه من مرارة كثير من أساتذة اليوم وأحوالهم، وعلاقاتهم، ومدى إخلاصهم في الوفاء برسالتهم العلمية والأخلاقية، مما يعتبر قدوة ضرورية لشباب اليوم من طلابنا.. في أيامنا، لا دروساً خصوصية، ولا اعتذاراً للأساتذة عن محاضرات أو اخترازالاً لمدتها المحددة، ولا كتباً أو ملازم مقررة لهم، عليهم بيعها بطرق مشروعة وغير مشروعة.

• وفي الجامعة ترسخت على مدى سنواتها قيمة التواصل مع الجنس الآخر، وتقدير إمكاناته وطاقاته المتكافئة مع الذكور، وبخاصة حين ألغيت ما لزميتي في قسم الامتياز من عقل راجع وشخصية وثقة، وقدرة على المثابرة والتفوق، وكان غيرها كثيرات من المتفوقات على زملائهم في أقسام الكلية الأخرى. وانمحت من فكري الرفي كل ما كان يفشاء من هواجس الاختلاط بين الجنسين، بل وطاقات القدرة على التنافس بينهما، وتحقق لدي الحديث الشريف (إنما النساء شقائق الرجال).

• وفي الجامعة أيضاً بدأ تدور الطلبة الريفين من أمثال طعم بعض الفنون،

وبخاصة المسرح والموسيقى. أذكر الدكتور محمد مندور، وقد أحضر (الجرامافون) لسمعنا في فترة الظهيرة أسطوانات لموسيقى بيتوفن وباخ وتشايكوفسكى وموزارت، شارحاً لنا ما بها من حركات وإيقاعات وهارموني، وما تستخدمه الأوركسترا من آلات. وبدأنا الاستماع من قبيل حب الاستطلاع، ولم تنته تلك الجلسات حتى نكون لدى إدراك لقيمة تلك الكلاسيكيات من الموسيقى وقدرتها بسيطة على تذوقها والاستمتاع بها. هذا إلى جانب مشاهدة بعض المسرحيات التي كان يقوم بها فريق التمثيل في الكلية بطلابها وطالباتها. وكل هذا كان خبرات جديدة مثيرة بالنسبة لي أعانتني على سرعة التكيف عندما ذهبت في بعثة إلى إنجلترا.

والحاصل أن المواقف السابقة كانت بدايات تفتح براعم التساؤل، والتفقد، والتفوق، ومراجعة المسلمات الفكرية والقيمية والسلوكية لما أقرأ وأسمع أو أعيش من أوضاعي وأوضاع الناس من حولي. وهي أدلة ساطعة على ما يمكن أن يحققه التعليم الجامعي الخصب من تنمية قدرات التفكير والوعي الناقد في حياة طلابه وفي تطوير مجتمعهم.

ولن يتوقف الحديث عما أفدته في تعليمي بكلية الآداب من دور المكتبة في التحصيل والاستيعاب والإضافة لما تزود به في المدرجات. نعمت بجوها الهادئ وخدمات أمانتها عما كان عاملاً فعالاً في الإطلاع على المراجع التي يوصي الأساتذة بالرجوع إليها، وبخاصة في كتابة المقالات التي تكلف بإعدادها. ولم يقتصر التردد عليها من قبل الطلاب لحسب، وإنما كنت ترى الأساتذة ممن ينشدون استعارة كتب أو إرجاعها، أو من الجلوس على مقاعدها يبحثون في القواميس ودوائر المعارف أو الكتب التي لا تمار. وما يستحق التنويه هنا نوع المساعدة التي يقدمها أمناء المكتبة للطلاب، ولا عجب فقد كان من بينهم خلال سنواتي في الكلية عبد العزيز الأهواني وعبد القادر القط، اللذين أصبحا فيما بعد من عظام الأساتذة

الجامعيين، ومن قيادات الفكر والأدب لا في مصر وحدها، بل في أجواء العالم العربي قاطبة.

أتذكر كل هذا لأعبر على فقر مكتباتنا حالياً، وعلى الزهول الذي أصابها في خدمات كثير من أمتاتها، وما أقل من يترددون عليها من الطلاب أو الأساتذة.

وكنت أشعر بأن شهيتي قد انفتحت للتزود بالمعرفة التي أتيت لي، إلى جانب الاهتمام بدروسي التخصصية. ومن هذا القبيل جاء حرصى على الاستماع إلى مناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه، وإلى السعى في التقاط ما أستطيعه من مضامين موضوعاتها ومناقشات أعضائها لجان التحكيم. وأذكر من بين تلك الرسائل رسالة (عبد الرحمن بدوي)، أظنها رسالته في الزمان الوجودي إذا لم تخنى الذاكرة. وما يزال ثناء طه حسين على تلك الرسالة عالماً في ذاكرتي، إذ امتدحها بقوله «لقد أحدث عبد الرحمن بدوي بهذه الرسالة في عالم الفلسفة ما أحدثه كوبرنيكس في عالم الفلك».

كذلك حضرت مناقشة (الفصاحي) في رسالته عن كتاب الخصائص لابن جني، وقد أفرأت اسم الباحث واسم الكتاب المنسوب إلى ابن جني. ومن خلال المناقشة أدركت سعة اللغة العربية في خصائصها الاشتقاقية، التي قد تصل إلى عشرات من المفردات من جذع واحد.

كما حضرت مناقشة رسالة الدكتوراه عن موضوع في تاريخ العصر المملوكي تقدم بها على إبراهيم حسن، واعتقدت مسبقاً أن لجنة المناقشة سوف تكون رحيمة هينة معه، نظراً لأنه أخ للدكتور حسن إبراهيم حسن رئيس قسم التاريخ آن ذاك، ولكن ظني خاب أو أن إياني وثقتي في الإنصاف العلمي قد زادت؛ حيث جرت المناقشة دقيقة ومستفيضة وناقدة كما هو الشأن في أي رسالة أخرى.

كذلك كنت حريصاً على سماع المحاضرات والمناظرات التي تنظم كجزء من

النشاط الثقافي للكلية. ومن أمتع المناظرات التي حضرتها كانت حول (هل يفضل خريج الجامعة الزواج من الجامعية أم من غير الجامعية) وكان المتناظران د. سهير القلهاوي من أنصار الطرف الأول، بينما كان أحد المحامين المشهورين اسمه (عبد المجيد نافع)، وكان كل من الطرفين يقدم براهينه، واتسمت بالحماس والتصفيق مع مشاركة من الطلاب لكل من الطرفين.

وفي نهاية المناظرة التي كانت منعقدة في قاعة الجامعة الكبرى تحت القبة، تجمع حشد كبير من الطلاب الحاضرين وقمنا بمظاهرة نهتف جميعًا (عاوزين نجوز يانافع... عاوزين نجوز يانافع) حتى وصلنا إلى محطة الترام.. جو شبابي مرح لا ضغوط، ولا حرام ولا حلال، وإنما ابتهاج وانطلاق.

كذلك اعتدت بين الحين والآخر في أيام الجمعة زيارة أحد بلدياتي من طلاب الأزهر الشريف يسكن في حي الدراسة.. نقصد الجامع الأزهر لصلاة الجمعة حين يلقى الخطبة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراحي، وكنا نقصد جامع الحسين نستمع إلى موعظة فضيلة الشيخ عبد المجيد البان بعد الصلاة.

وإن أنسى، فلن أنسى ما اكتسبته من ثقافة متنوعة من مجلتي الرسالة ثم الثقافة. وقد أتاح مصروف جيبى الذى أصبح جنيهين في الشهر من معونة مجلس المديرية بأسوان أن اشتري كلاً من المجلتيين بقرشين. وقد كان مقال محمد حسن الزيات رئيس تحرير الرسالة مصدر إعجاب شديد لثماسكه وانتقاء ألفاظه وجزالة عباراته، وأظن أنني قد تأثرت به إلى حد ما.

أما مجلة الثقافة التي كان الأستاذ الجليل أحمد أمين رئيس تحريرها، فقد كان يعرض فيها موضوعات في الأدب والحياة بوضوح في الفكر ووهج مقروناً ببساطة في الصياغة وتنفاذ في التشبيهات، فكانت أكثر تنوعاً فيما تعالجه من موضوعات. ومنها تعلمت أن ثمة تعددًا في الرؤى، وفيها استمتعت بفقه الخلاف وأدب الحوار

بين أنصار العقاد وطه حسين ومواقف زكي مبارك وسيد قطب ومصطفى صادق الرافعي ودرنسي خشبه وإسماعيل مظهر ومحمد فريد أبو حديد، وغيرهم من الكتاب والمفكرين والمهتمين بالجدل بين تيارات الأصالة والمعاصرة.

وقد ترك ذلك الحوار بين الأستاذين الجليلين عبد الحميد العبادي وأحمد أمين على صفحات الثقافة أثرًا عميقًا في فكري عن مفهوم الخلاف في الرأي، وحسن التآني في معالجة ما بينها من مفارقة في الفهم والاستدلال. وقد بدأ ذلك الحوار الأستاذ عبد الحميد العبادي أستاذ التاريخ الإسلامي، يحب فيه على الأستاذ أحمد أمين تسميته في كتاباته لأول الخلفاء العباسيين باسم (أبو عبد الله السفاح)؛ إذ ينكر العبادي عقلانية أن يطلق الخليفة على نفسه اسم السفاح، ويعزو إطلاق هذه التسمية إلى الحاقدين والتآمين من الفرق الإسلامية على قيام تلك الخلافة العباسية واندحار الأموية، ويقدم في ترجيحه لهذا الرأي أسانيد تاريخية من بعض المراجع القديمة، داعيًا أحمد أمين إلى إنصاف ذلك الخليفة، ومذكرًا له (لقد كنت قاضيًا زمنيًا ما). ويجهن رد الأستاذ أحمد أمين ردًا كريمًا مقدّمًا للمؤرخ الجليل ملاحظته، وواعيًا ليهام بمزيد من عمله لاستقصاء الحقيقة، في ضوء ما أشار إليه زميله من أسانيد وتفسير. وذلك نموذج مشرق للحوار بين العلماء وأساتذة الجامعات !!

مع تيارات الأجواء السياسية:

بيد أن كل هذه الأجواء العلمية والاجتماعية والقيمية في الكلية لم تحل شواغلها وأنشطتها عن المشاركة في صخب الحياة السياسية، في أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات. وظلت القضية الوطنية متمحورة حول إجلاء القوات البريطانية عن مصر، وكانت كليتا الآداب والحقوق ومدرجاتها وما بينها من ساحات مواقع للحوار السياسي عامة وللمعارك الحزبية خاصة. ولم تكن هناك لوائح تمنع الطلاب من المشاركة في النشاط السياسي والحزبي، وقد قدمت كلية الآداب شهيدين (الجراحي ومرسي) يقوم نصيبها التذكاري أمام ساحة الكلية رمزًا لدورها في

النضال والتضحيات الوطنية ضد الإنجليز، ومن أجل صيانة الدستور. واحتشدت المظاهرات في الحرم الجامعي وخارجه، ينفذ معظمها في كلية الآداب عبد المنعم الصاوي، وفي كلية الحقوق عبد العزيز الشوربجي الذي انتهى في مدارج حياته لكي يصبح نقيباً للمحامين فيها آنذاك.

وكانت تلك المظاهرات والاحتجاجات مجالاً للخطابة الحماسية والشعر المحرض. وقد كان من بين الشعراء المتميزين أحد الزملاء من الأقباط، والذي كان طالباً في قسم اللغة العربية. وقد كان بعض القادة السياسيين يلتقون بالمظاهرات داخل الحرم الجامعي.. واذكر خطاب محمد حسين هيكل من أقطاب الأحرار الدستوريين أمام نصب الشهيد في كلية الآداب، وهو يمحرضنا على الإضراب في عبارته التي أذكرها (لقد أدبنا واجبنا وعليكم أن تؤدوا واجبكم)، فلم يمنعه حرم جامعي (حيث لا وجود له أصلاً) ولم يُقبَضْ على أحد من الطلاب ممن كانوا يستمعون ويصفقون له. والواقع أن الطلاب قد مارسوا أدواراً فعالة في الحركة الوطنية منذ بداية تلك الفترة حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م.

ولقد بدأت ثقافتى السياسية تتشكل منذ التحاقى بكلية الآداب، لقد كنت حريصاً بالذات على حضور المناسبات التي تنظمها الأحزاب؛ خاصة تلك التي كان يُخطب فيها زعمائهم من أحزاب الوفد والأحرار الدستوريين ثم السعديين والكتلة مع الانشقاقات في حزب الوفد.

وعاشت كذلك خبرات مع معظم الأحزاب والجماعات السياسية. وقد كانت أولى خبراتى مع جماعة الإخوان المسلمين، حين تعرفت في تلك الغرفة الصغيرة في الجانب الأيمن من مدخل الكلية والتي كانت مكاناً لإقامة الصلوات، تعرفت على مجموعة من خيرة شباب الكلية، منهم عبد الحكيم عابدين من قسم اللغة العربية وعبد العزيز كامل من قسم الجغرافيا ومحمد محمود غالى من قسم اللغة الإنجليزية وغيرهم، حيث كانوا يقدمون لنا بعد الصلاة أحاديث دينية من حياة الرسول (ﷺ)

ومن سير الصحابة والسلف الصالح، ويدهوننا إلى التمسك بعقيدتنا وشرعها ويمكّارم الأخلاق. وعن طريقهم عرفت طريقى إلى أحاديث الشيخ حسن البنا فى مقر الجماعة بالحلمية، ولم أذكر تدخل الجانب السياسى أو الحزبى فى كثير مما سمعت من كلمات الزملاء أو من أحاديث مرشد الجماعة حسن البنا، وقد قدم لى عبد العزيز كامل شارة الجماعة ووضعناها فى عروة جاكيتى، وقد احتفظت بصداقته منذ ذلك الحين قبل أن يدخل فى معترك الوزارة فى حقبة ثورة يوليو وفيها بعدها. ولم تثر المجموعة أى اضطرابات فى الكلية، كما أنها لم تعرض لأى معوقات فى أداء رسالتها الدينية.

وأغرأتى حزب مصر الفتاة بدهواته وشعاراته لإجلاء الإنجليز ومشروعاته فى تشجيع الصناعات الوطنية، ومنها إصدار طوابع (مشروع القرش) وإنتاج الطربوش الوطنى. وقد تطوحت لتوزيع تلك الطوابع فى القرية أثناء العطلة الصيفية. واستهوتنى كتابات أحد حسين زعيم الحزب وقتئذى رضوان أحد أقطابه فى مجلة (الصرخة) بما تميزت به من أسلوب تحريضى نارى فى مواجهة قوى الاحتلال. كما استمتعت بالكتب الصغيرة، التى كان يصدرها محمد صبيح من كتاب الحزب فى موضوعات تتصل بالقيم الوطنية وشعار الحزب (مصر فوق الجميع) ونهاذج من البطولات وحياة الأمم الناهضة كاليابان أرض الشمس المشرقة، وبطولات ثورة ١٩١٩م وغيرها من موضوعات التعبئة الوطنية.

وقد صاحبت عزائم الحركة الوطنية وبدايات الفكر الليبرالى فى تلك الفترة ورغم ما كان يسود من قهر وظلم واجترأ على الدستور وتعطيله وتغييره. وكانت الصحافة والمجلات تعكس جانباً من بعض تلك الإضاءات الليبرالية فى حرية، فلم يحكم على طه حسين بالردة لكتابه "الشعر الجاهل"، وكان للشيخ المراغى قدر من الاجتهادات الفقهية، وكان بعض أساتذة الجامعات مناخلين فى أحزابهم السياسية، وتداولنا فى أحاديثنا ومناقشاتنا الطلابية موضوع استقلال الجامعة واعتباره قضية راسخة، ذاكرين استقالة رئيس جامعتنا المصرية لطفى السيد، عندما نقل إسماعيل

صدقى رئيس الوزراء الدكتور طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف دون استئذائه. وكان ذلك على أثر رفض طه حسين قبوله رئاسة تحرير مجلة الشعب لسان حال الحكومة التى غيرت دستور ١٩٢٣م. وذاغت بيننا أفكار سلامة موسى والعقاد وسيد قطب عن العدالة الاجتماعية. وبجئى كتاب طه حسين (المعذبون فى الأرض) فى قمة التسلط الملكى ليقدمه (إلى الذين يحرقهم الشوق إلى العدل، وإلى الذين يؤرقهم الخوف من العدل، إلى الذين يجدون مالا يتفقون، وإلى الذين لا يجدون ما يتفقون) علامة بارزة من علامات النهضة والشوق إلى العدل الاجتماعى، وسط أجواء الملكية والاحتلال والإقطاع وسيطرة رأس المال على الحكم.

وكم ردّد الساسة والمفكرون والشعراء والأدباء خطاب إيمانهم بالوحدة الوطنية، وأن (الجامعة لا دين لها إلا العلم) كما قال سعد زغلول، وكانت الوحدة الوطنية ممارسة وحياة لمواطنى مصر من المسلمين والأقباط. وفى مجال السياسة سجل حافل بحقيقة تلك الوحدة معترزين دائماً بما أعلنه القمص سرجيوس من على منبر الأزهر خلال ثورة ١٩١٩م، حين ردّد عبارته المشهورة (إذا قال الإنجليز أنهم ياقون فى مصر لحماية الأقباط، فليمت الأقباط ولتحميا مصر). وكان تاريخ مصر الحديثة الذى تعلمناه يشيد بمواقف سينوت حنا، وويصا واصف محطّم السلامى لاقتحام البرلمان، كما يشير إلى غيرهم من أقطاب الوفد من نائب رئيس الحزب مكرم عبيد وبلاغته الخطابية. وكنا نذكر مقولة مصطفى النحاس زعيم حزب الوفد حين رشح نائباً فى الانتخابات عن دائرة أغليها مسلمون، فاعترض المرشح واقترح دائرة شبرا لكى يضمن نجاحه، ولكن الزعيم ذكره بقوله (أنت نائب عن المصريين لا عن الأقباط).

كذلك كان الشعر ونشيد (أسلمى يا مصر) المقرر حفظه وإنشاده على جميع المدارس، وفى مختلف المناسبات فى مصر، ذخيرة فى تعبتنا الوطنية ومما حفظناه ورددناه بيت شعر لشوقي أمير الشعراء.

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق

وتشتد عزائمنا وآمالنا في المستقبل حين نردد شعر عبد الله النديم، شاعر الثورة
العراقية:

نحن قوم تديننا الأعين النجل على أننا نذيب الحديد

وفي ساحة العدل يفتادنا الحب وفي الوعى نحن نفتاد الأسود

والخلاصة أنه في مرحلة تعليمي الجامعي، كان جيلنا تستثيره استشرافات
النهضة، وآمال المستقبل، وتحدوه طموحات آفاق الحرية والتحرر، وإيماناً صادقاً
بممارسات الوحدة الوطنية، وعزيمة في مكافحة الاحتلال والاستبداد، وشغفاً
بالمعرفة والعلم.

اتذكر كل هذا في مفارقة مع شباب اليوم، وقد طغت على معظمهم موجات
المعولة ومسالك الكوكلة، والمكدنة، والجكسة، والتكجولة، مع البلطجة والفراغ
والمخدرات والبطالة، بتأثير فساد النظم الداخلية وضغوط القسر الخارجية.
وأتساءل: وهل نحن وشبابنا بقصدنا أبو العلاء المعري حين يقول:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة وحق لسكان البرية أن يكوا

تحطمنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك

وهاهو صوت فيروز يثير لدى بريقاً من الأمل، إذ لا مناص من اجتياز النفق
المعتم والمضطرب؛ لنهتدي بطاقات نور الحياة الكريمة:

غمر الطوفان الأرض - رجموها التي بقيوا

هدمت الحرب المدن - عمروها التي بقيوا

بالي بقيوا راح بنكمل - بنكمل بالي بقيوا

بينى وبين لطفى السيد:

ويجدر بي أن أنهى مرحلة تعليمى الجامعى بها عطر من مصادفة تاريخية بحثة، بينى وبين لطفى السيد من تواريخ رحلتى التعليمية واتفاقها مع بعض تواريخ مسيرته منذ إنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٨م، وضمها إلى وزارة المعارف لتصبح أول جامعة مصرية.. لقد جاء الاحتفال بوضع حجر الأساس لمبانيها الجديدة (الحالية) بحضور جلالة الملك فؤاد الأول عام ١٩٢٨م، وأنا أبدأ أول سننى دراسى فى المدرسة الابتدائية.

وفى عام ١٩٣٢م استقال لطفى السيد عندما أمر وزير المعارف حلمى عيسى فى وزارة إسماعيل صدقى بنقل طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف، وهى السنة التى بدأت دراسى فى المدرسة الثانوية بسوهاج.

وفى عام ١٩٣٥م عاد لطفى السيد مديرًا للجامعة، بعد أن وافقت وزارة نجيب الحلال على شروطه بعدم نقل أى أستاذ إلا بموافقة مجلس الجامعة، وهى السنة التى حصلت فيها على شهادة الكفاءة فى التعليم الثانوى.

واستمر بالجامعة حتى عام ١٩٣٧م، وهى السنة التى حصلت على شهادة البكالوريا حين قدم استقالته الثانية.

وعاد بعدها بمدة قصيرة كان فيها وزيرًا للمعارف، واستمر رئيسًا للجامعة بعدها حين عاصرت بداية تلك الفترة طالبًا فى كلية الآداب.

وقدم استقالته الأخيرة عام ١٩٤١م، وهى السنة التى تخرجت فيها من كلية الآداب.

هذه مصادفات موثقة تاريخيًا، فما أعجبها من مصادفات وكأنها كنت أخذ المسيرة فى تعليمى العام لألحق به مديرًا لجامعة فى نهاية مراحلها، ولاأكون معترفًا وفخورًا بأننى كنت طالبًا فى أيامه.

وما أعظم لطفى السيد من مدير للجامعة: بناءً ومحافظًا على كرامة أساندها، ومدافعًا عن استقلالها وحريتها.



الحكاية السابعة من طالب إلى معلم

في المعهد العالي للتربية بالأورمان:

وقد انتهت سكرة الأفراح بنيل شهادة الليسانس الممتازة في التاريخ عام ١٩٨١، أخذت فكرة العمل تشغل البال، وقد كان كثير من خريجي الجامعة إذ ذاك يعانون البطالة. ولم يحظ بضمان التشغيل وطمأنينة (المبري) إلا خريجي مدرسة البوليس والمدرسة الحربية والحاصلين على دبلوم معهد التربية. وقد حل المعهد العالي للتربية محل مدرسة المعلمين العليا، التي ألغيت بعد أن تخرج فيها رجالات متميزة من المعلمين والقيادات التربوية، من أمثال الأساتذة إسماعيل القباني، ومحمد فريد أبو حديد، وعوض محمد عوض، وعباس عيار، وفؤاد جلال وزكي نجيب محمود وغيرهم.

ومن شروط الالتحاق بالمعهد التفوق الدراسي والتجاح في الكشف الطبي وفي اختبارات الذكاء والمقابلة الشخصية. وكانت مدة الدراسة لإعداد المعلم سنة واحدة، بيد أنه في السنة التي قررت الالتحاق به ضيقاً للتوظيف، زادت مدة

الدراسة إلى ستين، وأفسح المجال لمن يرغبون في الالتحاق بالسنة الواحدة للمرأة الأخيرة أن يختاروا امتحانًا تحريريًا في علم النفس وكتابة مقال، إلى جانب الوفاء بالشروط الأخرى. وتقدمت للالتحاق ببرنامج السنة الواحدة، ونجحت في كل الاختبارات المطلوبة، فيما عدا الكشف الطبى الذى تبين فيه أن لدى زلال في البول، وحدد لي موعد لإعادة الكشف بعد أسبوعين كانت فترة عصبية، لكنه مع شرب الماء بكثرة والامتناع عن أكل اللحوم، نجحت في الكشف الأخير.

ومن المصادفات العجيبة أنه في اليوم الأول من الامتحانات التحريرية في أوائل شهر سبتمبر، أعلن في المساء عن إضراب عام في صباح الغد لجميع وسائل المواصلات بالقاهرة، وكنت قبل فترة الامتحان ضيقًا على أحد بلديانى الطالب في الأزهر حيث مقر سكته في الدراسة. وفي ليلة هذا الامتحان ناقشت معه كيفية التغلب على هذا المأزق، واستقر الرأي على أنه لا مناص من قطع المسافة مشيًا من الدراسة إلى المعهد بالأورمان، الذى يقع في مواجهة الباب الخلفى لحديقة الحيوان على مقربة من الجامعة.

واستعدادًا للرحلة اشتريت (سباطة موز) ليلتها واستيقظت مع أذان الفجر حوالى الساعة الرابعة. استعنت بالله، وبتناول موزة كلما تعبت خلال الرحلة ووصلت إلى المعهد في الساعة الثامنة والنصف، أى بعد مسيرة أربع ساعات ونصف قبل الامتحان بنصف ساعة. وبعد هذا العناء كان على أن أجيب عن أسئلة علم النفس وما كانت تتضمنه الأسئلة من موضوعات مجرى الشعور ومعالجة مشكلات النظام، ومراحل نمو الطفل وأزمات المراهقة مما كان متاحًا من معرفة في علم النفس إذ ذاك. ولما كان العود إلى الدراسة أيسر غير مقلق، لجأت إلى أحد المطاعم في الطريق لتناول الغذاء ثم استأنفت العودة. وفي اليوم التالى انفتك الإضراب، وركبت الترام من الأزهر حتى العتبة ومن العتبة إلى الجيزة بست مليات لامتحان المقال.

وانتهت المتاعب بالتوفيق والقبول في المعهد، الذي كان التعليم فيه بالمجان وفي القسم الداخلي. وكان يشاركنا في المعهد قسم إعداد مدرسي الفنون التشكيلية ومعلمي الرياضة البدنية. وقد تولد عن اختلاطنا بهذه الأقسام فوائد غير مباشرة ترتبط بتنميتنا الذاتية وبإدراك قيمة الفنون وثقافة البدن وسلامته في عمليات التعليم والتعلم، وتكوين شخصية الطالب.

وعلى يدي الأساتذة إسماعيل القباني عميد المعهد، والذي أصبح وزيراً للتربية والتعليم في أول سنوات الثورة، و د. عبد العزيز القوصي وكيل المعهد والأساتذة فؤاد جلال وصالح عبد العزيز ومحمد سعيد قدرى ونجيب طالي انكشفت أمامي ساحات متجددة للمعرفة والتفكير والتطبيق في التعامل مع البشر عامة، ومع الأطفال والشباب بصورة خاصة. لقد كانت برامج إعداد المعلم تشمل التربية النظرية وهي تقابل مواد فلسفة التربية وأصولها حالياً، وعلم النفس التعليمي، والتربية التجريبية الإحصاء التربوي ومناهج البحث حالياً وطرق التدريس، والصحة المدرسية والتربية العملية كمواد أكاديمية وتطبيقية. وإلى جانبها مجالان من النشاط لابد من ممارستها، وإن لم يكونا ضمن درجات الدبلوم، وهما النشاط الرياضي الذي كان يشرف عليه الأستاذ علي حافظ، الذي أصبح وكيلاً لوزارة التربية والتعليم في الستينيات من القرن الماضي، ونشاط الهوايات التي يختار الطلاب هواية واحدة كالتصوير الفوتوغرافي أو الرسم أو الأشغال اليدوية.

وهكذا تكامل في هذا البرنامج مهارات المعلم، معرفةً وبدناً ووجدانياً، بحيث يدرك ويختبر قيمة هذا الثالوث في تكوينه وفي تكوين طلابه. وكان التركيز على التربية العملية والتدريب على ممارسة التدريس في المدارس الابتدائية والثانوية؛ حيث خصص لها أعلى درجات المواد بما يعادل ضعفها، ومن يرسب فيها إما أن يفصل أو يعيد برنامج السنة التالية بأكمله. وكان يشارك في تقييمها أساتذة المعهد بما فيهم القباني والقوصي، إلى جانب كبيرى مفتش المواد التخصصية في وزارة المعارف. وقد كان من حظي أن كان هذا المشرف هو الأستاذ أحمد نجيب هاشم

الذى أصبح فيما بعد وزيراً للتربية والتعليم في أوائل الستينيات من القرن الماضي. كما كان هناك امتحان فيما يسمى بالمقال، يختار له موضوع تروى ثقافى يبين قدرات الطالب على التفكير والكتابة، مستخدماً ما يناسب الموضوع من دراسة العلوم التربوية والنفسية المختلفة. أذكر أن المقال الذى تناولته فى امتحانى (تستطيع أن تأخذ الحصان إلى الماء ليشرب ولكنك لن تستطيع إجباره على أن يشرب).

أسرد هذه التفاصيل لأبين موقفى الملح فى تطوير كليات التربية وبخاصة فيما يتعلق بنمط كليات التربية الحلل المعروف بنمط التكامل، الذى يجمع خلال أربع سنوات بين المواد التخصصية والعلوم التربوية والنفسية، ومكون ثقافى نظرى مثل تعلم اللغة الإنجليزية والكمبيوتر. وبدلاً من أن يقتصر إعداد المعلم فى التركيز على المواد التربوية والنفسية مستقبلاً خرجى الكليات الجامعية وقد أعدوا إعداداً علمياً، تشغل الكليات نفسها التربية حالياً بما تقوم به الكليات الجامعية الأكاديمية التخصصية. وبدلاً من أن تجمع المواد التربوية والنفسية فى خمس أو ست مقررات مترابطة، تفتت هذه المواد إلى حوالى (٢٠) مادة مستقلة. وتكاد تنعدم مجالات التكوين الرياضى والموايات، وتحمل التربية العملية أهمية ثانوية يشرف عليها من الكلية فى معظم الحالات معاونو أعضاء هيئة التدريس، مع فريق من مفتشى وزاوة التربية والتعليم دون أسس معروفة فى اختيارهم.

ولا يتسع المجال للتفصيل فيما ينبغى أن تكون عليه كليات التربية من حيث برامجها، لكنى باختصار لو خبرت بين نظامها الحالى والنظام القديم الذى أعددت من خلاله، لفضلت الأخير مع تحديث المعرفة وتوظيف الوسائط التكنولوجية فى التعليم والتعلم واستمرار الإعداد على مدى عامين. وقد أبدت رأى هذا فى عدة مناسبات مفضلاً النمط التلاحمى القديم على التكامل السائد حالياً.

ومن طرائف حياتى فى المعهد العلل للتربية فى القسم الداعلى، هجمات بعض أفراد القسم الرياضى على نصينا فى الطعام، عل الرغم من أنهم يتألون مرة ونصف

من التبعين ما يناله القسم العام. ولما كنت بطيئاً في الأكل، كنت دائماً فريسة لتلك الغارات التي كانت مجالاً للمضحك بيننا وبينهم. وأذكر كذلك ما كان يذهلني من تكوين أجسام طلاب قسم التربية الرياضية، وبخاصة ذلك الشاب الذي كنا نسميه (طرزان)، يمتلئ جسمه بالعضلات، وكثيراً ما كنت أعابه وأحاول أن ألسها؛ ليزداد زهواً بها حين يحركها فتبدوا أكثر جميداً، وينتهي العبث بأن يدفعني بقبضة يده، فاهتز وأهادره سريعاً إشاراً للسلامة.

ومما يستحق التذكر أن من بين طلاب التربية الرياضية، صديقي العزيز أ.د. عبد الخالق علام الذي كان من أبطال مصر في السباحة، وأصبح بعد نيابه لشهادة الدكتوراه من الولايات المتحدة نائباً ثم مستشاراً لمدير الجامعة الأمريكية في القاهرة.

أما طلاب قسم التربية الفنية فكانوا أهل وداعة وتأمل، وكانت متجاعم الفنية مصدر إعجاب شديد لواحد مثلي، نجح في امتحان الرسم في البكالوريا (على الحركك) أو بالدرجة الدنيا كما سبقت الإشارة، ومن بين طلاب ذلك القسم كان كمال الشناوي، الذي أصبح نجماً من نجوم السينما والتلفزيون، وذا طابع متميز في فنونه التمثيلية.

والخلاصة أن مقامي في ذلك المعهد كان هنياً ممتعاً ومتعشاً بإضافته الجديدة في عالم التربية وفنون إعداد المعلم، بعد أن كنت أعتقد وأنا طالب في الجامعة أن كل فرد يستطيع أن يكون معلماً، واقتنعت بأن هذا الإعداد التربوي خطوة ضرورية ليكتسب التعليم مرتبة (المهنة). وما دعنا نتذكر الأعلام من غربيي معهد التربية، الذي تحول إلى كلية التربية عند إنشاء جامعة عين شمس في أوائل الخمسينيات وتعييني أستاذاً بها، فلا يغفرتني أن أذكر من تلاميذي (محمد الجوهري) الذي أصبح من أساتذة علم الاجتماع المرموقين ورئيساً لجامعة حلوان، فضلاً عن أسماء أخرى كثيرة ممن تولوا مناصب قيادية في وزارة التربية والتعليم أو أساتذة في كليات

التربية. ولن يفوتني كذلك تلميذى الثابة الواحد منذ شبابه شاعرنا ومفكرنا المبدع، فاروق شوشه، لتختم به قصة تعلمنا لتصبح معلمين في المدارس الحكومية.

معلمًا في مدرسة قنا الابتدائية:

ومع دبلوم التربية كان تعيين الخريجين فورًا بعد تخرجهم، وكان من نصيبى أن أعيّن في مدرسة قنا الابتدائية، مع أن الأوائل كانوا يعينون عادة في القاهرة أو حواضر مديريات الوجه البحرى. ولم يساورنى أى تبرم بهذا التعيين، حيث تظل "سلوا" وأهل قريين مني، وكان الخريجون يعينون دائمًا في المدارس الابتدائية. وبمجرد إيلأخى بخبر التعيين شددت رحالى إلى قنا، وبعد أن أودعت حقيبتى في أحد فنادقها توجهت على الفور إلى المدرسة لاستلام العمل. والتقيت فيها بأحد المدرسين الذين تخرجوا من المعهد منذ ثلاث سنوات، وذكرت له مشكلة البحث عن سكن، فأفادنى بأنه يستأجر شقة واسعة بها غرفة إضافية يمكن أن أشاركه فيها. رحبت بالفكرة وشكرته ممتنًا على هذه الفرصة، والتي حلت مشكلة من أكبر المشكلات في المدن الصعيدية حيث يتمدو فيها سكن (المُزَاب).

انتقلت إلى السكن الجديد، وذهبت مع زميل إلى السوق لشراء السرير والمرتبة والمخدة والملحاف وملحقاتها من أدوات المعيشة. وفي أواخر الشهر تسلمت مرتبى (١٣.٥) جنيها حسب الكادر الذى يمنح الشهادة الجامعية (١٢) جنيها، وللجنة الإضافية في الدبلوم (١.٥) جنيها علاوة.. وضعت رزمة النقود في جيبى دون أن أعد لها رغم إلحاح الموظف المسئول. وأحسست مع هذا المبلغ أنني أصبحت شخصًا آخر، مستقلًا قادرًا على شراء ما احتاجه وما ابتغيه. وسارعت بعد أن عددت جنيهاتى بإرسال برقية إلى والدى باستلام العمل وقبض المرتب، سائلًا دعواته ودعوات والديه. وقد كان من أوائل ما اشترت (منشة) بيد من العظم اللامع المصقول، فقد كانت رمزًا من رموز الموظفين وبخاصة المعلمين في تلك الأيام. وهكذا استقر بى المقام سكنًا وعملاً. وأخذنى صاحبى إلى نادى الموظفين

فاستمتعت بجلسته الهادئة وبامتلاك (المنشة) في يدي، وللمعلمين في ذلك الزمان احترام وتقدير لمهنتهم، حيث يليق بهم استحقاق آيات شوقى عن مكانة المعلم:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أرايت أعظم أو أجل من الذي بينى وبينى أنفساً وعقولا

ومع هذه الهبة للمدرس التى تأكلت اليوم، فإنى أفضّل أن يقدر الطلاب احترام المدرس كصديق وأخ كبير، وليس سلطة قاهرة باهرة، وصفت هذه العلاقة في بيت شعر من عندى بالى:

قم للمعلم وفه التقديرا كاد المعلم أن يكون وفيقاً

وبدأت مزاوله مهمتى في تدريس التاريخ والجغرافيا في الصف الثانى من الصفوف الأربعة في المدرسة الابتدائية. ولم يمحض على عملى بالمدرسة أسبوعان ليستدعيه ناظر المدرسة مرحباً هائلاً بأشأ ليسألنى: هل استلمت بطاقات التموين المقررة لأقمشة الدهلان والدمور؟ وكانت تُشتري بالبطاقة حيث كنا في مبعمان الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٣م فلما أجبته بتسلمى لها، طلب منى أن أقدمها له هدية، خصوصاً وأنا شاب (أعزب) ليس لى حاجة ماسة لاستخدامها. وبعد دقيقة صمت اعتذرت له حيث أئنى أريد أن اشترى هذه الأقمشة لشراء الملايق، وتغطية المرتبة والمخددة واللحاف، إلى جانب تفصيل جلايية وملابس داخلية. ولما حاول أن يساومنى ازددت في تأكيد حاجتى الماسة واستخدامها فى الأسبوع القادم. عيس وجه ناظرى، وقد خيبت قلبه ودعانى إلى الانصراف لإتجاز بعض مهامه الإدارية.

حكيت القصة لزميل وأيد موقفى ملمحاً إلى أن هذا الناظر ينتهز الفرص لاستغلال المعلمين والموظفين، وبادرت معه في اليوم التالى بالذهاب إلى (الحياط) لتغليف مطالب السرير وتفصيل الجلايية؛ حتى لا يكون هناك أى مجال للمطالبة أو المساومة عليها فيما بعد.

وانتظمت في عمل بجدول ٢٤ حصة في الأسبوع للصفين الأول والثاني حسب المنهج المقرر في التاريخ والجغرافية، مطالعًا تلاميذى بقراءة الموضوعات في الكتاب قبل الحصة؛ حتى يمكن أن يتم شرحى ومناقشة ما قد يجهدونه في الكتاب من صعوبات في الفهم.

بين نيل التربية ونيل الوزارة:

وما أن مضى على العام الدراسى شهران إلا وقد (طبّ) على المدرسة مفتش المواد الاجتماعية لمراقبة سير التدريس في هذه المادة. وحين يبيح المفتش ترتعد فرائص المدرسين، حيث يتوقعون اللوم وتصيد الأخطاء أكثر من التشجيع والتوجيه الذى هو دورهم الأهم. لذلك تم تغيير التسمية فيما بعد باسم (الموجه). بيد أن تغيير التسمية في كثير من الحالات لا يعنى تغييرًا جوهريًا في المضمون.

وممارستى للتدريس الفعلى ما تزال محدودة، ولكنها اقتصرت بالحماس والرغبة في تطبيق أساليب التربية الحديثة. و (طبّث) زيارة المفتش للدرس عن نهر النيل لتلاميذ الصف الثانى ممن أعمارهم لا تتجاوز التاسعة. ودون علم بزيارة المفتش أو حتى مجيئه إلى المدرسة، فكرت في اليوم السابق في خطة الدرس على أساس تقديم صورة محسوسة للنهر، تعقبها دراسة على الخريطة، كما هو وارد في الكتاب المقرر. وقد دونت تلك الخطة في دفتر التحضير الذى هو سجل لما يقوم به المدرس في حصص المواد التى يدرسها.

لذلك أعددت مساء اليوم السابق للدرس في جانب من فناء المدرسة مجسمًا من الحفر والرمل لنهر مرتفعة أرضه في منبعه، ثم ينخفض مستوى الأرض تدريجيًا في مجراه ليصل إلى حفرة واسعة يصب فيها مياهه من البحر. وباستخدام رشاشات المياه تنزل الأمطار في الجنوب أى أسفل النموذج المرتفعة أرضه، ووضعت بعض الحصى الصغير في مجرى النهر لتمثيل الجتادل التى تعترض جريانه، وتم عمل شق شرقى للنهر لتمثل النيل الأزرق ومياه الفيضان.

وأثناء الحصة نظمت التلاميذ، وكان عددهم (١٥) تلميذًا ما بين مجموعة مسئولية عن المنبع في الجنوب وأخرى عن المصب في الشمال، وثالثة عن الفرع الشرقي وتتابعت عمليات رش المياه من الجنوب وجرياتها نحو الشمال، ثم مزيد من المياه لتفيض على الجائين. وفي الوقت الذي بدأت أشرح فن تطبيق ذلك على أنه نهر النيل كما هو وارد في الكتاب. (يطب) المفتش فجأة إلى فناء المدرسة بعد ذهبه إلى الفصل حيث لم يجد أحدًا، وقيل له إنه في (حوش) المدرسة.

جاء برفقة الناظر أحضر لها الفراش كرسين للجلوس عليها، وتركتني أكمل أهم مواقع النهر دون أن يكون للبيه المفتش أى تعليق على ما رأى، ثم صرفت التلاميذ ليغسلوا أيديهم، بينما طلب منى الناظر أن أمر عليه في مكتبه بعد ساعة، ومع تناقل فترة الساعة كنت موزعًا بين فرحتي بنشاط التلاميذ وحاس كل مجموعة للقيام بمسئولياتها من ناحية، وبين ذهول وتخوف مما سوف يقوله المفتش. وفي إحدى اللحظات عطر لي أنه سبتى على في اتباع طرق التربية الحديثة. وفي بداية اللقاء بادرنى المفتش بالسؤال: هل أنت مدرس مواد اجتماعية يا أفندى؟ ما هذا العبث الذي كنت تفعله في الحوش؟ التلاميذ يلعبون بالماء والتراب والحصى، وتسبخ أيديهم ووجوههم... ما شاء الله !! أين نهر النيل؟ أين الخريطة؟ أين المعلومات؟ أين الملخص السيوري؟

ولفقت أنفاسي واستجمعت قواي، محاولًا أن أشرح خطة الدرس كما دونتها في دفتر التحضير من تمثيل مجسد لنهر النيل، يتناسب مع تصوري لقدرات التلاميذ على الفهم في هذه المرحلة من العمر؛ مما يجعل للخريطة المسطحة الرمزية دلالة وقراءة أسر. وهذا ما تعلمناه من طرق التدريس الحديثة في معهد التربية. وقاطعتني سعادته ساخرًا (مالنا والتربية الحديثة بتاعتكم.... عليك أن تنسى ذلك... المهم أن تشرح الدرس وأمامك الخريطة، ويحفظه التلاميذ كما في الكتاب، وينجحون في الإجابة عن الأسئلة في امتحان آخر العام... هذه هي طريقة المعلم يا أفندى... إنت

لسه صغير، لكن إذا استمرت بطريقتكم في التربية الحديثة، فسوف تهجد نفسك في العام القادم في مدرسة عنيه الابتدائية، أتفضل يا أفندي).

خرجت من حجرة الناظر ورأسي في حالة دوران حول مصيري ومستقبلي، وهل أخيب طموحات والدي وما يعلقه عليّ من آمال... أذهب إلى عنية آخر مدينة في النوبة، وأقضي معتل لأكثر المغضوب عليهم والضالين. ويستبد بي القلق، ويهدئ رفقى من روعى... كلنا تعرضنا لذلك... لكن يشاء الله... ويحصل لي المستقبل بأسرع مما يمكن تصوره مستقبلاً أفضل وأزهر... وقصته في الصفحات التالية.. لكنني كلما تذكرت هذه المحنة أتساءل: هل حدث تغير حقيقى في طرق التدريس مغايراً لما قاله لي سعادة المفتش، وهل تغيرت مهمة المفتش بعد تسميته بالموجه التربوى؟!!

معترة عن الاستطراد مرة أخرى، إنها شواغل المهنة في إلحاحها واقتضاءاتها، واستأذنتكم في إيراد موقف تعليمي آخر، تذكرته وأنا تلميذ في الصف الثانى في المدرسة الابتدائية في أسوان مع سعادة مفتش آخر.

بين بط الوزارة ويط التلاميذ:

ومرة أخرى أذكر في هذا السياق مفتشاً، مرَّ علينا ونحن تلاميذ في المدرسة الابتدائية في أسوان، ونحن في سن الثامنة تقريباً. دخل علينا مفتش اللغة العربية، وكان الدرس "محفوظات"، وفي مثل هذا الدرس يقوم التلاميذ بتسميع ما حفظوا من أشعار وأناشيد... وكانت فعلاً أناشيد لطيفة تناسب مفرداتنا ومدركاتنا في تلك السن، ليس فيها تكلف أو تجاوز لفهمنا لطبيعة الموضوع، كما يحدث في بعض الحالات عند اختيار الأشعار أو الأناشيد في هذه الأيام.. وكانت قطعة المحفوظات عن "اليط" للشاعر المرحوم المروى على ما أذكر.

وللمفتش كالعادة رهبة عند التلاميذ، كما هو الشأن لدى المعلم، جلسنا خاشعين خائفين... وبدأ المدرس في اختيار التلاميذ النجباء لتسميع قطعة المحفوظات...

ويبدو أنني كنت واحدًا منهم... فكنت بداية من طلب إليهم "التسمع"، وألقيت النشيد بصوت عالٍ، وكان هو المعيار لجودة الإلقاء، حتى جثت عند البيت:

والبط يسبح لاحقًا وسط المياه الجارية

وعنده أوقفني المفتش بعد أن كنت منطلقًا في الإلقاء: يا ولد هذا خطأ... من يصحح هذا البيت... وقام تلميذ ثان وثالث ورابع، والجميع ينطقون البيت بنفس الكلمات التي نطقوها... ولكن البيت كما هو وارد في النشيد:

والبط يلعب سابحًا وسط المياه الجارية

والفرق بين البيتين هو فرق بين تعبيرى "يسبح لاحقًا" كما رده التلاميذ "ويلعب سابحًا" كما صوره النشيد في الكتاب المقرر، وتوقف التسمع... وجاء التوبيخ من المفتش مصححًا البيت كما في الكتاب وليقول لنا إنكم لا تحيدون حفظ هذه الأناشيد. وعلينا بعدها أن نخرج كراسات الإملاء ليمل علينا قطعة لمعرفة قدراتنا على الكتابة الصحيحة.. وأذكر من هذا الإملاء جملتين لا أنساها: "فليحنا المولى من غوائل الزمان... أخشوشنا فإن النعمة لا تدوم"، ومر علينا يصحح الأخطاء... فوجد مالا يسره... وانتهى به الحكم على أننا "غير نافعين حتى في الإملاء" وغادر المفتش الصف يما يحيطه من هيبة ورهبة وجماع.

وبعد: فهذا نموذج آخر لتصيد الأخطاء وتحجر التصورات في العمليات التربوية... ولن يزعم زاعم بأن ذلك قد انتهى، وأغلب الظن أنه ما يزال تراثًا حيًا يمارس فعله في التربية العربية... تلقين واتباع وأتباط جامدة وآفاق يحدها الكتاب والمقرر والامتحان... دعنى أناقش الآن نشيد البط... إذا كان المفتش قد وجد هذا الاختلاف في تعبير التلاميذ، أما كان أجدى له ولنا أن يتوقف عند ظاهرة الوزن المماثلة لكلا البيتين، وأن هذا التماثل في الإيقاع الشعري الموسيقى هو الذى حدا بالتلاميذ إلى إدراك أنهم لم يحفظوا.

والبط يسبح لاعبا وسط المياه الجارية

والبط يلعب سابحا وسط المياه الجارية

أما كان هذا الاختلاف مجالا لتوضيح مفهوم الأوزان والموسيقى الشعرية، وإلى الحديث عما هو نشيد شعري ونثر عادي، والاختلاف بينهما القائم على أن الشعر يتميز بأنه الكلام الموزون المقفى، بتعبير بسيط بطبيعة الحال؟ ألم يتج هذا "الخطأ" للمفتش مجالا يمكن أن يستغله لمناقشة الاختلاف في الصورة الشعرية بين التعبيرين "البط يسبح لاعبا، والبط يلعب سابحا..." وأى الصورتين يفضلها التلاميذ؟ وليختلفوا في الرأي، وليتعرف سبب تفضيل الصورة الأولى على الثانية أو العكس... أما كان بإمكان المفتش أن يتحدث عن مواقع المياه الجارية والمياه الراكدة والفرق بينهما من الناحية الصحية؟ وخاصة بالنسبة لما يتعرض له الصغار في الريف من أمراض نتيجة السباحة في المياه الراكدة؟

ثم لماذا اختار للإملاء عبارة "أحشوشنوا فإن النعمة لا تدوم"؟ فهل رأى فينا مظاهر الرخاء والترف، ومعظمتنا من أبناء صغار التجار والموظفين والعمال والفلاحين؟ وإنما كان كل ما يعنيه أن نخطئ في كلمة "أحشوشنوا"، ثم لماذا يذكرونا بفواصل الزمان ونحن صبية نرى الحياة فرحا ولعبا وحركة، وإنما كان كل ما يعنيه هو أن نخطئ كذلك في هجاء كلمات "فليحمننا، المولى... غوائل"، ولعل لا أكون قد أخطأت الآن في هجائها... كان المفتش يستطيع أن يفعل الكثير مما يقدح ذهن الأطفال ويفيدهم ويمتعهم، لكنه جاء مفتشا وليس موجها، وآثر فرض السلطة من خلال أخطائنا بدلا من إكسابنا معرفة من خلال صداقتنا.

ويأتى الفرج النقل إلى المدرسة الثانوية:

ومند أن غادر المفتش المهيب مدرسة قنا الابتدائية، حاصرني الهم والغم في ترقب لزيارته التالية، ورغم ما قدمه له زميلي من مواساة ظلت تراودني عقوبة النقل إلى مدرسة عنية أو غيره من ضروب العقوبة. وكنت كلما التقيت بسعادة

الناظر يذكرني بالاستعداد والتهيؤ لما قد يحقق من مصر في الزيارة التالية للمفتش، وقد كتب تقريراً سيّئاً عنى في دفتر التقارير الذي يدون فيه المفتشون أحكامهم على من تفتشوا عليهم في المدرسة. وكنت على يقين من أن تحامل سعادتته كان مرتبطاً بموقفي، عندما اعتذرت له عن إعطائه كورنات قياس الديبلان والدمور.

يسر شهران وأنا في حالة اكتئاب، ليس لي من راحة وتنفيس عن الهم والكرب سوى تلك اللحظات التي أنفسيها في نادي الموقفين، أحسّ أكوام الشاي واحداً بعد الآخر، وأهش بمنشئى على وجهى دفقاً للذباب أحياناً وفي حالة عصبية أحياناً أخرى. وفي أواخر أكتوبر من هذا العام يستدعيني الناظر لمقابلته، متوقفاً ما لا يسر من الأخبار، يدعوني للجلوس، ويشئني أنه قد وصله كتاب من وزارة المعارف يطلب نقل إلى القاهرة. وهو لا ينصحني بقبول هذا النقل، والذي يمكنني أن اعتذر عنه على اعتبار أنه سوف يعذني عن مقر أعمل في سلوا. رجوته أن أقرأ هذه المكاتب، وإذا بكل سطر فيها يدعوني إلى أن أطيّر فرسخاً. فحوى الكتاب أن وزارة المعارف يطلب من عميد معهد التربية، سعادة الأستاذ إسماعيل القباني، قد وافقت على طلبه بنقل من مدرسة قنا الابتدائية إلى المدرسة النموذجية الثانوية في حدائق القبة بالقاهرة، ويرجى تنفيذ النقل على وجه السرعة.

وبكل الثقة ومشاعر الانتصار شكرت للناظر نصيحته ورجوته أن يقبل نقل منذ نهاية الأسبوع.. وعلى الفور استأذنت وذهبت إلى غرفة المدرسين، وأنا لا أكاد أصدق، كتبت خطاب موافقتي ومغادرتي في نهاية هذا الأسبوع.. ويتساءل زملاء المدرسون عن مبرر فرحي (وزأططني)، فأعبرهم بخبر نقل إلى المدرسة النموذجية الثانوية بحدائق القبة، وبعضهم لم يصدق البأ حتى أطلع على كتاب الوزارة... وقال أحدهم مدرس جديد بمدرسة ابتدائية في قنا يرقى بعد شهرين إلى مدرس ثانوى وفى القاهرة.. ما واسطتك.. وهل الوزير من أقربائك!!؟ ما الحكاية إذن؟

وحقيقة حكاية النفل تتلخص في أن معهد التربية كانت تتبعه مباشرة إذ ذاك مدرسة ابتدائية نموذجية في حدائق القبة، يمارس فيها تجاربه وتطبيقاته لأساليب التربية الحديثة التي يدعو لها ويرى عليها طلاب معهده لاتباعها عند تعيينهم في المدارس الحكومية. واستقر رأيه على إنشاء مدرسة ثانوية نموذجية، تكمل ما يقوم به في المدرسة النموذجية الابتدائية في حي حدائق القبة نفسه، فاختار لها مدرسو المواد المختلفة، وعند اختياره لمدرس المواد الاجتماعية وقع على بناء على مؤهلاتي: الليسانس الممتازة من الجامعة، والأول في دبلوم معهد التربية، تخصص مواد اجتماعية... فلا واسطة، ولا صلة بوزير أو غير وزير.

أعددت حقيتي للسفر، وتركت لزميلي أن يبيع أو يتصرف كما يشاء في ما لدى من أثاث متواضع.. وفي صبيحة يوم السفر ذهبت لأودع زملائي المدرسين، ولم أتردد في أن أطرق باب سعادة ناظر (الديلان والدمور)، مذكراً له بأن الله قد أنقذني مما توعد به المفتش المهيب.

انزل من القطار (المتنفر) الذي ركبته لأول مرة - وكان مفتخرًا حقاً - حيث كان في استقباله بمحطة باب الحديد بلدياتي الأزهرى، قضيت في ضيافته أسبوعاً. وفي اليوم التالي من وصولي أركب التاكسي (ولأول مرة) ليأخذني إلى شارع الشعراوي في حدائق القبة حيث مكان المدرسة الثانوية في فيلا كبيرة أنيقة ضمن "الفلل" والبنات الجميلة في ذلك الحي. واستلمت العمل، كان ناظر المدرسة شخصية ودودة محترمة واسمه (عبد العزيز سلامة)، عرفت أخيراً أنه عم الأستاذ أحمد سلامة الكاتب الصحفي المرموق. قدم لي عبد العزيز بك سلامة صورة من مقرر السنة الدراسية، وهو الصف الوحيد الذي بدأت به المدرسة.

وكان من طلابي فيما أتذكر مع حفظ الألقاب (عاطف عبید) الذي تولى رئاسة الوزارة في مصر، و(حسين أمين)، الذي أصبح سفيراً وكاتباً ومفكراً إسلامياً مجتهداً، و(جميل حقي) الصليل والمناضل الاشتراكي، (ومراد شفيق غربال) ابن

أستاذى المؤرخ الجليل الأستاذ شفيق غربال، (وحسين عبد الفتاح) من المحاسين المشهورين، و(عفيفى حافظ عفيفى) ابن السياسى المعروف، و(عزيز رياض) طبيب الأمراض النفسية الشهير فى الإسكندرية، و(عمود صبرى على) الطبيب المثقف، و(مصطفى النيلوى) الطبيب الفنان فى القاهرة، و(عبد الحميد حشيش) القانونى الضليع الذى كان من أبرز من شاركوا فى صياغة دستور ١٩٧١م، ويغيب عنى اسم أحد هؤلاء الطلاب الذى أصبح عميداً لكلية الطب فى الإسماعيلية، و(اللواء بسيونى) أحد أبطال حرب أكتوبر وغيرهم من الطلاب، الذين احتلوا مواقع هامة فى الجيش وفى الحياة العامة فى مصر.

ثم توافد على المدرسة الثانوية فيما بعد خريجو المدرسة النموذجية الابتدائية، أتذكر منهم (جلال أمين) أستاذ الاقتصاد والمفكر والناقد السياسى، و(طارق على حسن) أستاذ الطب فى جامعة الأزهر والفنان الموهوب المدع، منذ صغره، والذى تولى رئاسة الأوبرا فى أوائل عملها، و(كمال شاهين) أحد شهداء حرب ٧٣م وغيرهم ممن يسكنون حى حدائق القبة، أو ممن أدركوا قيمة المدرسة فى تعليم أبنائهم.... ومازلت التقى ببعضهم بين الحين والآخر معتزاً ومفاخرًا بأننى كنت أستاذهم، ويبادلوننى بأعمق آيات التكريم والوفاء، ولعلّه من حقى أن أزهو بأنى كنت معلمًا لهذه الكوكبة من الأعلام المصرية فى ساحة العمل الوطنى.

وفى السنوات الثلاث التالية بعمل فى المدرسة، كنت أتمتع بقسط والفر من حرية الحركة فى موضوعات منهج تدريس التاريخ والجغرافيا، من خلال مسرحيات صغيرة، ومن دراسة مشروعات محددة أو عمل نهاذج ولوحات، أو قراءة كتب يقوم الطلاب بعرضها. وكان يشرف ويوجه عملنا فى المدرسة أساتذة معهد التربية بقيادة الأستاذ القبانى نفسه، ومعهم د. عبد العزيز القومى.

ولما كنت من أصغر الأساتذة سنًا فقد تم اختيارى لأكون أمينًا للمكتبة، وكان ساعدى الأيمن فى مهامها الطالب (حسين أمين)، واعتزت كذلك مسئولًا عن

الرحلات. وقد تعجب أيها القارئ أنه إضافة إلى ذلك، كنت مشرفاً على النظام العام في المدرسة، وعضيداً لأسرة صلاح الدين وأنشطتها الرياضية والثقافية، وفي مفارقة كبرى مع مدرسة قنا الابتدائية شعرت باستمتاع غامر بعمل في هذه المهام المتعددة، التي عززت محبتي لطلابي وتقديرهم لجهودي.

رسالة الماجستير في التاريخ:

وفوق هذا وذلك أتاح لي عمل بالمدرسة النموذجية في القاهرة أن أسجل للدراسة الماجستير في التاريخ مع الدكتور محمد مصطفى زيادة، والذي يمثل تحقيقه وتحريره ونشره لمجلدات المقرري في كتابه (السلوك لمعرفة دول الملوك) وفي كتابه (إخافة الأمة بكشف الغمة) إسهاماً رائعاً من مصادر عصور السلطنة المملوكية وأخبارها. وكان عنوان رسالتي (علاقات مصر المملوكية بالدول الأفريقية) أي في الحقبة ما بين القرنين ١٢، ١٦م، وتلك هي الدول الإسلامية بشمل أفريقيا من الإدارة والأغالية والجهادية والمراطين والموحدين والحفصية والزيرية والمرينية، ثم دول السودان الغربي وإماراته الإسلامية من مملكة مالي والكانم والبرنو والتكرور، ثم بلاد النوبة المسيحية والسودان الشمل إلى جانب الحبشة المسيحية، وبلاد الطراز الإسلامي (الصومال). وقد كان موضوعاً جديداً لم يسبق تناوله في بحوث تاريخ العصور الوسطى الإسلامية.

وقد انتهيت من إعدادها ومناقشتها صيف عام ١٩٤٥، وغصت خلالها في كتابات المقرري، وأبو المحاسن بن تغري بردي، والسيوطي، والتويري، والقلقشندي، ومن المراجع الأجنبية لين بول، وجاستون فيث، وكاترمير، وكولبو وغيرها من المراجع الإنجليزية والفرنسية، والتي كان يسمح لي باستعارتها من مكتبة باب الخلق.

وأذكر أنني كنت أזור أستاذي د. زيادة في بيته بمصر الجديدة لأقدم له ما تيسر لي كتابته من فصول. وأذكر كذلك أنه علمني كيف تكون الكتابة التاريخية

المنضبطة، فكان يقوم بإعادة كتابة صفحة مما كتبت مشيرًا إلى المفارقة بين الأسلوبين. وكانت هذه التدريبات متكررة في مختلف الفصول لأحاول إعادة كتابتها؛ مما توافر لهذه الرسالة من ثناء الممتحنين بالإحكام في أسلوبها والتدقيق في معلوماتها، والقدرة على ترجيح الآراء وتفسير مجريات الأحداث وتربطها، مما يعتبر عدة الكتابة العلمية في التاريخ. وإني لمدين له بهذه المهارات في كتاباتي التربوية فيما بعد.

وبعد عودتي من البعثة ومن انشغالي بعموم التربية والتعليم والعمل مع الأمم المتحدة حتى عام ١٩٨٧م، افتقدت مخطوطة الرسالة إذ ذاك، وعندما عثرت عليها في أحد صناديق سلواء لم أتردد في نشرها، اعتراضًا بأنها كانت باكورة كتاباتي في البحث العلمي. كذلك أردت- كما أشرت في مقدمة الكتاب - أن تكون رمزًا للوفاء والتقدير والعرفان بفضل الأستاذ الجليل الدكتور محمد مصطفى زيادة الذي أشرف على هذه الرسالة، وخط بقلمه في تدريباته وتصحيحاته وتعديلاته وتساؤلاته في كل صفحة من صفحاتها. كذلك أردتها أن تكون تقديرًا وإجلالًا للأستاذين اللذين اشتركا في مناقشتها والحكم عليها، وهما الأستاذ شفيق غريال، والدكتور حسن إبراهيم حسن الأستاذان بالجامعة.

وإذ أتذكر كل تلك المهام التي مارستها باجتهاد ومثابرة في مرحلة تدريسي بالمدرسة الابتدائية والثانوية والانتهاؤ من كتابة رسالة الماجستير، تنور في خاطري تلك الذكريات في مفارقة بين طاقات الشباب ومعاناة أوجاع الشيخوخة لأنذكر قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب



الحكاية الثامنة الاجتياز الحضارى الكبير

البعثة إلى جامعة لندن:

ومع انتهاء رسالتى فى التاريخ، تنقطع صلتى بصناعة التاريخ، وتبدأ رحلتى المتواصلة مع صناعة التربية أو زراعتها كما يحلو لى أحيانا استخدام هذا المجاز. ومعها تضع الحرب العالمية الثانية أوزارها الثقالة قتلاً وتدميرًا واستعدادًا لأول قبلة ذرية على يوكوهاما ونجازاكي. وتبدأ وزارة المعارف والجامعة انفتاحها الجديد نحو التزود من المعارف والعلوم الغربية وإرسال البعثات إلى إنجلترا وأمريكا وفرنسا. تظهر قوائم البعثات سبتمبر ١٩٤٧م؛ لأجد نفسى فى قائمتين إحداها لنيل درجة الدكتوراه فى التاريخ، والأخرى فى أصول التربية. أذهب للمشورة فى اختيارأيها إلى أستاذى شقيق غربال ثم إلى أستاذى إسماعيل القباني. وقد تغلبت حجة الثانى حين أقنعتنى بأنه لا يوجد متخصصون فى هذا الفرع، وأن المستقبل للتربية والتعليم فى تحديث مصر، فاخترت مجال التربية، وكانت بعثتى إلى لندن مع الزملاء. سلامة وحداد ومصطفى فهمي، ورياضى معوض.

وكان فريق آخر قد تقررت بعثاتهم إلى الولايات المتحدة الأمريكية في هذا الفوج الأول من البعثات، أذكر منهم صلاح قطب، وأبو الفتوح رضوان، والدمرداش سرحان، وإسحق رمزي، وعبد اللطيف فؤاد. وكلهم بما فيهم زملاء بعثتى كانوا أكبر منى سنًا بحوالى عشر سنوات حيث اعتثروا على أنهم من المدرسين القدامى المتميزين، وقد أصبحنا جميعًا بعد عودتنا من البعثات أساتذة في كليتى التربية - باستثناء رياض معوض - في جامعة القاهرة أو الإسكندرية، بعد أن تحول معهد التربية إلى كلية من كليات جامعة عين شمس، التى سميت بهذا الاسم، بعد أن كان اسمها جامعة إبراهيم باشا الكبير، كما سميت جامعة فاروق الأول باسم جامعة الإسكندرية، وجامعة محمد على باسم جامعة أسيوط بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

ومما يستحق التنويه أنه في نظام البعثات حتى حقبة السبعينيات كانت الوزارة أو الجامعة هى التى تحدد الجامعة الأجنبية لطلاب بعثاتها، وكان يتولى هذه المهمة نيابة عنها مكتب البعثات في دولة الإيفاد. أما اليوم.. فإن على الموفد أن يبحث بنفسه عن الجامعة، التى تقبله عن طريق المراسلة وهو في مصر. وقد يؤدي هذا إلى قبوله أى جامعة بصرف النظر عن سمعتها ومستواها ومازالت أعتقد أن النظام القديم هو الأفضل، وأسأل: لماذا أجد كل نظام قديم أفضل!!؟

استخرجت لنا جوازات السفر عن طريق مكتب البعثات في وزارة المعارف، وقبض المبعوثون إلى إنجلترا عشرين جنيتها إسترلينا، كما قبض المبعوثون إلى أمريكا أربعين دولارًا فيما أتذكر. وقبل سفرنا دعانا الملك فاروق إلى حفل أقيم في قصر عابدين؛ تكريمًا لجميع المبعوثين في هذا الفوج، استقبلنا بجلالة وسلم على كل واحد منا وهو يلبس قفازه في يديه. وجاء من نصيبى أن أجلس في الطرف الأقصى من المائدة. وتناولنا ما تيسر على الطاولة الممتدة من حلويات ومشروبات.. ومع قراءة (المنير) قائمة المأكولات تبين لى أن بعضها غير موجود في جزء من طرفنا الأقصى،

بينما كانت تزدهم به أمام جلالتهم وفي الطرف الآخر المجاور له. وترسخ لدى من ذلك المشهد نموذج ما يمكن أن يحدث من تزييف، فيما كان يزخر به المجتمع المصري إذ ذاك من ضروب التمييز والفساد. وودعنا مولانا بما استقبلنا به من سلام... بقفازاته.

وبعد ثلاثة أيام من هذا الحفل، تصلني إشارة تليفونية وأنا في المدرسة من مكتب البعثات بأن عليّ أن استعد للسفر بعد يومين، وأن أذهب إليه لاستلام بطاقة السفر، والذهاب إلى مطار أمانة لاستقبال الطائرة من هناك في تمام الساعة العاشرة صباحاً. اشترت حقيبة جلد ثقيلة لتتحمل أمتعتي، كما اشترت بالعمو جبردين ومادى اللون وقمصين وبعض الملابس الداخلية الصوفية، وأسعدني ما نظمته المدرسة من حفل لوداعي ودعوات بالتوفيق. وبعدها أبرقت لوالدي بأخبار سفري طالباً دعاءه ودعاء والدة.

ركبت الطائرة المروحية التي كانت تسمى طائرة (داكوتا)، حطت بنا في مطار (المضيق) في الحدود الليبية، ومنها إلى جزيرة سردينيا في البحر المتوسط حيث قضيت فيها ليلة في (ميز) للضباط الإنجليز، ثم استأنفتا الرحلة منها في طائرة أخرى إلى مطار (هرن) بالساحل الجنوبي من الجزيرة البريطانية، ومنها ركبنا القطار إلى لندن.

وفي (ميز) الضباط بجزيرة سردينيا، بدأت تذوق الطعام الإنجليزي وبخاصة البطاطس والسك، والبطار (الكورن فليكس) صباحاً. لكن ما أذهلني في تلك الليلة التي سارعت فيها إلى كشك النوم (كيوبكال) من الصفيح، منظر الضابط أو العسكري الإنجليزي، الذي كان يشاركني في تلك الغرفة، وقد خلج جميع ملابسه لينام (ملط) على سريره دون سلام ولا كلام.

وبعد رحلة طويلة استغرقت أكثر من (٤٠) ساعة، انتهى بنا القطار إلى محطة فكتوريا في لندن. نزلت من القطار وأنا أعاني من شغلتي الثقيلة، وضمتها على

الرصيف لاصدم بها عليه المحطة من زحام ويمتظرها الذي يكسوه الهباب، تعلوها سماء يملؤها السحاب الثقيل المنذر بالمطر. ويحيى هذا المنظر بعكس ما كنت أتوقعه من محطة جميلة تزينها الألوان الزاهية والتنظيم المحكم، وقد عرفت فيما بعد ما كان يقال عن عاصمة الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس إذ ذاك في المفارقة بين باريس الجميلة ولندن الدخان London the smoke.

أخذت أجرجر شفتي حتى وصلت بها إلى خارج محطة فكتوريا. واستدعيت أول التاكسيات المنتظرة وحطبت من سائقها أن يأخذني إلى فندق ريجيس وفي أقرب منطقة من رقم (٤) شارع (تسترفيلد جاردينز، ديليو ون) حيث يوجد مقر مكتب البعثات والمكتب الثقافي المصري. وما دريت أن هذا الموقع الذي يطلق عليه (الوست إند) من أرقى المواقع العمرانية في لندن حيث السفارات والفنادق المصممة والأندية ومكاتب الشركات الشهيرة. وعلى أي حال وجدت نفسي في فندق من فنادق المستويات الرفيعة في منطقة (ماربل آرش)، أجرتة في الليلة مع الإفطار (ون جني) أي جنيه إسترليني وشلن، وهو أكثر مما كنت أتوقعه.

وفي صبيحة اليوم التالي بعد إفطار الكورن فليكس والتوست والزينة والمري، استعلمت عن شارع تسترفيلد جاردينز، تبين لي أنه ليس بعيد وقطعت الطريق سيراً، متلفناً يميناً ويساراً، أستطلع معالم الحى وأنتطح إلى فوق أرقب السماء حتى لا تمطر. وعند وصولي إلى المكتب سجل أحد الموظفين الإنجليز تاريخ وصولي، وإعطاني موعداً في اليوم التالي للقاء الدكتور حسام الدين مدير المكتب، بعقبه لقاء آخر مع المسئول عن البعثات.

وقضيت ليلة أخرى في الفندق ذى التكلفة العالية، فقد كان مرتب طالب البعثات إذ ذاك (٢٤) إسترليني، وبأشرت بالذهاب إلى المكتب قبل الموعد المحدد لمقابلة المدير، نجولت في أنحائه لأتعرف على الموظفين في غرفهم، وعلى المطعم في دوره السفلي، والتقيت خلال تجوالي بالأستاذ (الدكتور) مرسى سعد الدين. وكان

قد عين حديثاً مساعداً للمستشار الثقافي، وتحادثنا حول بعضى وعرض على مساعدته فيما قد يواجهنى من مشكلات، وهو كطبيعته ودود متفائل مُعين لكل من يفتد إلى مكتبه من طلاب البعثات. والتقيت بالمدير فى مكتبه الفخم وهو رجل أتيق مهيب الطلعة، يزين رأسه شعر كثيف أسود لامع، تتلى من صدره سلسلة (كثينة) ذهبية للساعة، وخاتم نفيس فى يده اليمنى. وكان يحمل نصيحته الاجتهاد فى العمل؛ فالبعثة فرصة ذهبية لاكتساب العلم كما أنها فرصة لمعرفة الشعب البريطانى، وهو يعيد بناء مجتمعه بعد حرب طاحنة خربت الغارات الألمانية جانباً كبيراً من مباتيه، ثم أحوالنى إلى المسئول الثقافى الذى اعطانى عنوان معهد التربية بجامعة لندن، ووعدنى بأخذ موعد من أحد أساتذته واسمه (البروفسور هاملي)، وقد جاء أستاذاً زائراً للمعهد التربية بالقاهرة فى الفترة بعد تخرجى منه.

وبعد حوالى أكثر من شهر من وصولى وصل الزملاء الثلاثة المبحوثون إلى معهد لندن فى نفس فوجى، وجاء تأخرهم نتيجة بيروقراطية إخلاء طرفهم من مدارسهم الحكومية؛ وانضموا معى فى المقابلة الثانية مع البروفسور هاملي الذى يبدو أن السنة التى قضاعا فى معهد التربية بالقاهرة لم تترك لديه انطباعاً حسناً. كانت مقابله جافة بعض الشيء، وأخبرنا بأن علينا أن نبدأ دراستنا للدبلوم العامة لإعداد المدرسين، وهى المناظرة للدبلوم الذى اجتزناه فى معهد القاهرة. ومع مناقشته بأننا بعثنا لنيل درجتى الماجستير والدكتوراه أصر على أنه لا يعترف بالدبلوم المصرية، وأنه لا بد من أن نمر بالدبلوم العامة الإنجليزية أولاً. وقد اتخذ الإجراءات فعلاً لتسجيلنا فى مساقها.. طبعاً انزعجنا، وحاول مكتب البعثات أن يشبه عن ذلك. لقد وصل بعضنا متأخرين حوالى شهرين من بدء الدراسة، ولم يكن لنا خيار من الالتزام بها قرره ذلك البروفسور، وانتظمنا فى الدراسة، محاضرات، ومناقشات وتربية عملية فى المدارس.

وطفقت ذات يوم استكشف الإعلانات عن المساكن التى كانت توجد فى محطات المترو، أو التى كانت تعلق فى الكلية أو فى مداخل بعض المتاجر، فلم أثمر

على أى شيء مناسب. وكان بعض هذه الإعلانات يضع ملحوظة في آخرها تشير إلى أنها لا ترحب بتسكين الملونين أو العزاب أو طلاب بلاد ما عبر البحار (أفرسيز)، وصدمنى ذلك على أنه تمييز عنصري في بلد ديمقراطي، ولعل لا أكون متريفاً إن ادعيت بأن الحضارة الغربية رغم خطاياها المعلن في إنكاره لثقافات الاستعلاء والتمييز في تعامله مع العالم الثالث، فإن المستر والخبير من ثقافتها يحتضن اتجاهات التعصب على أساس العرق واللون والدين، وأن حوار الحضارات ونواياها الحسنة يتجاهل أفكار هيستنجتون أستاذ جامعة هارفارد في كتابة "صراع الحضارات" وأيديولوجية كثير من الأحزاب العنصرية في الولايات المتحدة، وبريطانيا وفرنسا.

وخلال ذلك، قابلت في المكتب أحد زملائي خليفة بركات مبعوث للتخصص في علم النفس، وقد وجد له مسكناً في حي (بيز ووتر) ذهبت معه وعرفني على المدير، وأسكنتني في غرفة مقابلة لغرفته. وهو من البيوت المعروفة باسم (بوردينج هاوس)، يقدم لثلاثة الإفطار والعشاء، وكان يقيم به أشبات من كبار السن، وطالب هندسة تركي. ونشترك في إدارة البيت مع (مس براير) أختها (مس براير) أيضاً ويتجاوز أعمارهما ما بين ٥٥-٦٠ سنة ولم تكن تعرف اسميهما الأولين.

ومن طرائف هذا البيت وجود ملصقات بجوار حنفيات المياه وخزان الحمام مكتوب عليها (وَقُرْ في الماء) وكانت مثل هذه الملصقات موجودة على حنفيات المياه والمرافق بالمعهد أيضاً؛ مكتوب عليها (لا تهدر حتى لا تحتاج Waste not want) إلى جانب شعار آخر على لوحات الإعلان (بريطانيا يمكن أن تفعلها) أى تتجاوز أزماتها (Britain can make it). ومن الطرائف أيضاً أنه عندما قدم لي (لحم الخنزير - بيكون) في الإفطار اعتذرت عنه، وطلبت بدلاً منه قطعة من الجبن، فاندعشت مس براير: جبنه في الصباح !! وأعطيتها دفتر الترميم المقتن من لبن

ويكون لحوم، واحتفظنا منه بكميونات الملابس والشيكولاته.. أعطيتها بطيب خاطر واستحقاق، وليس كما أراد أن يعملها معى ناظر مدرسة قنا الابتدائية!!

وكانت مس براير وأختها عندما نمر على مائدتنا التي كان يشاركنا فيها الطالب التركي ورجل استرالي، نسألنا كما تسأل الموائد الأخرى: هل تريدون مزيداً من التوست أو اللبن، فكان ردنا بعبارة (شكراً) فكانت تختار وتكرر الدهوة فنقول أيضاً (شكراً) ثم علمتنا أن نقول: لا شكر أو نعم شكراً، فإن شكراً لوحدها لا تعنى عدم الحاجة، إلا إذا سبقها (لا) أو (نعم) عند الموافقة.

وقبل إجازة عيد الميلاد عقدت العزم على الانتقال إلى بيت الطلبة الذي يشرف عليه المعهد، بعد أن تم إصلاحه نتيجة لإحدى الغارات الألمانية، وكان بجانبه قطعة أرض مهتمة لبيت كنت ترى فيه بعض المخلوقات كالبانير وإطارات الشبايك وبعض الكراسي، وظلت كذلك لم يمسها أحد حتى تم الشروع في بنائه من جديد.

وأدرك خليفة بركات أنه سيبقى وحيداً عند مس براير، حتى تصل إليه أسرته من القاهرة، عندما قررت الانتقال إلى بيت الطلبة الجامعي، ومن ثم أراد أن يتودد لمس براير ولأختها فأرسل لها بطاقة معايدة للسنة الجديدة. لكن الطريف ما كتبه على غلاف البطاقة مترجماً من العربية:

انسى العزيزة المحترمة مس براير My dear esquire miss Prior

وقد أعجبت مس براير بهذا التوجيه الغريب، وشرحت لنا أنه يكتفى بتوجيه الخطاب باسم Miss Mary Prior فقط، ولا داعي لعزيرتي المحترمة !!

ومن بين الفروق اللغوية الثقافية ما صادفته، وكان مبعثاً لحيرتي أنني كنت أسأل عسكري المرور أو أى شخص عن اسم شارع أو مكان تكون إجابته حين لا يعرفه بادرة (أنا أخشى "أخاف" أنني لا أعرفه) I am afraid I can't tell you.

وعندما تكررت عبارة (أنا أخاف...) من أحد عناصر المرور قلت له مستغرباً: لماذا أنت خائف؟ Why are you afraid. لكن العبارة هي مجرد اصطلاح لا تعنى معناها الحرفي عند ترجمتها إلى العربية.

غادرت صحة الزميل خليفة بركات؛ لاستقر طوال سنوات الدراسة الخمس للبعثة في بيت بشارع (جاور ستريت)، والذي لا يبعد عن المعهد بأكثر من عشر دقائق مشياً، وشاركني في الغرفة طالب إنجليزي، وكل منا في حاله دون أية مشكلات خلال ذلك العام.. وكان للمعهد بيت للطالبات، تشرف على كليهما (مس ستيفنسن) أكثر أناقة واحترافاً بمظهرها من مس براير، ولحجتها تحاكي ما يعرف عند الإنجليز (بلهجة أكسفورد) في مفارقة عن لهجة لندن وإحيائها العالية، التي كانت تعرف بلهجة (كوكني)، وهي لهجة مدخمة سريعة تتأكل فيها بعض الحروف؛ مما يصعب على المتحدثين في هذه اللغة فهمها. وكنت أنا المصري الوحيد في هذين البيتين قبل أن نغد إلى بيت الطالبات د. حكمت أبوزيد، بعد أن غيرت مكان بعثتها من جامعة سانت أندروز في اسكتلندة إلى جامعة لندن. وكان إفتطارنا في بيت الطلبة، أما الغذاء والعشاء ففي بيت الطالبات؛ حيث يتوافر فيه مطبخ وقاعة واسعة للطعام، كما توجد به حجرة واسعة للمجلوس يتوسطها موقد للتدفئة بواسطة الفحم. ولم تعرف إنجلترا في ذلك الوقت التدفئة أو التبريد بالأجهزة الكهربائية، وإنما كنا نستخدم ما يعرف بالتدفئة بموقد الغاز؛ حيث يتم إشعاله من خلال إسقاط قطع العملة الإنجليزية.

لقد طاب لي المقام في بيت الطلبة ولم أغانده خلال مدة بعثتي؛ حيث أتيت فيه جميع الظروف المعيشية، نوماً وغذاءً واستذكاًراً وصحبة وقرباً من المعهد، والذي كان تقع في إحدى أجنحته الكبرى مكتبة الجامعة المركزية. وفي السنة الثانية من إقامتي، ألحقت في الحصول على حجرة نوم مستقلة. وكنا ندفع خلال أول سنتين للسكن والأكل والغسيل (٣ جني) أي ثلاثة جنيهات وثلاثة شلنات، وكان مرتبنا

بذلك معقولاً؛ أى يتبقى لنا لمصروف الجيب حوالى (١١) جنيهًا إسترلينياً، ولم تقدم للمشرقة على البيت إلا دفتر الكربونات، الذى اقتضته عملية تقنين الاستهلاك مع الاحتفاظ بكميونات الملابس والشيكولاتة إثر نهاية الحرب العالمية الثانية. وكان هذا المبلغ كافياً، ثم تتابعت زيادته مع الاستمرار فى ارتفاع الأسعار، حتى وصل فى السنين الأخيرة إلى (٤٠) جنيهًا مع مبلغ يائله للكتب والملابس.

التحول فى الفضاء الفكرى والحضارى:

وسرح بى تسلسل الخواطر فى مسيرتى الحياتية والتعليمية لاستيعبها منذ النشأة فى "سلوا" مجتمعاً ريفياً يكاد أن يكون بدائياً مغلقاً مكتفياً بذاته ويكتأبه الذى يعنى بحفظ القرآن الكريم ويعناية أقل بتعلم القراءة والكتابة. وتأتى نفلة حضارية محدودة فى الالتحاق بالمدرسة الإلزامية، الجلوس فيها على المقاعد لأعلى الأرض الترابية، له فترات وأجراس تدق على أساس توقيت الساعة، لا بامتداد الظل أو انحساره. وتتلوها النفلة إلى أدفو، مدينة ذات شوارع وأبنية مصقولة الجدران وذات طوابق عالية، مطلية بألوان بيضاء زاهية وشبابيك خشبية تفتح وتغلق حسب الطلب، بها متاجر عدة، أرضها ترشها العربات بالمياه، وتتوسطها مدرسة ابتدائية تعلم اللغة والإنشاء وقواعد الحساب ومسائله، وتصرف لنا كتباً وريشاً للكتابة من زجاجة حبر غامضة فى الطرف الأيمن من القمطر. ومن إدفو إلى مشاهد حضارية أكثر تنوعاً فى أسواقها، يطوف بها كثير من الحواجات (السياح) نتعلم فى مدرستها إلى جانب ما بدأنا نعلمه فى إدفو لغة إنجليزية، وننتهى مدرستها إلى شهادة تمنحك لقب (أفندي) عندما يخاطبك أهل القرية.

ومن أسوان إلى سوهاج بازدهام شوارعها وكثرة مساجدها، وعلو مبانيها وتفوق صناعاتها. وفى مدرستها الداخلية مالد وطاب، ومعاملها وأتابيب اختيارها وتعلم اللغة الفرنسية، ويطلابها ويمظهر ملابسهم الأنيقة، وأساتذتها المعلمين فى

الخارج، وشهادتها الكفاءة والكمالوريا، إنها ألقت حضارى فسيح. ومنها إلى القاهرة ذات الشوارع الواسعة: متاجرها الكبيرة فيها كل ما تشتهى الأنفس وتقر به الأعين.. ترامها وتاكسياتها تتفلك من أقصاها إلى أقصاها، تتنوع وتتزاحم في أحيائها ألوان وأشكال من البشر، بجامعتها المصرية وجامعتها الأزهر ومئات المآذن التي تتصاعد إلى السماء تراما من حى الدراسة.

ولم يكن ينقص الحياة فيها إلا منظر المساكن الإنجليز الحمر المظلمين من مقرهم في (قشلاق) ميدان الإسماعيلية الكبير عراة الصدور، والمتشرين منهم سكارى في الشوارع، الذين يحطفوا طربوشى في شارع فؤاد مستسلما لا حيلة لى. وحيم الزمالك يحثكرون سكتاه، ويتردد معظم القاهريين عن التجول فيه، باستثناء ماسحى الأحذية. هى نقلة حضارية كبيرة في عاصمة المملكة المصرية، بكل تحدياتها ومختلف ألوان الطيف في أحيائها وسكانها، ومختلف لهجاتهم، والجامعة المصرية والأزهر الشريف منارتان للعلم والإيمان.

وتأتى خبرة السفر إلى لندن بالطائرة، لا بالسفر في القشاش أو المقنخر، لتثقلنى عبر البحار إلى شواطئ لندن. وهنا تأتى الغلة الكبرى والصدمة الثقافية التى يضطرب فيها فكرى وسلوكى وتصوراتى للمدنية والعمران والحياة الأفرتجية، فلا مكان فيها للجلاليب والعصم والمنشأ والقول والطعمية والملوخية والبادنجان المقل. مرة أخرى تعود بى الذاكرة إلى شيخنا عبدالرحمن الجبرتى وما جرى له من صدمة ثقافية مع مجز الحملة الفرنسية، وما عبر عنه بعض أهالى "سلوا" عندما سمعوا التسجيلات الأسطوائية من الحاكى (الجرامفون) فكانت استجابتهم (والله الحواجبات ما غلبهم إلا الموت).

عشت في بيت الطلبة واختلطت في بيت الطالبات مع جنسيات مختلفة، إنجليز وأستراليين، وكنديين، ومن كانوا يسمون "مبعوثى" ما وراء البحار (أوفرسيز) من

الهند وباكستان وبرما وهونج كونج، ومن أفارقة المستعمرات في نيجيريا وغانا وكينيا والحبشة والسودان، ومن أمريكا اللاتينية من المكسيك وبيرو والبرازيل والأرجنتين وكوستاريكا. وقد تراحوا إلى لندن وغيرها من المدن الجامعية، بعد أن تقطعت بهم السبل في فترة الحرب العالمية الثانية التي امتدت حوالي ست سنوات (١٩٣٩-١٩٤٤م).

الدراسة في جامعة لندن - الدبلوم:

في السنوات الخمس التي قضيتها في لندن قصص وحكايات لا تنتهي. ودعوني أركز أولاً على الشأن الدراسي. وكما أشرت انتظمت في برنامج دبلوم المعلمين بمعهد التربية بجامعة لندن.. لقد درست وزملائي الثلاثة مواد مناظرة لما درسناه في معهد القاهرة، باستثناء بعض المواد الثقافية الاختيارية كتاريخ الفنون. وكان من بين أساتذتنا العظيم (كارل مانهايم) من أقطاب مدرسة الاجتماع النقدي، الذي كان استاذاً جامعياً في المجر واضطر للهجرة إلى إنجلترا قبل اجتياح هتلر لها. وكان يدرس في مدرسة لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، وانتقل في السنة التي التحقنا فيها بالمعهد إلى معهد التربية في لندن. لقد كان ربعة من الرجال في جسمه، عميق الفكر في تنوعه، يمتز وهو يحاضر جاهداً في توصيل ما يريد توصيله إلينا. ومع ضعفه في تسجيل محاضراته باللغة الإنجليزية، كنت أكتب ما أستطيع كتابته بالإنجليزية وأكمل بقية الجمل أو الفقرات باللغة العربية، ومازالت احتفظ بذلك (الكشكول) لمحاضراته، ولا تخزن ذاكرتي أحداً من أساتذة المواد الأخرى، فقد طفى عليهم جميعاً في مرحلة الدبلوم، حيث توفي في السنة التالية.

أما عن التربية العملية فقد قمنا بالتدريس في المدارس الابتدائية والثانوية، وأتذكر أنه لم يكن يصرف للطلاب كتباً ولا كراريس ولا أقلام نظراً لظروف ما بعد الحرب، وكنت أعطى مجموعة من الأوراق لتوزيعها على الطلاب لتدوين ما يستمعون إليه من شرح المدرس. ومن طرائف التدريس في مدرسة بحى (فولهام)

أنه بعد توزيعى للأوراق على التلاميذ، وهبوى للشرح، قفز تلميذ من مقعده لأجده أمامى يقول لى بلهجة (الكوكنى) فهمت منها أنه يقول لى (Piper sir) وتصورت أنه يتحدث عن عامل مواسير، والتفت حولى فلا أجد أحدًا. وكررت سؤال عدة مرات وهو يقول نفس العبارة نفسها، فلما احترت فيما يريد، طالته بأن يكتبه على السبورة، فإذا بعبارته (paper sir) أى يبدو أننى نسيت أن أعطيه ورقة ليكتب عليها. ولما فهمت ما يريد أعطيته الورقة، وكأنتى أؤنبه (لماذا لم تقل هذا منذ البداية؟) فرد على (هذا هو بالضبط ما قصدته سيدي)، وتلك كانت مشكلة لهجة الكوكنى التى لم أتعودها فترة طويلة.

وكانت المشرفة على التربية العملية سيدة فى منتصف العمر، ودودة مدركة لصعوباتى فى اللغة التى كانت تصحبها فى بعد انتهاء الدرس، وهى عادة ما تخبر طلابها بموعده زيارتهم فى المدارس. وفى التربية العملية بالمدرسة الثانوية أعددت لزيارتها درسًا عن الحضارة الفرعونية، وكان من بين موضوعات منهج التاريخ فى ذلك الصف. واستعنت ببعض الصور الكبيرة التى أعارنى إياها مدير مكتبة الفرع الثقافي فى مكتب البعثات، اسمه (فيولنج). وكان مستشرقًا مجيدًا للغة العربية إلى جانب الفرنسية والألمانية. وقد توثقت علاقتى معه كلما زرت مكتبة البعثات، نتطارح أطراف الحديث فى مختلف الموضوعات. ونجى السيدة المشرفة وأنا سيد الموقف استعدادًا ومعرفة، فسرت من الدرس وأثنت على، وكانت مجاملة حين ذكرت لى بأنها قد استفادت من الدرس الذى تصورتك فرعونًا فيه، وبذلك اطمأنت على عبور حاجز التربية العملية.

ونجلى للامتحانات التحريرية، وتظهر النتيجة لأجد أسمى فى قائمة الناجحين. لكن سلامة حماد قد اعتلر عن الجلوس لأسباب صحية، بينما لم يوفق زميلائى مصطفى فهمى، ورياض أنناسيوس معوض الذى يصاب بالاضطراب فى أعصابه؛ مما أدى بمكتب البعثات إلى إعادته إلى أرض الوطن. أما مصطفى فهمى فقد عاد إلى القاهرة ليجد له طريقًا آخر غير هذا المهنة. وكان ابن عمه السيد

إسماعيل فهمي إذ ذلك مديرًا لمكتب رئيس الوزراء إسماعيل صدقي، وهو الذي أصبح وزيرًا للخارجية في عهد السادات، واستقال لخلافات معه حول شروط المعاهدة المصرية الإسرائيلية.

ومن خلال مكتب رئيس الوزراء تقدم يطلب التحاق للتخصص في علم النفس بجامعة كامبردج، وقبل طلبه والتحق بتلك الجامعة، وقضى بها ثلاث سنوات ليحصل على درجة الدكتوراه، قبل أن أنهى وسلامه حماد بعام تقريبًا. وكانت جامعتا أكسفورد وكامبردج باعترابهما جامعتي الصفوة من الإنجليز ومما وراء البحار، قد وجدت الأخيرة في مؤهلات مصطفى فهمي وفي تركيزه من قبل وثاسة مجلس الوزراء ما يسمح لها بقبوله على الفور. وتشابه أكسفورد وكامبردج في بريطانيا مع جامعتي هارفارد وييل في الولايات المتحدة في استقطاب الطلاب عن تنتمي أسرهما إلى الصفوة السياسية أو المالية. ومنها تخرجت قيادات سياسية واقتصادية وفكرية في كل من البلدين، وفي كثير من بلدان العالم النامي.

ونعود إلى صاحبنا (حامد)، الذي هو أنا، ليتابع دراسته في الدبلوم الأكاديمية المؤهلة لدراصة الماجستير. وفي دراسات هذه الدبلوم طلب منا أن نطلع على كتابين ظهر أحدهما مؤلفه (كارل بوير) فيلسوف تاريخ العلم الشهير بجزئية عن المجتمع المفتوح وأعداؤه - هالة أفلاطون ج ١)، و(المجتمع المفتوح وأعداؤه - المادية الجدلوية).. أما الكتاب الثاني، فقد كان مؤلفه عالم النفس المشهور (إريك فروم) بعنوان (الخوف من الحرية) في الطبعة الإنجليزية أو (الهروب من الحرية) في الطبعة الأمريكية. وقد ترك هذان الكتابان إلى جانب محاضرات وكتابات كارل مانيهيم أثرًا عميقًا، بل تحولًا كبيرًا في تفكيري وفي تصوراتي لعلم التربية وانتظامه من مجرد الاقتصاد على الفرد إلى الالتفات المهم نحو المجتمع وقواه وتأثيره في جدلية تكوين الإنسان.

وبعد الانتهاء من الدبلوم الأكاديمية، انفسح المجال للتسجيل لدرجة الماجستير واختيار موضوع الرسالة بعنوان: (بحث في عدم تكافؤ الفرص التعليمية في مصر)، وتم اختيار الأستاذ جوزيف لاورايز للإشراف عليها. وهذا الأستاذ من أصل بلجيكي حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم في تخصص الكيمياء، يجيد الفرنسية والألمانية والإنجليزية، ولكن لم يكن في مؤهلاته ما يدل على أنه درس علوم التربية. ويبدو أن تنقله في جامعات متعددة وسيطرته على كل تلك اللغات وسعة ثقافته وخبراته في التدريس قد أهله ليكون أستاذ أصول التربية والتربية المقارنة في معهد التربية بجامعة لندن. وقد أحسست في إشرافه على رسائلي بما اتسم به من فكر ناقد، وما تحلى به من ملاحظة النكتة. وعندما اخترت عنوان الرسالة بادرنى بمناقشة (عدم تكافؤ الفرص)، والخشية من أن ذلك قد يسبب لك حرجاً مع حكومتك، ولما أصررت عليه، باركته على أنه أكثر تحديداً للمشكلة.

كنت أعرض عليه فصول رسائلي وقراءاتي، كل شهر في غرفته، بالمعهد بعد الغداء. ومما دار بيننا من أحاديث جانبية بعد أن توقفت الألفة بيننا سؤاله عن مسألة الحتان عند الأطفال المسلمين، فذكرت أنه ما يزال من الطقوس الضرورية وبخاصة في الريف. وعلق على ذلك بقوله (أعرف أنكم واليهود تمارسون الحتان، أما نحن المسيحيين فنمة عنابة إلهية تشكل أطرافنا)، وشرح لي العبارة بأنها من مقولات شكسبير؛ حيث يقول:

As far as we christians, there is divinity that shapes our ends

وفي مرة أخرى ذكر لي ما حدث لستر (أتلي) في حملته الانتخابية لحزب العمال، الذي جاء عقب حزب المحافظين الذي أدار فيه تشرشل معارك الحرب العالمية الثانية مكثلاً بالنصر. وفي أثناء خطاب أتلي قذفه أحد الحضور بكلمة من (الكرونب) فلما تلقاها، نظر إليها في هدوء معلقاً (هذه لابد أن تكون رأس أحد

أقطاب حزب المحافظين)، ومن مقولاته لى (لكنك اشتراكياً في داخلك وأرستقراطياً في مظهرك).

وفي جميع الأحوال أكملت رسائلى خلال عامين، وتم امتحانى وعلق الممتحن الخارجى بتقديمه لما بذل فى الرسالة من جهد، وطلب منى مراجعتها من حيث علامات الترقيم قبل إرسال النتيجة إلى مسجل الجامعة، الذى كانت تصدر الشهادات بتوقيعه وليس باسم وخاتم عميد المعهد أو رئيس الجامعة، مع ما يسبقه من إضاعات أخرى كما هو الحال عندنا. وقد تم تسلمى للشهادة بعد أن أعتدتها الممتحنان لتأخر شهراً نتيجة لعلامات الترقيم، والتى لا نعى بها فى كتاباتنا ورسائلنا، حيث تحمل الفصلة دائماً محل النقطة، وتندم النقطتان أو الفصلة المنقوطة أو حتى علامة الاستفهام. وأتذكر هنا قول الشاعر الذى أُرده لطلابنا.

ولم أر فى عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التهام

قوار الإرجاع إلى مصر:

وفاجئتني المهم والغم، بينما كنت أحتفل مع بعض الزملاء بالحصول على درجة الماجستير دون زغاريد أو أفراح، والتى افتقدتها، معبراً عنها فى خطاب للوالد المترقب لأخبارى دائماً. قد كان زميل سلامة حاد على وشك الانتهاء من رسالته (التأثيرات الفرنسية والبريطانية فى التعليم المصرى).

لكن الفرحة لم تستمر إلا أسبوعين حين بصلنا استدعاء من مكتب البعثات لمقابلة مديره على مظنة أنه يريد أن يهتنا. وعندما التقينا به صدمتنا المفاجأة، عندما أخذ يقرأ لنا الرسالة التى وصلت من وزارة المعارف، تطلب منا اختصار البعثة والمردة إلى القاهرة بعد إتمام الحصول على درجة الماجستير. ونهنا إلى ضرورة تنفيذ هذا الأمر. وقد علمنا فيما بعد أن الوزارة قد شرعت فى إنشاء معاهد التربية المتوسطة، يلتحق بها الحاصلون على الشهادة التوجيهية لمدة سنتين، يعدون خلالها

للتعليم في المدارس الابتدائية؛ نظرًا للحاجة الملحة إلى مؤهلين للتدريس في هذه المعاهد.

انصرفت أنا وزميل وقد ثلكننا الغضب والإحباط والحلم في عدم استكمال بعثتنا للدكتوراه، والتي أوفدنا للحصول عليها رسميًا. غادرنا المكتب متوجهين إلى غرفة الاستراحة في المعهد، وبدأنا بالتفكير فيما يمكن أن نصنعه، واتخذنا قرار الصمود والتحدي، وعدم الاستجابة لقرار الوزارة أو نصيحة مدير البعثات. وأخيرًا لمعت فكرة في ذهن (سلامه) فاقترح أن نرسل التماسًا لوزير المعارف مباشرة، وكان طه حسين في هذا المنصب إذ ذاك عام ١٩٥٠ م. وذكر لي سلامه أنه سوف يرسل هذا التماس مع خطاب إلى الأستاذ (محمد فتحي) صديقه، منذ أن كنا يدرسان في قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة المصرية. وقد كان محمد فتحي في تلك الفترة من أعلام الإذاعيين وله اتصالات واسعة، ورجوه أن يوصل التماس بنفسه إلى الوزير. وفعلًا تم اتخاذ هذا الإجراء، وتجاهلنا الرسائل المتكررة لمكتب البعثات التي تطالبنا بالاستعداد للعودة.

وبمجرد اتخاذ هذا القرار سارعت إلى مقابلة الأستاذ لاوريان وأنبأته بالحيرة، فذهل لمخالفته للتعاقد بينكما، وكان مشرفًا أيضًا على سلامه حماد. وقام بتحرير خطاب لمكتب البعثات يوصي فيه بجدارتنا لاستكمال رسالة الدكتوراه، وسألني عن ظروف سلامه فأخبرته بأنه قادر على ترتيب أموره حتى تصل نتيجة التماس، أما أنا فلبست أخرى ماذا أفعل. وفي الحال طمأنني بأنه سوف يسمي إلى أن يعيننا مجلس المعهد من مصروفات الدكتوراه وقيمتها (٩٠) جنيهًا في السنة. ثم قام بالاتصال بالمشرفة على بيت الطلاب لتيسير استمرار إقامتي دون تكلفة. وبدأت أعصابي قليلًا، وغادرته شاكرًا ومقدّرًا، لأذهب على الفور لمقابلة المشرفة على بيت الطلاب (مس ستيفنسون)، شرحت لها الموقف، واقترحت على أنه في نظير إعفائي من تكاليف الإقامة الشهرية، أن أقوم بالمساعدة في غسل أطباق الغداء والعشاء يوم الأحد حيث كان هذا اليوم عطلة للعاملات، ويقوم الطلبة والطالبات بأداء هذه المهمة. رحبت بقبول هذه الفكرة أيها ترحيب، واسترحت غائمًا ونالكت نفسي

ومشاعري وهدأت أعصابي وشكرتها شكرًا جزيلاً. وأوصتني بأن استمر مندوباً عنها في الإشراف على الطلاب الأجانب في بيت الطلبة، باعتباري من قدماء المحاربين !!

وبمناسبة مسئوليتي عن أحوال الأجانب في بيت الطلبة، أشير باختصار إلى قصة طالب نيجيري جاء ليقیم في بيت الطلبة بعد أن قضى أول ليلة في هذا البيت، وبعد أن قرأ تعليقات الإقامة فيه. جاءني صباح اليوم التالي ليشكو من أنه قضى ليلة أوشك أن " يموت من البرد " فأشرت عليه بأن يشغل موقد الجاز للتدفئة، فأفاد بأنه لم يستطع تشغيله. ثم أضاف إلى ذلك ما قرأه من تعليقات بأنه ليس من المرغوب فيه النوم فوق البطانية أو فوق الملاية:

Please don't sleep on the blanket or on the linen

ولما كان هذا الشاب حريصاً على اتباع التعليمات، نام على الأرض لا بساً أثقل ما عنده من ملابس ملتصقا بالبطانية. أشغفت عليه، وشرحت له أن المطلوب هو أن ينام بين الملائتين، وأن يضع البطانية فوقه بعد ذلك، وأشار إلى أنهم لم يقولوا ذلك. وأخبرت المشرقة بهذا الغموض لدى الأجانب، فغيرت التعليمات لتكون أكثر وضوحاً بالمطلوب.. أنها فروق حضارية !!

وبمضي شهران، تجرّى فيها حياة السكن كما كانت وحتى واجب غسيل الأطباق لم يصادف أي معاناة، فقد كُرمنى الطلاب والطالبات بالاعتصار على وجودي دون المشاركة الفعلية، والاكتفاء كما عبروا عنه بمنحهم (الروح المعنوية) moral support في مهمتهم، حين عرفوا ظروفي، واحتراماً لأنني طالب دكتوراه. وأعلق على ما جرى منذ أوامر وزارة المعارف من موقف الأستاذ والمشرقة والطلبة بالندعاشي: أية أخلاق ومشاعر وتعاملف تهلّت من هذه الجماعة الأكاديمية الجامعية ؟ !!

قرار طه حسين النوزير:

وتتفتح السحب ويأتى الفرج بعد شهرين من معاناة هذه الأزمة.. يأتى الفرج من مصر حين استدعانى وزميل مدير مكتب البعثات؛ ليؤلف نأ المفاجأة السعيدة بموافقة الوزارة على استمرارنا فى الدراسة لدرجة الدكتوراه، فى خطاب مرفق بنسخة من التماسنا، وتأشيرة طه حسين البليغة الموجزة (فلترد الحقوق إلى أصحابها). إنها تأشيرة إبداع وحكمة وعدل.. شكرنا المدير، وتعانقت مع زميل سلامة، يهنئ كل منا الآخر.

بلور غراس الدكتوراه:

وتصادف خلال تلك الفترة أن رافقت أستاذى فى طريق عودته إلى بيته بالمطرو (أندرجراوند) حين أصر على أن أرافقه إلى بيته لتواصل الحديث فى شأن رسالة الدكتوراه. وفى بيته الذى امتلأت جدرانه بأرفف الكتب والمجلات العلمية، استعرضنا عددًا من الموضوعات التى يمكن الاختيار من بينها. ثم رأيت بتركنى فجأة ليحضر معه كتابًا مؤلفته عالمة الأنثروبولوجيا الثقافية (مارجريت ميد) وعنوانه " التنشئة الاجتماعية فى نيوجنى " .

Margret Mead, Growing Up in New Guinea

ودعانى إلى قراءة هذا الكتاب لعلّه يوحى لى بأن اختار موضوعًا مشابهًا فى رسالتى. وقرأت وأعجبت بسياقات عرضه وتفاصيله، ثم ذهبت إليه فى مكتبه بعد أيام لأقول له لقد تبلور موضوع الرسالة فى معالجة للتنشئة الاجتماعية فى قريتى بعنوان (التنشئة الاجتماعية فى قرية سلوا)، وعرضت عليه أن أبدأ معه فورًا فى إعداد خطة هذه الرسالة.

تردد قليلًا، واعتذر عن الإشراف على مثل هذا الموضوع، إذ إن هناك أستاذة متخصصة فى الاجتماع والأنثروبولوجيا، عينت حديثًا لشغل كرسي جديد،

استحدثه المعهد في تخصص (اجتماعيات التربية Sociology of Education من أجل تحديث برامج التعليم والبحث في المعهد، ومن ثم سوف تكون أفضل مشرف على رسالة في هذا الموضوع.. اتصل بها هاتفياً راجياً منها أن تلتقي بي في موضوع يهمها. والتقيت بهذه الأستاذة واسمها (مارجريت ريد) Prof. Margret Read، وبينها وبين نظيرتها الأمريكية اختلاف في حرف واحد من اسميها.. عرضت عليها مجال الموضوع، وانتهينا من حوارنا إلى أن يكون عنوان مشروع الرسالة (النشئة الاجتماعية في قرية مصرية - سلوا مديرية أسوان)

Growing up in an Egyptian Village-Silwa, Aswan Province

إعداد خطة الدكتوراه:

وطلبت مني أن أعد خطة تفصيلية للبحث، بما في ذلك موقع الدراسة الميدانية في تلك القرية، أعددت الخطة في (٢٠) صفحة، وافقت عليها، وتم اعتمادها عقب السيمينار الذي عرضته عليه، والذي كانت تنظمه أسبوعياً لطلاب الدراسات العليا. اكتملت فرحتي وتبددت كل الغيوم في سباتي، وكنت في حاجة إلى (زغرودة) والدتي ودعوتها التقليدية كاشفة رأسها منطلعة إلى السماء (ربنا يعلى مقامك ويوتق حزامك، يا حامد وليد نزهة) وأحطت الأستاذ لاورايز بها جرى معلقاً بأنه يأمل أن تكون هذه الرسالة إسهاماً جديداً في اجتماعيات التربية في مصر.

وقضيت سنة في الإطلاع على الكتب والبحوث في هذا الميدان، كما رتبت الأستاذة (ريد) مشروطتي الجديدة حضور بعض مقررات علم الاجتماع والأنثروبولوجيا في مدرسة لندن للعلوم الاقتصادية والسياسية، ومع حياة تافستوك النفسية؛ من أجل توظيف هذه المعارف في المنهج التكامل للبحث.

وفي تلك المدرسة لم اكتف بمحاضرات (رايموند فيرث) في الأنثروبولوجيا

و(هارولد بك) في الاجتماع، وإنما كنت بين الحين والآخر أذهب إلى قاعة في
الهدوم لحضور محاضرات (هارولد لاسكي) الفيلسوف الاشتراكي الشهير.
وكانت بيته وبين (مانهايم) مشابه في القصر والامتلاء الجسمي، وفي الحواس
والحركة أثناء المحاضرات. أضف إلى ذلك دراستي السيكلولوجية في مجال
التشخيص والاختبارات لسمط الشخصية، ومنها اختبار الروشاخ، في (عيادة
تافستوك) Tavistock Clinic. وبعد الانتهاء من هذه الدراسات النظرية وتكامل
أدواتها المنهجية عدت إلى مصر للدراسة الميدانية في قرية "سلوا" التي استغرقت
سنة أشهر.

مفاجأة الدراسة الميدانية:

بمجرد وصولي إلى القاهرة، اتصلت بإدارة البعثات من أجل مسائل المرتب
خلال تلك الفترة واحتياجي إلى (كاميرا) لرصد بعض المشاهد في القرية. وهنا
تظهر مفاجأة لم تكن في الحسبان، فقد عرض طليي بالصدفة على وزير المعارف
بالنيابة فؤاد سراج الدين باشا حيث كان طه حسين يشارك في مؤتمر علمي في
فلورنسا في تلك الفترة. وفي طليي المقدم ذكر لتفاصيل ما حصلته من شهادات
وعنوان الرسالتين في الماجستير والمقترح للدكتوراه، ويبدو أن معالي الباشا قد
ارتاب في الموضوعين، (عدم تكافؤ الفرص التعليمية في مصر، التنشئة الاجتماعية في
قرية مصرية). وأحال الطلب إلى وكيل الوزارة وقد كان إذ ذاك شفيق بك غريال
أستاذي في حقبة كلية الآداب.. استدعاني الرجل إلى مكتبه وأخذ يسألني عما
درسته، ومن هم أستاذتي في (بلاد الأنكتار وهي تسمية مؤرخي العصور الوسطى
الإسلامية للمحاريين) (الإنجليز) وعندما بدأت بذكر اسم (كارل مانهايم) قاطعني
بأنه أستاذ فحل قرأ له كتابه (الأيدولوجيا واليوتوبيا) Ideology and Utopia

دهشت وكنت أظن أنني الوحيد الذي قرأ هذا الكتاب في مصر، وإذا بوكيل
وزارة متابع لمصادر المعرفة وكتبها المتجددة مما ليس مستغرباً على هذا المؤرخ الواسع

الاطلاع. أليس هذا مصدرًا للتعجب والتقدير بالمقارنة مع شواغل أصحاب هذا المنصب اليوم في الشئون البيروقراطية ؟ !!

وأخيرًا بعد حوار طويل أتبأني بتأشيرة فؤاد باشا، وما أثاره موضوعا رسالتي للمجستير والدكتوراه من شكوك في أن هذا الطالب (ينشر غسيلنا الوسخ في الخارج) وأردف قائلاً إن ما اخترته من الموضوعين هو اشتباك مع الواقع المصري، وتمثل مناهجها أحدث المقاربات في مجال فهم نظام التعليم في مصر، وأنه ليس من المتوقع أن يكون الباشا على دراية بتطور مناهج البحوث الحديثة ومجالاتها، وليتذكر القارئ أن ذلك الزمان هو أوائل عام ١٩٥١م.. طمأنني واستدعى مدير مكتبه ليحمل عليه تأييده لقيمة بحوث الطالب، وأنه كان من بين تلاميذه مع ما يتسم به من الصفات الطيبة التي يتميز بها وجه لوطنه... انزاحت الغمة، وتيسرت الأمور المالية، بما فيها حصولي على كاميرا حديثة ثُرَّة بعد استخدامها.

وقد كانت تلك الخبرة بداية لإدركي لما تتعرض له حرية البحث من قيود وحدود في العلوم الاجتماعية والتربوية؛ مما أدى بمعظمها حتى اليوم إلى أن تكون مجردات فكرية وتمرينات إحصائية لا تشبك مع الواقع المعقد، نقدًا وتشخيصًا وتصورًا لبناء احتمالات مستقبلية. وعلى هدى من خطة البحث الميداني التي بلورتها مع أستاذتي ذهبت إلى "سلوا". ودون الدخول في تفاصيل، أتممت جمع كافة المعلومات المطلوبة بالاستعانة مع أحد الإخباريين الذي كان (شيخًا للغفر)، والذي كان عونًا لي في مختلف المواقف التي تطلبتها الدراسة.

عدت إلى المعهد ونصحتني أستاذتي بالاستمرار في كتابة الرسالة، حيث تظل معلوماتك طازجة، وحيث يمكنك إيجاد اللحمة بين النظر والميدان بسهولة أكثر. وفي ركن من الأركان المخصصة لطلاب الدراسات العليا (كويكل) في مساحة تفصلها حواجز بين بعضها في تقاسيم مكتبة الجامعة المركزية، استغرقت في كتابة فصول الرسالة من التاسعة صباحًا حتى الثامنة مساء، تقطعها قهوة الساعة الحادية

عشرة في مطعم الجامعة، ووجبة الغداء في بيت الطالبات، أو في كافيتريا الجامعة أحيانًا.

مناقشة الرسالة:

انتهيت من كتابة الرسالة بخط اليد، تراجعها الأستاذ، ويحلى أحد مكاتب الطباعة كتابتها من خمس نسخ على الآلة الكتابة، والتي يتحمل تكلفتها مكتب البعثات - ووافق ذلك شهر أبريل عام ١٩٥٢م، ونجرت مناقشتها في أوائل يولييه. وكانت لجنة الحكم تتألف من الأستاذ، وأستاذ خارجي هو أستاذ الأنثروبولوجيا الاجتماعية في جامعة كمبردج (ماير فورثس)، ولم يستغرق اللقاء أكثر من ساعة، عرضت فيها للقضايا المطروحة في الرسالة ومنهجها، مع بعض التساؤلات حول مدى انطباق فحواها من أوضاع هذه القرية في إطار مجموعة القرى المصرية. وكان أصعب سؤال ما طرحه الممتحن الخارجي: ماذا تتوقع من أحوال التغير الاجتماعي في بلدك، وما دورك في التوظيف الاجتماعي للتعليم في هذا التغير؟ وكانت إجابتي مقتضبة مؤكدًا أن احتمالات التغير إلى الأفضل واردة. انتهت المناقشة بنهائي على الجهد المبذول في هذه الرسالة، ووعدتني أستاذتي بالسعي إلى نشرها.

خرجت من المناقشة (دكتورًا)، بل أول دكتور يحصل على هذه الدرجة في مصر كلها متخرجًا من جامعة لندن. أما زميلي العزيز سلامة حماد فقد ناقش رسالته بعدى بثلاثة أشهر. وهكذا تكملت هذه الحلقة من مسيرتي التعليمية بكل ما كنت آمله من توفيق وسداد، متناسيًا كل ما واجهته خلالها من إعياءات واختناقات وتحديات.

وبقيت في لندن في حالة استرخاء واستمتاع بما حرمته على نفسي من متع ثقافية؛ خاصة في المسرح والموسيقى وفي أوائل أغسطس قررت العودة إلى أرض الوطن. وقد فاجأنا أخبار قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قبل سفري بأسبوعين؛ مما كان حديثنا عن أخبارها وتفصيلاتها التي انشغلت بها في زياراتي المتكررة لمكتب البعثات في

تلك الأيام. وهو ما كنا نتطلع له تغييرًا للأوضاع المتردية والفساد المفرط للحكم
وللملذات الملك وشهواته. وأتذكر هنا أنه من الأمور الجريئة التي شاركت فيها، ذلك
الخطاب الذي حرره بعض الزملاء قبل قيام الثورة بستة أشهر، داعين الملك إلى
التنازل عن العرش، وتقدمنا به إلى السفير المصري (عمرو باشا) الذي استقبله
بهذوء واعدًا لنا بإبلاغ القاهرة به. ويبدو أنه قد احتفظ به في أحد أدراج مكتبه.
وجاءت الثورة! لتنفذنا عما كان قد يتعرض له الموقعون من مصير مجهول.



الحكاية التاسعة اتساع آفاق الخبرة

التواصل مع الطلاب العرب:

يتوالى اتساع آفاق الخبرة خارج نطاق الدراسة في لندن. وفي علاقتي مع الطلبة المصريين وغيرهم من طلاب الأقطار العربية. وتجدد الإشارة إلى ما كان يدور في مناقشاتنا حين نجتمع في مطعم الجامعة (رفكتوري) Refectory لنحتسى قهوة الحادية عشرة The eleventh، نناقش قضايا التسلط والاستبداد والفساد والقبلية والعشائرية والكفاح من أجل الاستقلال والتحرر. وكان واسطة العقد في هذه التجمعات اليومية خلال عامي ١٩٥٠ ، ١٩٥١ الأستاذ الجليل الدكتور زكي نجيب محمود، وقد أوفد في بعثة من المجلس البريطاني للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة الحديثة، وأظن أن عمره إذ ذاك قد تجاوز الأربعين، وأكمل رسالته في عامين. وكان من بين ما يحدثنا عنه مقالاته التي كان يرسلها إلى مجلة الثقافة، أذكر عنوان تفاصيل مضمون بعضها حتى اليوم، ومنها جنة العيطة، وبيضة الغيل.

وفى جميع الأحوال، كان لاختلاطى آثار اجتماعية عميقة سواء من خلال بيت الطلبة أو فى مدرجات الدرس أو فى ردهات الكلية مع طلاب من شعوب بيضاء وسوداء وسمراء وصفراء، وشعور رأس سوداء وحمراء وشقراء، ناعمة مرسلة وخشنة متموجة ومتجمدة + قد أذاب هذا الاختلاط وتلك المعاشة ما كان مترسباً لدى من تحيزات بدائية قبلية صعيدية ليتكون مكانها إدراك الحقيقة الإنسانية الكبرى، وهى أننا جميعاً بشر من سلالة آدم وآدم من طين، وأنه لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى ومكارم الأخلاق.

ومع ذلك تشبه تلك المساواة بين البشر بتقسيمهم إلى سادة مستعمرين وشعوب مُستَعمَرة (بفتح الميم)، وإلى مالكي الأرض والسلطة والثروة، وإلى فقراء كادحين وتذكرت رسالتى (عدم تكافؤ الفرص) وأعجبتنى فيها بعد إحدى ربايعيات صلاح جامين: مع أن كل الخلق من أصل طين، وكلهم يينزلوا مقمضين، وبعد الدقائق والشهور، تلاقى ناس أشرار وناس طيبين. عجبى !!

وبينما كانت تحول فى خاطرى وفى مناقشات فريق الحادية عشرة فى مطعم الجامعة، يحىى عامى الثانى فى الكلية لأشهد مأساة قيام دولة إسرائيل والاعتراف بها واحتلالها لأرض فلسطين العربية عام ١٩٤٨م، ومعها تبرز جماعات الطلاب اليهود فى تجمعاتها فى أنحاء الجامعة. وبعد تلك المأساة كنا نراها مزهوة منتفخة وخصوصاً حين كانت تمر على رملنا فى مطعم الجامعة، غامزة أحياناً أو مشيرة إلينا بأصابعها أحياناً أخرى، بل وحين كانت على مقربة منا دخولاً أو خروجاً من المطعم نحينا ساخرة (هائى يا عرب). وكانت نتحدث بيننا المناقشات لتتجلى لنا مواقفهم فى استعلاء اليهود وتميزهم بين بقية البشر، فهم شعب الله المختار. وقد كانت تلك المواقف على بساطتها قد ولدت حمرة كراهية الصهيونية التى احتلت الأرض، بعد أن كانوا مواطنين فى مصر على قدم المساواة مع بقية المصريين، بل كان معنا فى كلية الآداب من يعتنقون اليهودية فى بعض أقسام الكلية، ومنهم (مراد) الذى كان أحد

طلاب قسم التاريخ في فرقنا خلال سنوات الدراسة الأربع.. وكان وسيماً ظريفاً،
نداعيه وتبادل الكتب والكشاكيل معه.

ومن ثم تولدت لدى كراهية الصهيونية مع تفرقة واعية بين اليهودية ديناً
والصهيونية أيديولوجية. وأتذكر الآن ما كان عليه مزارحي ورينه قطاوى
وصيدناوى وشكوريل من مكانة وثراء في عالم التجارة والمال في مصر، قبل حرب
عام ١٩٦٧، كما أتذكر قول الشاعر في عهد أحد سلاطين المهاليك

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية لا يتألفها ملك
المال فيهم والجاه عندهم ومنهم المستشار والملك

أجد من غير المستطاع استعراض الخبرات الاجتماعية والثقافية والقيمية، التي
عشتها خلال خمس سنوات في بيت الطلبة والطالبات، وسأقتصر على إيراد بعضها
عما بقى في الذاكرة بإيجاز.

في بيت الطلبة تعرفت في الستين الأخيرتين على طالبين عربيين هما (خليل
السالم) من الأردن، والذي أصبح وزيراً فيها بعد، وقد تولقت صلاتي به حيث كان
مغرمًا بلعب تنس الطاولة (بنج بنج) في بيت الطالبات، وقد كنت دائماً أتفوق عليه
عما أدى إلى استسلامه وقبوله بمهارته التي كان يتغلب بها على غيري. وكان رفيقاً
في البحث عن مسجائر (بلايرز) عندما تنفد معنا، تتجول في الشوارع الخلفية حيث
نجدها في المطاعم الصغيرة، ولم يكن ثمة بأس أحياناً من التمتع بقسط من طعامها
الإبطلال الشهوي. وقد كان شاعراً ذكياً متفقد الذهن والحركة والانفعال. ولم أنقطع عن
زيارته كلها سافرت إلى الأردن فيها بعد رحمه الله رحمة واسعة.

أما الشخص الثاني فهو شاب كويتي اسمه (عبد العزيز حسين)، عربياً وسيماً
هادئ الطبع عذب الحديث، تخرج في كلية العلوم في مصر، ويكنى لها كل التقدير
والعرفان. وقد أصبح فيها بعد وزيراً وعلماً من أعلام الثقافة في دنيا العرب، وكانت

غرفته بالمصادفة في مقابل غرفتي في بيت الطلبة. وفي ذات صباح من يوم الأحد طلب مني الاستعداد للخروج معه. وعندما خرجنا من المبنى قادني للركوب معه في سيارة صغيرة وبها سائقها وقد اشترأها منذ بضعة أيام، وعرض عليّ أن اختار المكان الذي أرغب في زيارته. فاقترحت عليه الذهاب إلى أكسفورد، تلك الضاحية الجميلة التي تزنها جامعة أكسفورد بمبانيها القديمة الرائعة. ونجولنا في كليانها وبين طلابها بأروابهم الجامعية داخل الجامعة وخارجها، وقد ظل هذا من أعز أصدقائي الكثيرين في الكويت أوتاد ديوانته كلما زرت الكويت: رحمه الله رحمة واسعة.

ولن أنسى زمالة (حكمت أبو زيد) التي تقيم في بيت الطالبات، والتي كانت تفضل بعمل الشاي المعتبر لمجموعتنا العربية، وقد أصبحت فيما بعد كما هو معروف أول امرأة مصرية تصبح وزيرة للشئون الاجتماعية في عهد ثورة يوليو. وكثيرًا ما كانت تستخدم المناقشات بيننا في أوضاع مجتمعاتنا العربية، وفي المقارنة بينها وبين أحوال التعليم وسلوك البشر في إنجلترا. بيد أنه في مواجهاتنا مع الطلاب الإنجليز، كنا ننهاي مع أوضاعنا مدافعين عنها، مبررين حتى فساد حكائنا واستبدادهم، وأن ما يرونه من تخلف إنما يعزى كله إلى الاحتلال البريطاني. وكان ذلك دفاعًا عن النفس مع وعينا التام الذي شحنته حياتنا في الأجواء التي نعيشها، بما نحن عليه من تخلف.

وهكذا ترى أيها القارئ أيضًا أن كل زملائي العرب والمصريين من سكان بيت الطلبة والطالبات قد أصبحوا فيما بعد وزراء، فيما عداي !!

ومن أمتع الصحبة كانت مع (محمد أنيس)، صاحب مدرسة في دراسة التاريخ الحديث بجامعة القاهرة، (يس العيوطي) أستاذ الأدب الإنجليزي في نفس الجامعة فيما بعد. وكان الأول ملتحقًا بجامعة في برمنجهام، والثاني في جامعة في دبلن في أيرلنده. وكاتنا يقدان إلى لندن في الفواسم والعطلات، حيث كنا نستمتع بحواراتنا

وجولاتنا وزياراتنا وبخاصة إلى ركن المتحدثين في حديقة هاهد بارك. وكنا نشارك من موقعنا كمستمعين مع المتحدثين على المنابر في تعليقاتهم الجادة وانتقاداتهم للشخصيات، أو في نهكم الجمهور على بعضهم، وكنا نشعر بانطلاقات مشاعرنا كما لو كنا طلبة في الجامعة المصرية.

أذكر كذلك الكلمة التي ألقينها في النادي المصري، وهو جزء من مكتب البعثات تقدم فيه الأكلات المصرية، بمناسبة أول من عبروا بحر المانش من أبطال مصر: مرعى حسن حماد، وزميله الذي نسبت اسمه، حين قام المصريون بتكريمهم، وكانت مناسبة لأعبر فيها عن أسواقنا للتميز والتفوق على الإنجليز في أي مجال من المجالات.

وبما لا يفوتني تلك المناظرة الحامية التي استمرت من الساعة حتى الساعة الواحدة صباحاً، والتي كان فارساها سعيد النجار وفوزى منصور، اللذين كانا يدرسان الاقتصاد. واختير لهذه المناظرة موضوع الإصلاح الزراعي. وقد شاركت المجموعة التي احتشدت بها قاعة المكتب الثقافي في تلك المناظرة تأييداً أو تفضيلاً لوجهتي النظر التي عرضها الزميلان.

ولقد كان أول من التفت به عند أول زيارة لمكتب البعثات في قاعة الاستراحة (د. الجريتل) من أشهر الاقتصاديين في مصر، كما كنت التقي مع (أسامة الخولي والعلابلي) ومعهم أحد المستشارين الثقافيين (أظن اسمه د. مشرفة) وكانوا، يتبادلون أطراف الحديث في قضايا الفنون والموسيقى والأوبرا، أصغى لثقافتهم معجباً دون قدرة على المشاركة. كما التفت بالدكتور سعيد عاشور، الذي تزامنت بعثته في السنة نفسها التي التحقت فيها بجامعة لندن، وكان تخصصه في الرياضيات، ووجدته بعد ثلاث سنوات قد أكمل رسالته وحصل على الدكتوراه، في حين أنني قد كنت قد انتهيت دراسة الماجستير حديثاً.. حقاً لقد كان عملاقاً، وما يزال من أساطين الرياضيات في العالم.

وإذا كانت الصداقات المصرية عادية مألوفة، إلا أن صداقة (محمد العريان) الذى كان موفقًا مع فوجنا للتخصص فى آداب اللغة الإنجليزية مليئة بالعجائب. كان أول من حصل على الليسانس الممتازة فى الأدب الإنجليزي من خريجي المدارس المصرية، وليس من مدرسة فنكوريا الإنجليزية.. مثلاً. ذهب صاحبنا إلى الجامعة ليتعرف على مقرراته للدراسة الماجستير ثم الدكتوراه، ولكنه صدم بأن مجلس الكلية قد قرر أنه من الضروري أن يلتحق بالدرجة الجامعية الأولى للحصول على الليسانس أولاً، وكانت فاجعة له. وقد كان شابًا معترًا أشد الاعتزاز بنفسه، وبجدارة صاحب خيال مبدع فسيح، مع أعصاب حساسة. وكانت الصدمة عنيفة، لم يفلح مدير مكتب البعثات فى تهدئتها، وقرر الاعتصام فى مكتب البعثات حتى تحل مشكلته. لكن قرار الكلية كان قاطعًا.

وقضى حوالى (٣) أشهر جالسًا فى مكتب البعثات، وكنت أحاول تهدئته، كلما رأته فى حجرة الاستراحة مشيرًا إلى ما جرى لى فى برنامج بعثتى، فيصرف النظر عن موضوع بعثته ليحدثنى عن مأساة الحياة التى يعايشها فى لندن، وبخاصة ما تنتلج به حياتهم من إعدامات ونفاق؛ فيذكر على سبيل المثال ما تقول له مديرة البيت، الذى يسكنه عندما يلتقى بها صباح كل يوم (صباح يوم جميل يا محمد) ويكون الطقس باردًا ممطرًا معيّنًا. وهم منافقون عندما يزعمون أن كل واحد معنى بحاله دون تدخل مع الآخرين، (Mind your own business) لذلك قرر أن يقوم بنجربة عملية مع بعض من كانوا يناقشونه فى هذه الصفة. وتحدى اثنين منهم، وطلب منهم أن يركبوا المترو معه ليبرهن لها على صحة أحكامه. استقلوا المترو والتخلوا لمقاعدهم، وهو فى الكروسي الأمامى خلع حذاءه وترجع على المقعد، وأخذ يقرأ أى كلام باللغة العربية، كما لو كان يحود آيات قرآنية. ومع بداية تحويده بدأ بعض من كانوا يقرأون صحفهم فى العربة الالتفات إلى هذا الفارئ. ومع استمرار القراءة بدأ يقترب بعض الأفراد من مقعده، وتدرجياً تكاثرت الركاب الإنجليز تاركين صحفهم ليلتفروا حوله. ولما سألوه ماذا تفعل، قال لهم إننى أردت بعض

الصلوات (I am reciting some prayers) وتوالت التعليقات من المتجمهرين حوله بمعظم من كانوا في العربية (إن هذا شيء ممتع) ترجمة لعباراتهم وهو يجادلون بعضهم (This is interesting, isn't it?). وأخيرًا ليس حذاءه محببًا جمهور العربية الذين بادلوه إشارات التقدير، لينزل في أول محطة يرسو فيها القطار.

وعند نزوله يتجه إلى الزميلين المذهولين ليقول لها (فإن Mind your own business) ألم ترياً كيف تركوا يزنيهم وسافهم حب الفضول للاستفسار عني، مع أنهم لو لم يكونوا منافقين لآنصرفوا عما أفعله).

وقد اضطر مكتب البعثات، مع إصراره على عدم قبول شروط الجامعة إلى إعادته إلى القاهرة؛ حيث ألف كتابًا عن خبرته في لندن بعنوان (مائة يوم على الانقراض) خرابات لندن بعد الحرب. وبعد هذه الصدمة الإنجليزية بعامين في القاهرة، أرسل في بعثة إلى الولايات ليتخصص في التربية، واستطاع أن يحصل على الدكتوراه من جامعة كوليبيا، وهو الآن من أقطاب الفكر الإسلامي في أستراليا؛ حيث هاجر إليها منذ عقود.

الإمتاع والمؤانسة والحفلات:

في الأسبوع الأول من إقامتي في بيت الطلبة، وأنا عائد من الغداء في بيت الطالبات اشتد المطر، ولم أكن قد اشتريت شمسية / مظلة، فبدأت أهتل بغزوة، وفجأة تأتي إحدى الطالبات من خلفي لتضع ذراعها في ذراعي وتحميني من المطر بشمسيتها. وكان هذا أول احتكاك مع الجنس اللطيف، فشكرتها متلعثمًا خائفًا حتى لايراني أحد من مكتب البعثات أو أي مصري يبلغه بهذا المنظر. واستمر شعوري بالخوف حتى دخلنا إلى مبنى المعهد وطويت الشمسية، ولكن صداقتنا ظلت حتى تخرجت من المعهد بعد حصولها على دبلوم التربية.

بيد أن هذا الخوف من الحديث والصداقة قد أخذ يتبدد رويدًا رويدًا؛ خاصة عندما شهدت أول حفل من حفلات المعهد بمناسبة عيد الميلاد المجيد في قاعة

المسرح الفسيحة، وكان ثمن تذكرة الدخول (٦) بنس. ومن برنامجها أغاني الميلاد (الكارول)، يلعب على البيانو أحد أساتذة علم النفس، كما كان يشارك فيه عدد كبير من الأساتذة، ذكورًا وإناثًا، إلى جانب حشد كبير من الطلاب والطالبات. وأعقب ذلك بداية الإعلان عن الرقصات بأسائها (وولس، سلوفكس تروت، تانجو، سمبا، رومبا) ولم تكن الرقصات الجنونية الحالية قد عرفت بعد. وعجبت لرقص الأساتذة مع زميلاتهم، ومع الطالبات، وبين الطلبة والطالبات. وبقيت متمسرة في مقعدي، وأنا في حالة ذهول مما أرى.

ومن تقاليد حفلات الرقص أن يدعو الرجل الأنثى لترقص معه، مع استثناءات بين الحين والآخر، يدعو فيها مذياع الحفل عن رقصة تدعو الإناث فيها الذكور ليرقصوا معهن، وتعرف Ladies excuse me dance وتخوِّط من أن تتجه إلى واحدة منهن لأرقص معها. وحدث ما كان في الحسبان وتحميت لو غادرت القاعة قبلها. وبإدب وانحناء تقدم هذه الشابة الفاتنة لتطلب أن أرقص معها دون معرفة سابقة. حاولت الاعتذار بأنني لست على دراية بهذا الرقص، لكنها شدتني من يدي قائلة سوف أعلمك، وسوف ترى أنك راقص ممتاز. استسلمت ولقنت نظري إلى تحريك قدمي أمامًا وخلفًا مع الإيقاع، وبعد اللحظات الأولى بدأت انسجم في عملية الرقص، وشكرتني على ما بذلت من جهد، وبادلتها الشكر على ما تعلمت، ولكنني اكتفيت بهذه التجربة في هذا الحفل وعدت بعدها إلى بيت الطلبة سالمًا غانمًا.

وكانت تقام في بيت الطالبات حفلات راقصة أيضًا في المناسبات، وكانت آخرها الحفلة التي أقامتها المشرفة تكريمًا لي. حيث حصل أحد نزلاء بيتها على درجة الدكتوراه، وراقصتها عدة مرات شاكراً ومقدِّراً لفضلها عليّ؛ حيث كان له دور هام في حصولي على هذه الدرجة.

وأختم سلسلة الاحتفالات باجتماع في قاعة (ألبرت هول) لتوزيع الشهادات

على المتخرجين، تسبقه موعظة وتراثيل دينية بقودها الأرشيسوب أف كنزيري. وهو رئيس الكنسية الإنجليكانية في إنجلترا. ولا تنس أياها القارئ أننا في مجتمع عالماني، لكن يظل الدين وقيمه ركناً من أركان حياة المجتمع والجامعة، كما كانت تفتح الدورة البرلمانية باحتفال ديني مناسب في كنيسة وست منستر. ويحدث هذا أيضًا في حفل توزيع الشهادات، وقد انشجنا جميعًا بالأرواب والقبعات حسب ألوان الكليات.

ويبدأ توزيع الشهادات للحاصلين على درجة الدكتوراه، حاملين أرواحهم على أيديهم اليسرى والقبعة في اليد اليمنى. ويقوم المتخرج بالركوع أمام رئيس الجامعة، ثم يقف ليلبسه الربوب لاسمًا كتفه، وواضحًا قبعته على رأسه. ويتسلم الشهادة دون سلام بالأيدي. ويبدو أن هذه المراسم قريبة الشبه بمراسم الفروسية في العصور الوسطى، وهي تتفاوت بين الدكتوراه والمجستير وشهادات الليسانس التي تقتصر على تسليم الشهادات، كما تتفاوت بين جامعة وأخرى.

ويأتي ختام تلك الاحتفالات بالعشاء ثم حفلة الرقص، وبها انتهت صلاتي بعالم الحفلات الراقصة، واكتفيت بأن أكون دكتورًا وفارسًا.

واستعدادًا للسفر، شحنت كتيبي إلى القاهرة في ثلاثة صناديق عن طريق جبل طارق، ولكنني عندما استلمتها في القاهرة كانت قد اختزلت إلى صندوق صغير، واختفى الصندوقان الكبيران. ويبدو أنه قد تم الاستيلاء عليهما وتم بيعهما، وربما قد يكون معظمها قد استند إلى سور الأزيكية. وقد كان دليل على ذلك مفاجأة تلميذتي العزيزة أ.د. نادية جمال الدين، حين فاجأنتني بأنها سوف تقدم لي هدية في عيد ميلادي... سألتها كيف عرفت هذا التاريخ، قالت سوف تعرف حين تطلع على الهدية. وقدمت لي كتاب (مالك ماستر عن الحرية في التعليم)، وكنت قد اشتريته كأحد المراجع المهمة.. وفي صفحته الأولى سجلت (هديتي لنفسى بمناسبة عيد ميلادي) (مضاء حامد مصطفى عمار، ٢٥ فبراير ١٩٤٧م. سعدت بهذه الهدية،

وذكرت لي أنها اشترت الكتاب من على سور الأزيكية، وبذلك صدق ظني في احتمالات ضياع الصندوقين.

الخبرات الدولية أثناء البعثة:

لم يبق من الخبرات الجديرة بالتنويه خلال تلك السنوات الحافلة بمشاهد العالم الجديد، الذي دخلت إليه على وجل وخشية، والذي اقتحمته بكل قواي المعنوية، إلا بعض الخبرات التي شاركت فيها عبر القارة الأوروبية، وكان أولها في باريس للاضطلاع إلى وفد مصر لحضور مؤتمر التربية فيما بعد الحرب العالمية، والذي ترأسه الفيلسوف الفرنسي لانجيفان، وكان خطيب المؤتمر الرئيسي (إيليا هينبرج) من أقطاب الحزب الشيوعي في فرنسا. وقد وفد من القاهرة أ.د. عبد العزيز القوصي والسيدة أسماء فهمي عميدة معهد التربية للبنات، وكنت العضو الثالث في الوفد. وكان الضمائي إليه تطبيقًا للسياسة الحكيمة التي سنها الأستاذ شفيق غريال بإشراك طلبة البعثات في الخارج في المؤتمرات الدولية لاكتساب أوسع وأغنى الخبرات، من خلال تلك المؤتمرات؛ خصوصًا إذا كان انعقادها في مقر بعثتهم أو قريبًا منها.

وكان مؤتمر باريس حاشدًا بمختلف الوفود من معظم الدول الأوروبية وقليل من دول العالم الأخرى، وكانت جلساته تنعقد في قاعات جامعة السوربون؛ مما أثار في مشاعري من تعظيم وإجلال، وكانت إقامتي في المدينة الجامعية للسربون، بينما أقام الأستاذان في أحد الفنادق القريبة من السوربون. ولا أشك في أن تنظيم هذا المؤتمر ومداولاته قد تركت بصماتها في أفكاري وتوجهاتي التربوية.

أما الخبرة الثانية بالترتيب الزمني، فكانت رحلة تعليمية نظمها أستاذي (لاوريز) أستاذ التربية المقارنة للاطلاع على نظم التعليم في فرنسا وبلجيكا وهولندا والدنمارك. وقد تحمل مكتب البعثات نفقات هذه الرحلة، والتي رافقني

فيها زميل سلامة. واستغرقت الرحلة ثلاثة أسابيع، زرنا خلالها مختلف المؤسسات التعليمية، واستمعنا إلى شرح من المسؤولين عن سياسات التعليم في مختلف المراحل. وهكذا تكون المشاهدة والخبرة الميدانية جانبًا مهمًا من جوانب مقرر التربية المقارنة.

أما الخبرة الثالثة فكانت أيضًا من اختيار الأستاذ شفيق فريال لأشراك في حلقة دراسية نظمها اليونسكو حول (الكتب المدرسية والمفاهيم العالمي) في رحاب جامعة لوفان الكاثوليكية في بروكسل/ بلجيكا، وكان المشرف عليها أستاذي (لاوريز)، حيث قسمنا إلى مجموعات لتقييم عدد من أنواع الكتب الفرنسية والإنجليزية والألمانية والأمريكية؛ لتقصي ما قد يشوبها من تحيزات أو أفكار مغلوطة حول بعض الثقافات غير الغربية. وكان يشاركني في مجموعتي طالب عراقي. وقد كتبنا تقريرًا حول ما لاحظناه من الكتب المؤلفة باللغة الإنجليزية، سجلنا فيه ملاحظتنا عن بعض الأخطاء في عرض الحضارة الإسلامية أو تصورها للعرب. أذكر تلك الصورة في أحد الكتب الأمريكية عن الحروب الصليبية، يظهر فيها العربي المسلم راجيًا حصانه وشاهرًا سيفه كأنها هو المعتدي، ولتحت الصورة

A Muslim Arab brandishing his sword

وإذا اتخذت ذلك التقرير، أرسلت منه وقتها نسخة إلى مكتب البعثات في لندن؛ أجد أن د. مرسى سعد الدين الذي كان مستشارًا ثقافيًا به قد عثر على صورة منه بين ما لديه من أوراق وكتب ومجلات، في مقاله بالأهرام بعنوان (وعدت إلى قواعدها) بتاريخ ٨/ ١٢/ ٢٠٠١م، وفيه يوضح أن ما جرى بعد أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م من النظرة إلى العرب ليس شيئًا جديدًا، ويقتبس مترجمًا إلى العربية من تقريرنا: (إنه في الوقت الذي يوجد فيه بعض الاهتمام بالحضارة الإسلامية في الكتب التي تعالج العصور الوسطى، إلا أنها تحتوي على العديد من المفاهيم الخاطئة وتنسم بعدم الدقة.. أولها تأكيدها للسلم الحربية للإسلام، فمثلا في

كتاب مدرسى بعنوان (الجغرافيا السياسية لأوروبا) نجد فيه صورة الإسلام على (أنه لا يزدهر إلا حين يغزو). وفي كتب أخرى يتم تأكيد الاختلافات بين المسيحية والإسلام، دون ذكر لنواحي التشابه بينهما. وتبين تلك الكتب أن اختلاف وجهة النظر الإسلامية عن نظيرتها في المسيحية تعكس صراعات بين الشرق والغرب... كذلك يبدو أن الكتب التي تم استعراضها تخلط بين العادات الاجتماعية والعقائد والممارسات الدينية، ومنها تدنى مكانة المرأة كما تظهر في لباسها للحجاب. وفي تأكيد أحد هذه الكتب على الحروب الصليبية على أنها أهم مراحل العلاقات بين الشرق والغرب... وفي نهاية التقرير يتقدم د. حامد عمار ببعض الاقتراحات...).

لقد كانت سياسة شفيق غريال في إشراك المبعوثين إجراءً حكيمًا لم يستمر بعد تقاعده وتركه الوزارة، حيث غدت تلك المؤتمرات غنائم، يتهاوت عليها المستولون الكبار في القاهرة.

وهكذا تنتهى حقبة الآفاق الحضارية الجديدة، التي بدأها في لندن والعودة إلى القاهرة للانتظام في سلك العمل بكلية التربية، غلفًا ورائي من ذكريات العلم والصداقة والحب لمن تركت من الأساتذة والمقيمين في بيت الطلبة والطالبات، وآيات التقدير والمودة والتوفيق لزميلتي الفاضلة الكريمة (حكمت أبو زيد)، التي سعت جاهدة إلى أن أتوج رحيلي بتزويجي لإحدى الزميلات المصريات، ولكل ما استشعرته من معاني النبيل والمودة لزميلي (سلامة حماد)، الذي شاركني بصدق ما عايشناه خلال الدراسة من حلول الحياة ومرها.



الحكاية العاشرة العود أحمد إلى أرض الوطن

انتقلت بالطائرة المروحية من مطار لندن إلى البندقية، مدينة شوارع المياه وخطرات الجنود. ومع شاعرنا المهندس علي محمود طه وجندوله ومحمد عبد الوهاب ولحنه، قضيت بضعة أيام في هذه المدينة المتفردة، بمعالمها وكنائسها وحوائمها، من بين مدن العالم، ومنها إلى نابولي حيث أبهرت بنا الباخرة (اسبيريا) إلى ميناء الإسكندرية. ومن الإسكندرية إلى القاهرة إلى "سلوا" في ارتداد عكسي للنقلات الحضارية، التي تصاعدت مع مسيرتي التعليمية السابقة.

ومع ذلك، فلفاء الوالدين والأقارب والأحياب قد غمرني بمشاعر فياضة وزغاريد ملعلعة في كل مكان. وفي (منصرة/ خيمة/ دُولر) القبيلة التي أضاعتها نوارنية القرآن الكريم، وأدقأتها الدعوات بسلامة العودة وأمنيات المزيه من النجاح، بمنزجة بأكواب الضاي وكركرات الشيشة وعطر التهاك، يزداد الإحساس بحلاوة الأرض والبشر، ويتباير الثورة في تحرير الوطن وتحرره، وأدركت قولة شوقي، وقد عاد إلى أحضان وطنه بعد غيبة طويلة:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه لنارعتنى إليه فى الخلد نفسى

وفى نهاية الأسبوع الذى قضيته بين الأهل فى "سلوا" أعود إلى القاهرة، وقد أصابتنى التهابات فيها بين أصابع القدمين، لأذهب إلى عيادة أول طبيب مصرى أقصده للعلاج فى حياتى.. شخصها سريعاً بعد معرفتى بأننى عائد من القرية على أنها (تينا) من التعرض للتراب، واستقرت فى المقام فى (بنسيون) فى أحد الشوارع الخلفية بميدان الإسماعيلية (التحرير الآن)؛ لأكون على مقربة من الكلية، التى أصبحت إحدى كليات جامعة إبراهيم باشا الكبير منذ عام ١٩٥١م.

أعلنت عن عودتى فى الكلية، والتقيت بزملائى من أساتذتها الذين سبقونا فى العودة من جامعات الولايات المتحدة، تتلى من أعناقهم (كرافات) غريبة الألوان والرسوم، ناطقين للكلمات التى بها حرف (s) بنعومة تختلف عن نطقها باللهجة الإنجليزية، كالفرق بين نطق both (باث وبيت).

مشكلة التعيين فى الكلية:

وذهبت لتحية العميد د. عبد العزيز القوصى، ولم تظهر بعد بدعة (أ.د.) فى ألقاب الأساتذة، وفى نهاية حديثنا السريع سألته عن إجراءات التعيين، فأحبطنى رده بأنه لا توجد الآن درجات خالية للتعين عليها.

حوقلت وحوقلت.. ولما سألتنى عن عنوان رسالتى (المنشئة الاجتماعية فى قرية سلوا) أشار علىّ بأنه ربما تجد وظيفة فى كلية الآداب بجامعة الملك فؤاد الأول. وفيها قسم لعلم الاجتماع: ومع نصيحته الجادة سميت إلى تلك الكلية لمقابلة عميدها، فاعتذر سيادته نظراً لأنى كنت موفداً فى بعثة للتربية، ومكانك الطبيعى فى كلية التربية. شكرته وغادرت مهموماً، خارت قدمائى حتى استلقيت على مقعد الترام إلى القاهرة.

أتردد على الكلية كل يوم وأقابل العميد والوكيل (د. عبد العزيز السيد - الذى أصبح وزيراً للتعليم العالى فيما بعد)، دون جدوى، ودون بارقة أمل حتى فى

المستقبل القريب. ولعل تقى الدين المفريزى كان جديرًا بحل المشكلة من خلال أفكاره في كتابه (إغاثة الأمة بكشف الغمة).

يا مفرج الكرب:

وذاث يوم وأنا فى الكلية لابسًا فى قدسى صندلًا مفتوحًا، ودون شراب من شروط التخلص من (التيا) التى استطل علاجها، يتسلم العميد إشارة تليفونية من مكتب وزير التربية والتعليم إسماعيل القباي، يستدعى فيها د. حامد مصطفى عمار للقاء الوزير فى أقرب وقت. أبلغت بالإشارة، وعلى الفور دون تردد وبمحالة قدمائى، التجهت إلى الوزارة لمقابلة السيد الوزير. إذن لى بالدخول محييا، وكان أول عباراته (عامل إيه بابلية) وكانت كلمة (بلية) من لوازمه الحميمة فى الحديث إلى طلابه، منذ أن عرفناه حين كان عميدًا لمعهد التربية، ومؤسسًا للمدرسة النموذجية الثانوية فى حدائق القبة، والتى اختارنى لأكون أول مدرسى المواد الاجتماعية بها عام ١٩٤٣م، كما سبقت الإشارة إلى ذلك. واستطرد فى حديثه لينتتى بأنه اختارنى لأكون عضوًا فى الوفد المصرى الذى سيذهب للمشاركة فى المؤتمر العام اليونسكو فى باريس (نوفمبر ١٩٥٢) والوفد مؤلف برئاسة وعضوية د. إبراهيم حلمى عبد الرحمن لدراسة تقرير وميزانية المنظمة فى مشروعات العلوم الطبيعية، ود. محمد عوض محمد أستاذى فى الجغرافية بكلية الآداب للمشروعات الثقافية، وحامد عمار للمشروعات التربوية.

شكرته متلعثما وأنا ألقف أنفاسى من غمرة الفرح، سائلًا الله أن أكون عند حسن ظنه.. (آه لو كانت والدتى قد سمعت هذا الخبر لأطلقت زغرودة ساخنة كى يسمعها كل من فى كلية التربية) ثم استدركت بصوت ملؤه الشجن، بأننى بامسيادة الوزير، لست لى وظيفة الآن، ولم يتم تعيينى فى كلية التربية منذ عودتى من البعثة. وكما لو كان غير مصدق ليستجيب (هذا غير معقول).

وعلى الفور يمسك بالتلفون ليحدث إلى د. مصطفى تظيف رئيس جامعة

إبراهيم باشا الكبير في لحظة تقرب من العتاب (يادكتور نرمل بعثات إلى الخارج وننطق عليها من مواردنا المحدودة لتعود فلا تجد لها عملاً. الحالة التي أمامي للدكتور حامد مصطفى عيار، الذي يعتبر أول حاصل على الدكتوراه في التربية من جامعة لندن ولا يتم تعيينه حتى الآن. أرجو أن يتخذ اللازم لتعيينه، خصوصاً وأنه مسافر مع عضواً في وفد مصر إلى المؤتمر العام لليونسكو بعد أسبوعين)، ثم أقادني بأنه على أن أقابل مدير الجامعة غداً.

وبالصندل ودون شراب في قدامي، كنت صباح اليوم التالي مع مدير الجامعة الذي أعطيته بعض بيانات عن مؤهلاتي. وعلى الفور أيضًا يتصل بعميد الكلية ليحيطه بتعليقات الوزير بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتعييني بالتمريض من مجلس الكلية.

وبعد ثلاثة أيام من هذا اللقاء، كنت خلالها أتردد على الكلية مزهراً بالانتصار على قهر الكلية، ومندهشاً كيف ومتى خلقت الدرجة للوظيفة !!

التقى بالعميد لتهنئته على إتمام تعييني، واصطنعت في استقبال الخبر بقدر من البرود الإنجليزي، وبذلك تحققت دعوات شيخنا تقي الدين المقرئ بزيوال غمتي، بعد إغاثته أستاذنا ووزيرنا الجليل إسماعيل القباني رائد التربية الحديثة في مصر.

إلى باريس عضواً في وفد مصر:

وبرفقة د. إبراهيم حلمي عبد الرحمن أنهبنا إجراءات السفر، وسافرنا إلى باريس مع الوزير في الدرجة الأولى بالطائرة، واستقبلنا السفير في المطار، ليذهب الوزير الفندق المحجوز له على بعد دقائق من مبنى اليونسكو القديم، ونقيم نحن الثلاثة في فندق آخر لا يقل بهاء عن فندق الوزير، وكنا نلتقي بسيادته كل صباح لنذهب معاً إلى المؤتمر. وكان قد طلب مني في الطائرة أن أهد له الكلمة التي سيلقيها بحيث لا تستغرق أكثر من عشرين دقيقة على الأكثر باللغة الإنجليزية. وقد رضي عن

معظمها مع تشطيات وإضافات، لا يخلو منها قلم القبانى فى مراجعاته. وكان يصرنى بحكمة ودلالة ما قام بتعديله، وهل ثمة مدرسة أفضل من هذا السياق يمكن أن يتعلم المرء فيها الجديد والمقيد.

أمضى معنا الوزير أسبوعًا فى حضور الجلسات العامة للمؤتمر، وبعد أن ألقى كلمته فى الجمعية العمومية غادرتنا ليصبح د. عوض نائبه خلال بقية الأسابيع الثلاثة التالية، موزعين على اللجان المرتبطة ببرامج اليونسكو الثلاثة: التربية والعلوم والثقافة، وخلال مشاركتى فى لجنة التعليم تقدمت بمشروعين لتوفير المعونة من قبل اليونسكو فى مجال التعليم الفنى ومكافحة الأمية، بعد موافقة د. عوض عليها.

والقلم يعمز عن مجالات الاستمتاع والخبرات التى اكتسبتها خلال المشاركة فى ذلك المؤتمر. ولا يفوتنى أن أسجل انبهارى بها إقامة السفير من مأدبة تكريمًا للوفد فى بيته الباريسى: روعة وبهاء وذوقًا وإتيكنا على مائدة الطعام، وطالما تحدثت عن هذه الضيافة أيامًا بعد عودتى إلى القاهرة. وكما كانت خبرة ثرية تلك التى تعلمتها فى تنظيم المؤتمرات، وإدارة الجلسات، ونظم المناقشة وفق ما يعرف (بقواعد روبرت) فى إدارة المناقشات (Robert's rules) والتى لا تعرفها أو لا نلتزم بها المناقشات المصطنعية فى كلية التربية وفى لقاءات التربويين. أعتر بهذه الخبرة واعتبرها طاقة معرفية جديدة إلى جانب الطاقات المعرفية، التى مررت بها منذ التحاقى بكتاب القرية.

عدت إلى أرض الوطن وساحاته، وإلى الاستمتاع بمطعم ايزافتش فى ميدان الإسكاحيلية، وإلى مطعم التابعى الديمقراطى بأكلات فوله كحبات المرجان، ومخللاته الشهية وإلى صحبة الزملاء فى الكلية، وقد كنت الوحيد من خريجي لندن، بينما بقيتهم من خريجي بلاد العم سام. نتجاذب أطراف الحديث عما رأينا وسمعنا وعائنا فى القرية.. لقد نعموا بمعيشة لا تقنين فيها من المأكول والملبس، وعن

الدجاج المشوى واللحم البقري، في الوقت الذي كنت أتحدث فيه عن السمك ورقائق البطاطس، والبطاطس في كل وجبة.

وقد كنا معترزين بعودتنا إلى كلية للتربية في جامعة إبراهيم باشا الكبير، وليس إلى معهد تابع لوزارة المعارف، خصوصًا وأن الكلية قد أخذت تستقبل الطلاب من الجنسين بعد فترة، كما استقبلت طلابًا من مختلف الكليات من الآداب والعلوم والتجارة والزراعة ودار العلوم. وكانت الصلات بين الطلاب والأساتذة حميمة متعاطفة، مع قلة عدد الطلاب الذي تراوح بين ٤٠٠-٥٠٠ طالب وطالبة، بينما تعج كلية التربية الحالية، بتخصصاتها الأكاديمية وعلومها القربوية وشعبها ودبلوماتها بما يقرب من (٢٠) ألف طالب وطالبة.

ومبلغ القول أننا جميعًا كنا سعداء في أجواء الكلية، مخلصين في تحمل مسئوليات التدريس والإشراف على طلاب الدراسات العليا. وقد تفهمت حلقات السيمانار سبب تأخرنا أحيانًا نصف ساعة مع زميلي د. رشدي خاطر، بسبب إيماننا على مشاهدة مباريات كرة القدم، وذلك قبل أن يتولد لدى بعضهم من مشاعر احتكارنا للعمل في سرس الليان، كما سيرد فيما بعد.



الحكاية الحادية عشرة بين الكلية وسرس الليان

مصادفة سرس الليان:

عدت من باريس، وتسلمت عملي في الكلية لأقوم بالتدريس في أصول التربية وتاريخ التربية، والتربية ومشكلات المجتمع في (١٢) حصة خلال الأسبوع. وقد بدأت أحد لمحاضراتي، لكل مادة (كشكولها)، ولكل درس عناصره الأساسية أعتدى بها، محاضراً وليس قارئاً، كما كان أساتذتنا في كلية الآداب والمعهدين القاهري واللندني، فلم يكن لي كتاب، ولم يكن لأي من الأساتذة كتاب مقرر، كما هو جارٍ اليوم حين ظهرت منذ ثلاثة عقود بدعة تأليف كتب مقررة، وتكليف الطلاب بشرائها والاعتقاد عليها. وأحمد الله إنني لم أئوت أستاذتي حتى الآن بالانخراط في هذه التجارة الاستغلالية، وهذا العمل الربحي المربع بموائد هائلة.

ولم يكد يتصف الأسبوع الثالث من عودتي إلى القاهرة، إلا وأصاف في الطريق أستاذي محمد فؤاد جلال، الذي أصبح أول زير للإرشاد القومي، ليطلب

منى مقابلة الدكتور عباس عمار، وقد عيّن من قبل اليونسكو مديراً للمركز الدولي للتربية الأساسية في سرس الليان، وزودني بعنوان مكتبه في القاهرة. التقيت بهذا الرجل بناء على طلب الأستاذ جلاله، وبإذني بأنه قد وقع اختياره علىّ لأكون غيراً محلياً للتربية الأساسية في مركز سرس الليان. وشرح لي رسالة هذا المركز، وتركيزه على التدريب العمل للقيادات الريفية من العاملين في مجال الإصلاح والتنمية الريفية. ولم أتردد في تسجيل موافقتي وتسجيل مؤهلاني ليُرسل بها إلى اليونسكو في باريس، فجاء رده بعدم الموافقة لأن المنظمات الدولية لا توظف أخصائياً للمدير في مؤسساتها، كما يتضح من المقارنة بين الاسمين.

وعند تسلمه هذا الخطاب استدعاني للرد عليه، وهو مطمئن على سوء فهمها. ومصدر الريبة لدى اليونسكو نابع من التشابه في اسم المدير عباس مصطفى عمار، واسمى حامد مصطفى عمار، ومع ذلك لا توجد أية قرابة بيننا، هو من المنوفية، وأنا من أسوان حررت مسودة خطاب اليونسكو بهذا الرد الصحيح، فلا قرابة، بل ولا واسطة ولا محسوبة. وبالمصادفة أيضاً كان عنده ابن اسمه مصطفى، ولما تزوجت سميت ابني مصطفى، والتحق بمعهد ما سانشونس التكنولوجي في بوسطن كما كان قد التحق به ابن د. عباس من قبل. وانخبرني ابني بأنه عند بدء الدراسة بذلك المعهد وجد اسمه (مصطفى عمار) على إحدى لوحات الشرف في ذلك المعهد، فأوضحت له قصة التشابه !!

أبلغت الكلية بترشيحي لوظيفة غير في مركز سرس الليان، على أساس انتداب ليومين في الأسبوع. ولما كانت تلك المدة مسموحاً بها في تقاليد الانتداب، كُيّفت جدول الدراسات في الكلية لأتفرغ لمرس الليان خلال يومى الأربعاء والخميس، وكان هذا العمل في سرس الليان بها فيه من تحد جديد في ميدان تدريب موهدين من الأقطار العربية، وبالأشراك مع مجموعة من الخبراء الدوليين طاقة متجددة لتوسيع آفاق المعرفة والخبرة على النطاق العربى. واقترحت على المدير، عندما كان يبحث

عن خبير لبحر الأمية، أن يلتقى بالصدیق العزیز د. محمود رشدي خاطر لشغل هذه الوظيفة، وقد تم فعلاً. ومن آيات وفائه ونبله أن أول سلسلة كتب ألفها لتعليم الأميين القراءة والكتابة، اختار لها عنوان (حامد وعائلته).

وفي نهاية الشهر الأول من عمل في سرس الليان، "قبضت" مرتبتي (٨٠) ثلثين جنيهاً بالتهام والكهال، أي ضعف مرتبي الذي ألقاه من الكلية كمدرس جديد (حرف مـ) وهو (٤٠) أربعون جنيهاً ليزداد خمسة جنيهات بعد سنتين؛ حين أصبحت مرتبتي مدرس حرف (أ). وتذكرت ساعتها بيت شعر كان يردده والذي حين تضيق به أمور المعيشة:

اشتدّي أزمة تنفّرجي فقد آذن ليلك بالبلج

طبيعة العمل في مركز سرس الليان:

قصة عمل في المركز الدولي للتربية الأساسية في قرية سرس الليان بالثغرية، قصة طويلة امتدت حوالي ستة عشر عامًا على سبيل الاستدباب أو الإحارة، وقد أسهم خبراء في تغيير اسمه إلى المركز الدولي في تنمية المجتمع، وهي التسمية الأصح لمهامه وأهدافه في تدريب أخصائيين للعمل في تطوير الريف من منظور التنمية الريفية المتكاملة، إنتاجًا زراعيًا، وحرفيًا، وصحيًا واجتماعيًا وتعليميًا. يتم اختيار المبعوثين إليه من قبل حكوماتهم بالتعاون مع خبير من المركز لدورات تدريبية نظرية وعملية لمدة عامين، اختصرت فيها بعد إلى عام واحد.

وكان يتولى التدريب فيه مجموعة من الخبراء الدوليين ومن مصر، ومن غيرها من الأقطار العربية، أذكر منهم د. غي الدين صابر من السودان، والذي أصبح وزيرًا للتعليم ثم مديرًا عامًا للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، د. محمود رشدي خاطر رفيق العمر في الكلية وفي سرس الليان، ود. لويس كامل مليكة الأستاذ المتميز في علم النفس بجامعة عين شمس، وهي نخبة ينشر أن يلتقى مثلها في مؤسسة واحدة، وقد انتقلوا جميعًا إلى رحمة الله، ومنهم د. محمد الشينى أطيال الله

عمره الذي لمع نجمه مع اليونسكو في مكتبه في قطر، ومع سلطنة عمان حميداً لكلية التربية في جامعة السلطان قابوس. ومن خبراته د. فاضل عاقل أستاذ علم النفس المرموق من سوريا، وأسباه أخرى تختزنها الذاكرة، ولا تريد أن تبوح بها... لقد تذكرت د. علي محبوب غير الأمم المتحدة في الإدارة المحلية، والأستاذ ماهر عبد الله خير الوسائل التعليمية، والأستاذ صلاح فائق في شئون التدريب الميداني إلخ. ولن أنسى من الخبراء الأجانب المستشرق القرنسي المشهور جاك بيرك الذي قضى معنا عامين مستشاراً في شئون البحث الاجتماعي، بينما كنت مسئولاً عن شئون التدريب النظري والعمل؛ حيث يتم الأخير في القرى القريبة من سمرس الليان. ولعل من أهم برامج ما اسند إلى د. رشدي خاطر في مجال محو الأمية وتعليم الكبار. وقد كان لاجتهاداته في تأليف كتب للمبتدئين في تعلم القراءة والكتابة، وفي كتب للشابغة لمن تحرروا حديثاً من الأمية ما يمكن اعتباره بحق رائداً طليعياً في هذا المجال.

وقد انتهى ببعض غريبي هذا المركز إلى أن يصبحوا وزراء وسفراء في بلادهم كالبحر وسوريا والأردن، إلى جانب دورهم في زيادة التنمية الريفية المتكاملة.

ولقد كان للإقامة والإعاشة الداخلية في المركز أثر قوى في توثيق عرى الصداقة بين المبعوثين ومع الخبراء والإدارة. واكتسبت من خلال تلك العلاقات معرفة أعمق بظروف الأقطار العربية، أضافت إليها مهابتي إلى معظم تلك الأقطار لاختيار المبعوثين الذين ترشحهم حكوماتهم للإيفاد. وكان من بين فوائدها الشخصية أنها أتاحت لي فرصة للتعرف على رفيفة حياتي فيها بعد.

وقد تحول المركز عام ١٩٧٠م إلى المركز الدولي لمكافحة الأمية وتعليم الكبار، وبعدها بسنوات قليلة أوقفت اليونسكو مساهمتها في إيفاد الخبراء، وتأخذ الحكومة المصرية في الإشراف عليه، حتى يلفظ آخر أنفاسه ليصبح مركزاً للدورات محلية متقطعة لا ينتظمها مجال معين.

ومما أفدته من عمل في مركز سمس الميان توافر مكتبة غنية بمراجعها العربية والإنجليزية، ويكفي أن يكون أمينها د. محمود الشنيطي رائد علم المكتبات في مصر. وقد استفدت كثيرًا مما أتاحتها المكتبة من مراجع في تأليف ثلاثة من كتبي التي نشرها المركز، هي العمل الميداني في الريف، وفي بناء البشر، وفي اقتصاديات التعليم.

من طرائف سمس الميان:

• كذلك استمتعت بتلك الرحلة التي أشرفت على تنظيمها بدعوة من الشعبة القومية الفرنسية لليونيسكو، ونظيرتها الألمانية لزيارة باريس وميونخ. وقد تلقى المبعوثون صدمتهم الثقافية خلال هذه الزيارة، كما تلقى الفرنسيون والألمان صدمتهم الثقافية الواقعية من اختلاط الجنسين لدى العرب، وفي احترام وتعاون متبادل وبأزياء النساء الحديثة الأنيقة. وأتذكر دعوة الفرنسيين لنا لمشاهدة مسرح (الغولي بيرجيه) على أن تتحمل تكلفة الدخول، وبكل ما فيه من إثارة واستمتاع، غلب على النوم في منتصف البرنامج ليوقظني أحد المبعوثين المصريين (أحمد عبد الآخر) مذكرًا لي (ألا نجد مكانًا أرخص لتنام فيه!). وفي طريقنا من باريس إلى ميونخ، لم نلتفت إلى استخراج تأشيرة عبور التوقف في النمسا. وجاء مفتش التذاكر ليسألنا أين تأشيرتكم، فأجابه (أحمد عبد الآخر) نحن (سمس الميان). والتفت المفتش حوله، ونحن في منتصف الليل، ومعظم المبعوثين ينام بملابس نوم مختلفة الأشكال والألوان، ودهوس تقطعها أشكال مختلف من الطواقي والقبعات، فصدّق أننا كما فهم من عبد الآخر (سرك الميان) وأحل مسئوليتنا عن التأشيرات.

• ومن طرائف سمس الميان، أذكر باختصار عنوان المركز في مراسلات الأهالي خلال سنته الأولى منها ما كان بعنوان (مدير مطاعم سمس الميان)، ومنها (مدير الأنسوكو)، ومنها (مدير مركز التوظيف) ومنها (مدير السينما)

(والمسرح)، حيث أن رسالة المركز لم تتضح بعد. ومنها شجاعة المبعوث العراقي حين طلب التعليق على أحد المحاضرين (أستاذ إلك ساعة ونصف لتحكي، شينو القضية) ؟ !!

• ثم إليكم ذلك المبعوث الذي نسيته السيارة للعودة من القرية إلى المركز، فلما احتار استأجر حمارًا ممن يعرفه من أهل القرية، وريط على رأس الحمار يافطة، ووصل بحماره على غرفة المدير، ليتدهش سيادته، ثم "ليموت" على نفسه من الضحك، كما يقال - لما وجده مكتوبًا على اليافطة المعلقة في صدر الحمار (هيئة سياسية) وهو المكتوب على سيارات المركز.

• يكلف المدير أحد العمال ليرد الحمار إلى أصحابه في القرية، لتظل قصة (حمار الهيئة السياسية)، قصة بديعة تتردد ضمن فكاهات المبعوثين فوقًا وراء فوج.

• ومن الطرائف الحكيمة ما جرى مع خبيرة أجنبية في اختصاص الإرشاد المنزل والأسري.. ذهبت إلى قرية (لبشا الصغرى) لتوجيه الموفقات العرب للتدريب في العمل مع قطاع المرأة والأسرة.

وهنا تختلط القصة بين مفهوم التثقيف اللفظي الذي يلجأ إليه المثقفون والمرشدون، وارتباط هذا الإرشاد بعملية تعليمية بواقع معيش ومشكلات حية، خاصة إذا كان التثقيف أو الإرشاد من مصدر أجنبي لا يتيقن هذا الواقع أو يتعرف على مفرداته. والمفزى الذي يتأكد من هذه القصة هو أن الوعظ والإرشاد الكلامي، وعدم الإدراك المتجسد للواقع المعيش، لا يقدم ولا يؤخر كثيرًا كعملية تربوية مؤثرة في التغيير والتطوير. وفي هذا الصدد، أذكر المقولة الساخرة لبرناردشو من أن (الوعظ والمحاضرة كلام يخرج من فم المتحدث إلى أذن السامع، دون أن يمر بعقل أي منها).

ومن الختمى في مجالات تعليم الكبار أو تثقيفهم أو إرشادهم أن تلتحم العملية التعليمية مضمونًا وأسلوبًا باهتمامات واحتياجات وتطلعات الجمهور المستهدف.

وهذا يقتضى أن نتعلم عنه حتى نستطيع أن نعلمه فيتعلم. والمعلم فى جميع الحالات هو دائماً فى حركة جدلية يعلم طلابه كما يتعلم كذلك منهم وعندهم، ويرتد هذا التعلم منهم وعندهم، لتكون عملية التعليم حولية تشاركية أكثر فاعلية وأوفر إنجازاً.

نعود إلى قصة مَنْ يرشد مَنْ؟ فى أحد تطبيقات العمل الميدانى فى تلك القرية، ذهبت إحدى المتدربات مع الخيرة الأجنبية للإرشاد المنزلى بين (النسوان) فى بيت أحد رجال القرية.^(*) وصادف أن كنت فى القرية نفسها إذ ذاك، والتقيت برب الأسرة التى ذهبت إليها المتدربة والخيرة. فقال صاحبنا الشيخ: لقد ذهب فريق من جماعتكم إلى الدار، فقلت هل يمكن أن نشارك أنت وأنا معهم؟ فاستجاب، وانضممنا إلى فريق العمل النسائى، واتصل الحديث بين الخيرة وبين الشيخ من خلال الترجمة التى قمت بها.

الشيخ: ماذا تريدون أن تعلموا (النسوان) فى فريقنا؟

الخيرة: نريد أن نرفع من مستوى معيشتهم.

الشيخ: وماذا تقصدون بذلك؟

الخيرة: سوف نسعى إلى تحسين أحوالهن وترقية شئونهن.

الشيخ: ياكين (عامية لكلمة لكن) ماذا سوف تعملون؟ أنا غير فاهم !!

الخيرة: سوف نعمل على توعية ربة البيت والبنات على ترتيب البيت وتنظيمه وعلى الرعاية السليمة للأطفال.

الشيخ: ياكين، النساء يقمن بترتيب البيت ونظافته وتربية الأطفال، ويذلن جهداً كبيراً فى ذلك... هل عندكم أشياء تساعدن فى هذه الأمور؟

* بالمعاصرة ليس فى لغة العرب ما يوحى بأن كلمة "نسوان" لها معنى الرتبة الدنيا، ففى الفرائس العربية يقال نساء ونسوان ونسوة، وهى جميعاً جمع "امرأة".

الحبيرة: سوف نعمل على زيادة وعيهم بأمور النظافة وطرق تربية الأطفال
الحديثة...

الشيخ: يا كين، ما أزال غير فاهم لكلامك ياسيدتى.. أنا أقول لك.. وأسألك: هل
ستوفرون لنا المياه داخل البيوت؛ حتى لا نتعب البنات في تجهيز مياه
الشرب والغسيل؟

الحبيرة: الحكومة سوف تقوم بهذا إن شاء الله.. واكتبوا طلبات بهذا من القرية.
الشيخ: لقد فعلنا هذا مرات ومرات وعدونا.. ونعيش على الوعود.. مرة أخرى..
هل ستساعدوننا في توفير المرافق التي تزيل الإحمرار في عيون الأطفال؟
الحبيرة: هذا من شأن الوحدة الصحية والطبيب المسئول.

الشيخ: طيب ياسيدتى: هل عندكم حقن أو أى دواء للتسمم الدموى للأبقار، أو
دواء " للفريرة " ^١ التى تصيب الكتاكيت (الصيصان)؟

الحبيرة: هذا ياسيدى من اختصاص الطبيب البيطري.

الشيخ: يا كين ما اختصاصكم؟

الحبيرة: التوعية وتغيير الاتجاهات والعادات.

الشيخ: (وعلى وجهه ابتسامة ساخرة) آه.. ما رأيك ياسيدتى أن ندخل فى الكلام
الجاد.

الحبيرة: تفضل.. لقد جئنا لزيارتكم لندخل فى الكلام الجاد.

الشيخ: (مازحا) إذا عرضت عليك الزواج.. هل تتزوجيننى؟

ومع هذه النغمة المازحة الساخرة بدأتنا نضحك، ونستكمل شرب أفداح الشاي،

• الفريرة: كما عرفت فيما بعد، هى مرض نوكاسل الذى يصيب الكتاكيت؛ فيجعلها فى حالة دوام
قبل أن تنفق.

ثم هممت بالخروج شاكرًا للشيخ، ومتعجلًا الغروب من الموقف، وطالبًا العفو والعافية. ويتملكني في الوقت ذاته هذا الإعجاب الغامر بحكمة هذا الشيخ، وبالوضعية المنطقية التي حلل بها المفاهيم المجردة، التي سيطرت على ردود الخيرة الدولية في الإرشاد المتزلي، وتذكرت أننا حفظنا ونحن صغار بيت شعر كنا نردده:

كلامك يا هذا كبندي قارغ قليل من النعنى كثير التفريع

ويتابع الشيخ حوارَه مع الخيرة ليقول لها إذا وافقت، فسوف أقدم لك مهرًا قيمته (٤٠٠) جنيه، فأرادت الخيرة أن تعرف على القيمة الاجتماعية لهذا المهر، فسألت: إذ أردت أن تتزوج هذه المتدربة فكم تكون قيمة مهرها لديك؟ فأجاب (٦٠٠) جنيه. ولما سألته عن هذا الفارق الكبير؛ إذ المفروض أن يكون مهر الخيرة أعلى من مهر المتدربة. فأجابها بأن هذا الفارق لأنك سوف تكلفني (١٠٠) جنيه لأعلمك اللغة العربية و(١٠٠) جنيه أخرى لتعليمك طرق الطبخ عندنا.. وهذا ضحكنا جميعًا وانصرفنا لنستوعب الحكمة في هذا الحوار.

ولعل القارئ يرى معنى أن لهذه القصة مغزى تربويًا ساطعًا في أن التعلم والتغير، عن طريق الوعظ والأحاديث والمحاضرات قد لا يعتمدى سطح الجلد في تأثيره، وأن هذا الأسلوب من التعليم لا ينفى إلا إذا ارتبط بالحاجات والاهتمامات لجمهور المتعلمين، وإلا إذا ارتبط بالوسائل والإمكانات المادية والموضوعية التي تجعل المستقبل مستجيبًا لما يقال كاستجابة الرادار، وكما تجعل من الكلمة أداة موجهة للعمل والسلوك. والكلمة الطيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، وجذورها في الواقع مرتكزة عليه ومنبتة منه، ومتجهة إلى آفاق جديدة من هذا الواقع إلى حيث تحقق مقاصدها، وهكذا تكون العملية التربوية المؤثرة.

وهذا درس عميق في طرق التعليم وأساليبه الفعالة والمؤثرة.



الحكاية الثانية عشرة تحولات في أجواء كلية التربية

من كلية التربية في المنيرة إلى كلية منشية البكري:

عندما بدأت التدريس في كلية التربية في المنيرة، كان جميع أعضاء هيئة التدريس بها ممن حصلوا على درجة الدكتوراه من إنجلترا أو من الولايات المتحدة، بعد أن كان عدد المتخصصين في العلوم التربوية من بعثات الخارج ثلاثة: " القباني، القوصي، صالح عبد العزيز. وقد أسهم الفريق الجديد فعلاً في إكساب العلوم التربوية شرعيتها وقيمتها في أفاق المعرفة والعلوم الجامعية الأخرى، كما أسهموا في التأثير على تطوير النظام التعليمي ومضامينه الدراسية. وبذلك حسموا الخلاف بين القباني وطه حسين؛ حين كان يفن الأول متجسداً في أن الضرورة تقتضي تأهيل المعلم من خلال دراسات في علوم التربية والنفس وطرق التدريس، بينما كان الثاني لا يأبه بها كان يسميه الأمور (البيداغوجية)، والتي لا ضرورة لها طالما تم اختيار المعلم المتمكن من مادته. ويتطلب الإنصاف الاعتراف بدور جيلنا وبجهود الرائدتين إسماعيل القباني وعبد العزيز القوصي في إرساء القواعد

العلمية والفنية؛ لكي يصبح التدريس مهنة، بعد أن كان يقال عنها (إنها مهنة من لا مهنة له).

وقد كان نمط البنية في الكلية المرموقة، كما كان في سلفها معهد التربية العالي؛ أي ما يعرف بالنمط المتابعي الذي يلتحق به من الحاصلين على درجة البكالوريوس أو الليسانس من كليات العلوم أو الآداب أو الزراعة أو التجارة من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها. وهذا تميز لها عن النمط التكامل الذي يلتحق به الحاصل على شهادة الثانوية العامة؛ ليقضي في كلية المعلمين أربع سنوات، والتي أصبحت الكلية الوحيدة للتربية منذ عام ١٩٧٠م، يقضي فيها الطالب أربع سنوات يلتقى فيها العلوم التخصصية في مزاجعة مع العلوم التربوية، إلى جانب احتفاظها بالإعداد للنمط المتابعي.

وكنت منذ أن بدأ النظام التكامل معارضةً وناقداً، ومازلت، بحيث تزداد قناعتي بأنه نظام كالمثب لا تخصصاً أوفى، ولا تربية أشاع. لكن المصالح والأهواء وتجارة الكتب التربوية والنفسية وتوزيعها لدى سنوات على الأعداد الكبيرة، التي احتشدت في كلية التربية خلال العقود الثلاثة الماضية، قد تغلبت على النمط المتابعي، وأهدرت مزايا التركيز على الإعداد الجيد في كليات التربية وأجواتها الخميعة التي سادت خلال الأجيال السابقة. وما زلنا حتى اليوم نعاني مشروعات تطوير إعداد المعلم، دون أن تلتفت إلى اضطراب وتعدد الهيكلة ذاتها، خصوصاً بعد إضافة شعبة التعليم الأساسي، حين تم إلغاء معاهد التربية للتعليم الابتدائي. ولا خلاص لأزمة إعداد المعلم في تقديري، إلا بالنظام المتابعي مع جعله مستين للديبلوم، وفصل إعداد المعلم الابتدائي في مؤسسة خاصة مستقلة تحت مظلة التعليم الجامعي.

ولعله من الضروري في إعداد أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية، إرسال الناهين من المعيدين في بعثات إلى الخارج لنيل درجة الدكتوراه، وإيفاد بعثات

قصيرة لمن لم يتدقوا التعلم والتعليم في أنظار أخرى. ولدى قناعة من خبرتى في التكوين الفكرى بصورة عامة بفرق في الكفاءة بين من (هدوا البحر ومن لم يهدوا)، واقتصر تكوينهم في حدود شهاداتهم وخبراتهم المحلية.

بيد أنه لا يفوتنى هنا تقدير قسم أصول التربية في الترحيب بعودتى إلى القسم بعد انتهاء عملى بالأمم المتحدة. وقد ظل هذا التقدير فترة ثم انطفأ حين أدركوا أن الأستاذ غير المتفرغ أو المتفرغ بعد السبعين من العمر، لا حول له ولا طول في اتخاذ القرار. وقد أضاف إلى ذلك نقدى المخلص لبعض ما يدور في القسم من أحداث، أو لنقضى اللاذع للإتجار في الكتب، أو في انتهاك الأمانة العملية فيها يؤلفون، أو في الصخب على توزيع الجدول، أو التشاحن في الإشراف على طلاب الدراسات العليا من معاونى أعضاء هيئة التدريس؛ حتى يكون لكل أستاذ مدرسة منهم بالولاء والانتباه له شخصياً، وليس على أسس مدرسة علمية أو مناهج بحثية.

وبخلت الكلية والقسم حتى بكلمة شكر شفاهة - لا كتابة - عندما وفرت للكلية مبلغ نصف مليون جنيه قدمها الوزير الجليل د. حسين كامل بها الدين للمكتبة، حين عرضت عليه حالها وأوضاعها المزرية والمتخلفة في جلسة من جلسات رابطة التربية الحديثة. وصرف المبلغ وتمت من خلاله بعض الإصلاحات التى لم تتطلب إلا قدرًا محدودًا من هذا المبلغ، والله يعلم فيم أنفق ما تبقى. لكن فيما أحرزته من تقدير خارج الكلية من الهيئات الدولية والعربية والمصرية ما هوضى عن مرارة الشعور بأجواء القسم والكلية، واعتبرت مواقفهم في رصيدى الإيجابى لا السلبى.

وبصرف النظر عن مذاق الطعوم الشخصية، لقد هالنى - وما يزال - ذلك التفتت في المواد التربوية والنفسية التى تزود معارفها معلماً نعهده للتدريس في المدرسة الابتدائية أو الإعدادية فالثانوية. انقسمت العلوم التربوية والنفسية والتربية العملية، إلى جانب جلسات المناقشة التى يطلق عليها (سكاشن)

احترامًا، وهذا كتاب، كما للتربية العملية كتاب - اتفقت المواد الدراسية إلى حوال (١٦) مادة:

فلسفة التربية، الأصول الاجتماعية، التربية ومشكلات المجتمع، التخطيط التربوي، تعليم الكبار، طرق البحث، تربية مقارنة، إدارة مدرسية، علم نفس عام، علم النفس التعليمي، طفولة، علم نفس اجتماعي، صحة مدرسية، فئات خاصة، أسس المناهج، طرق تدريس عامة، طرق تدريس تخصصية، وربما أكون قد نسيت مادة أو مادتين... كم هائل وعلم غزير وآلاف الصفحات من الكتب المقررة... ويتم ذلك خلال فصلين دراسيين، لا يزيد أحدهما عن ثلاثة أشهر، تقطعها فترة أسبوعين للتربية العملية خلال الستين الثالثة والرابعة...
باللهول!!

كذلك هالتي تنظيم جلسات مناقشة الرسائل، تزيئها الورد، وتخللها اقتراح الشاي وفناجين القوة، وما علينا من الفيديو كاميرا أو كاميرات المحيين، وأصوات الأطفال. يعرض الباحث ملخص رسالته التي تزدحم بها يقرب من مائة مرجع، تتلأأ في قائمتها عشرات المراجع الأجنبية، بما يشي بأن معرفته بالإنجليزية لا تقل عن شكسبير، وبالفرنسية تصل إلى مستوى فولتير. كما يتجلى في ملخص الرسالة باللغة الأجنبية، وتدوى القاعة بالتصفيق بعد عرضه لبعثه.

تبدأ مناقشة الأساتذة، وعند انتهاء كل منهم تزداد موجات التصفيق. وتنتهي الجلسة دائمًا بعد المداولة إلى الاقتراح بمنح الطالب درجة الماجستير/ الدكتوراه بامتياز مع (تبادل راجحًا ألا تغير حرفًا من حروفها كما أفعل عادة سائحًا) الرسالة بين الجامعات المصرية والأجنبية، ما شاء الله يتعالى التصفيق وتوزع الحلوى.. إنه عرس هائل يهيج...

هذه بدعة لم نسمع عنها منذ عهدة د.عبد العزيز القوصي أو عهدة د. صلاح قطب أو في أيامي، قبل الذهاب إلى بيروت... طاعت هيئة البحث وأصبح فرحًا من

الأفراح الشعبية، ويبدو أنها كانت ظاهرة من ظواهر " تزييف " التعليم، كما يحدث في " تزييف " العاصمة.

حدود الحركة والحرية الأكاديمية في الكلية:

ونعود إلى ساحة العمل حيث إن السنوات التالية أتاحت لي خبرات متنوعة من المشاركة، في رئاسة إحدى ندوات اليونسكو في باريس عن التنمية البشرية في الدول النامية. كذلك تم انتخابي من قبل اللجنة الاجتماعية في الأمم المتحدة؛ لأكون عضوًا في مجلس أمناء معهد الأمم المتحدة للتنمية الاجتماعية في جنيف لست سنوات في دورتين، وكان العمل مع الأمم المتحدة مسموحًا به، والمحظور هو أية هيئات أجنبية أخرى.

لكن الحياة لا تقفل حلوة ميسرة على الدوام في مصر؛ ولابد من منغصات بين الحين والآخر. وقد ارتبط إحداها بخطاب أرسله (مورو بيرجر) أستاذ الاجتماع بجامعة برنستون في أواخر ١٩٥٦م، بدعوني فيه إلى العمل أستاذًا زائرًا في جامعة برنستون لمدة عام، بديلاً عنه حيث إنه سوف يقضي إجازة ذلك العام Sabbatical year في زيارات ودراسات في الشرق الأوسط، وهي فترة تمنحها الجامعات الأمريكية لأساتذتها كل خمس أو سبع سنوات؛ للإنعاش خيرا ثم تجديد معلوماتهم سواء في الداخل أو الخارج.

والحاصل أنه عندما وصلت هذه الدعوة، كان من الضروري إبلاغ مكتب الأمن الجامعي بها. وبناء على ذلك جاء إلى الكلية أحد رجال الأمن ليشرح على مصدر هذه الرسالة ومبرراتها، ولماذا تم اختياري بالذات حيث كان ممنوعًا على الأساتذة الاتصال بالهيئات الخارجية، خصوصًا وأن ذلك تم في أعقاب حرب ١٩٥٦م. والتفت برجل الأمن، وقد نفيت نفياً قاطعًا بأي اتصال مع الأستاذ أو مع جامعة برنستون. وبين أخذ ورد لماذا أنت بالذات، وما صلتك بالجامعات الأمريكية، أوضحت له أنني خريج جامعة بريطانية ولا صلة لي بالجامعات الأمريكية.

وانتهيت في أقوال بنبرة من الزهو، مفسراً دعوني لأنني أستاذ مشهور ولي كتاب بالإنجليزية (رسالتى في الدكتور) منشور في أحسن دور النشر البريطانية، ومن ثم توجهت إلى بالدعوة جامعة من أشهر الجامعات الأمريكية.

وقفل المحضر، بيد أن هواجسى ومخاوفى قد اشتعلت، وأعذت أفكر في كيفية مواجهة تلك المحاكمة، واعتديت إلى الاتصال بالأستاذ أحمد نجيب هاشم ليجدلى مخرجاً، وقد كان وزيراً للتربية والتعليم في تلك السنة. ولما شرحت له موضوع المشكلة، أفادنى بأنه كان في زيارة رسمية للولايات المتحدة، وكانت جامعة برنستون ضمن برنامجى، والتقى بالأستاذ (مورو بيرجر)، وكانت من نتائج حديثهما أن ذكر اسمى لأقوم بالتدريس أثناء إجازة ذلك الأستاذ.. طمأننى واستدعى موظف الأمن وأمل عليه ما ذكره لى، مؤكداً وطنيتى وحرصى على اتباع القوانين والأنظمة الجامعية.

تأتى عنة أخرى عام ١٩٦٧م عقب مأساة حرب الأيام الستة.. يأتى إلى الكلية أحد رجال الأمن للتحقيق معى، في شأن ما ورد بكتائى (في بناء البشر)، والذي اقتبس منه صادق جلال العظم في كتابه (ما بعد النكسة) إذا لم تحنى الذاكرة، بما يوحى بفساد في النظام، استند إليه جلال العظم في تبريره لعوامل النكسة. ولست أدري كيف استيقظ الأمن إلى هذا الكتاب الذى نشر عام ١٩٥٨م، كأحد المطبوعات التى يصدرها مركز سرس اللبان والتى تقوم دار المعارف بتوزيعها. وتركزت الأسئلة في محاولة للتعرف على علاقتى بجلال العظم؛ حيث عرف بأنه ماركسى ملتزم في فكره وكتابات، مع أنى لم تكن لى أى صلة به على الإطلاق. وكنت مطمئناً إلى أن ما ورد في كتائى من إرهابيات لا يعادله أقل ما قيل في أسباب النكسة بعدها على صفحات الجرائد والمجلات وفي مختلف المتديات. وهكذا تزدهر الحرية الأكاديمية وتتاح القرص للنمو المهنى والعلمى لأعضاء هيئة التدريس !!!



الحكاية الثالثة عشرة المشاركة في حوار المؤتمرات

المؤتمرات القومية:

أنقل إلى إحدى الخبرات الوطنية التي أضحت إلى معارف ودراساتي في الاشتراك مع الأستاذ هادل طاهر، الذي أصبح وزيراً فيها بعد، والدكتور عبد الحائق علام بالأستاذ بالمعهد العالي للتربية الرياضية؛ إذ ذاك، في الإعداد للمؤتمر الوطني عام ١٩٥٧م الذي أعقب العدوان الثلاثي، والذي دعى إليه عشرات من قيادات العالم الثالث في آسيا وأفريقيا ومن الدول العربية.

ثم يأتي اشتراكي في مؤتمر الاتحاد القومي عام ١٩٥٩م، الذي عقد في بداية فترة الوحدة المصرية السورية (الإقليم الجنوبي والإقليم الشمالي) كما كانت تسمية مصر وسوريا بالجمهورية العربية المتحدة. وتم اختياري مقرراً في لجنة الشؤون العربية، وكان الوزير كمال الدين حسين المشرف العام على هذا المؤتمر الذي انعقد في جامعة القاهرة. وفي ليلة عرض نتائج اللجان اصططحبني الأستاذ فؤاد جلال إلى قاعة

الجامعة، التي يراجع فيها المشرف العام مع مقرري اللجان ما انتهت إليه من توصيات، وإبداء ملاحظاته على ما يستحق إعادة صياغته.

وكانت لجنة المرأة قد تأخرت في تقديم توصياتها التي كانت السيدة فاطمة عنان مقررة لها. وعند مراجعة المشرف لها ظهرت عليه علامات الغضب، معلقاً بقوله للسيدة المقررة (هل تريدن إثارة الأزهر علينا بمجرد إعلان هذه التوصيات)، وألقى بأوراق التقرير إلى الأستاذ فؤاد جلال. وبما أزعجه الطغلية بالحد من تعدد الزوجات ومبررات الطلاق، وتغيير شروط حضارة الأطفال، وغيرها من المسائل الشائكة، والتي تتخذ فيها الشريعة وأقوال الفقهاء مواقف محددة لا تتهاشى مع ما ورد في هذه التوصيات. ونحن في مطلع الفجر اقترح الأستاذ جلال إحالتها إلى لإعادة كتابتها، وبعد موافقة المشرف العام طلب مني أنه عند الانتهاء منها إعطاؤها للسيد وجيه أباطه الذي بقى معي ليلغ ما أنجزه إلى سيادته في منزله.

أخذت أقلب التقرير لا تصور كيف يمكن إعادة صياغته، وأدرك السيد وجيه أباطه ما كنت في أشد الحاجة إليه دون طلب مني، فوجدت أمامي سندونش قول محترم ومعه براد شاي أكثر احتراماً. وضعت في مطلع التقرير تأكيد دور المرأة وبخاصة الرفيعة والعاملة في نمو الإنتاج، وفي ترشيد الاستهلاك، وفي متابعة الأبناء والبنات في الانتظام في المدرسة، وفي تنظيم أوقات استذكارهم وراحتهم إلى جانب قضايا الرعاية المنزلية والاستقرار العائلي. وحين عالجت التوصيات الخاصة بعمل المرأة وأهميته، وينظم الزواج والطلاق والحضانة، أشرت إلى تطوير كل منها في ضوء قواعد وأصول الشريعة الإسلامية، دون المدخول في تفاصيل أو تحديد توصيات معينة كما ورد في التقرير الأصلي.

اتصل السيد (وجيه أباطه) بسيادة المشرف العام، وقرأ له ما تيسر لي من إعادة محتوياته وصياغاته، فوافق عليه، وأبلغني ريفي شكر المشرف العام. وبعد انتهاء المؤتمر استدعاني المشرف العام على الاتحاد القومي السيد كمال الدين حسين لمقابلته

في مكتبه، وعرض على تولى إدارة شئون مكتبه في جهاز الاتحاد القومي، فشكرت له حسن ظنه وتقديره، واعتبرت له حيث إنني أفضل أن استمر في عملي في الجامعة وفي سرس الليان.

مظاهرة أفريقية:

ومن خبراتي الثرية أثناء عمل بكلية التربية، اختيرت في أوائل الستينيات لأكون عضواً في فريق لدراسة الأوضاع التعليمية في الصومال مكوناً من الزملاء د. رشدي خاطر، ود. عبد الفتاح شلي من أساتذة كلية دار العلوم. وهدف المهمة دراسة إمكانيات اتخاذ اللغة العربية أداة التعلم في المدارس؛ لتحل محل اللغة الإيطالية أو الصومالية. وأوضاع الصوماليين في بداية استقلال بلادهم لا تختلف كثيراً عن أوضاع دول القارة الأفريقية في ظروفها البدائية القبلية؛ حيث تفتقر إلى معظم الخدمات ومظاهر العمران البشري، حتى في عاصمتها مقديشو: عدد محدود من المدارس، وفندق واحد، ومطعم واحد يتميز بأكلات المكرونة. وليس بها حتى صناعات محلية للجلود المتوافرة، ولم تكن حتى أيضاً صناعة الألبان معروفة، مع توافر الألبان وسكب الفائض منها على الأرض كما كان يقال لنا.

وبما استدعى اتباعنا أنها رغم كونها بلدًا إسلاميًا إلا أن معرفتها وعماستها للشعائر الدينية كانت محدودة للغاية. وكان المسجد الوحيد في العاصمة لا يزيد عدد المصلين به في صلاة الجمعة عن (٥٠) شخصًا. وتغطي جسم الرجال تلافيف من القماش حول الجسم. وكان غطاء الرأس شائعًا بين النساء، رغم أن بقية الزى قد تكشف أجزاء من الجسم بما فيها صدورهن.. قضينا شهرًا في الصومال وكتبنا تقريرًا تقدمنا به إلى وزارة التربية والتعليم، ولم يسألنا أحد عنه أو ناقشنا في محتواه وتوصياته واستقر في الإدراج البيروقراطية، دون اتخاذ أي إجراء في متابعته.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

ومن خلال هذه الزيارة تعمق في عقل ووجداني قسوة الاستعمار الإيطالي ومدى استغلاله واحتقاره للشعوب المستعمرة، وأدركت ما قد تعلمناه من اعتبار الاستعمار الإيطالي مع البرنغالي من أسوأ نظم الاستعمار في التاريخ، كما تجل في أبشع صور الفقر والاستغلال في الصومال. وكان من بين مؤشرات ذلك كثرة الأطفال غير الشرعيين، الذين يولدون من ممارسة الجنود الإيطاليين الجنس مع فقراء الصوماليات. ومن أغرب ما شاهدناه إنشاء مدرسة إيطالية لتعليم بعض هؤلاء الأطفال، الذين كانوا يعرفون بلون بشرتهم، ويسمون أطفال القهوة باللبن (Caffe Latta) لاستخدامهم فيها بعد في الخدمات اليدوية والمنزلية أو التي تتطلبها قوات الاحتلال.

إلى آخر الدنيا في شيلي:

ومن بين الخبرات العلمية، كان اختياري لتمثيل مصر في مؤتمر التخطيط والاقتصاد التربوي للدول اللاتينية الذي انعقد في مستياجو، عاصمة شيلي تحت مظلة اليونسكو في أوائل الستينات، وموَّله الولايات المتحدة تحت شعار (التحالف من أجل التقدم Alliance for Progress) وكانت الرحلة شاقة وطويلة، وأذكر أنها كانت في أول أيام عيد الأضحى؛ حيث ركبت الطائرة المصرية من القاهرة إلى فرانكفورت لأستقل طائرة لوفتهانزا إلى ساحل غانا في مطار كوناكري ومنها إلى سان باولو في البرازيل، لأنقل إلى طائرة أخرى تهبط في ريو دي جانيرو في الأرجنتين، ولتعبّر جبال الأنديز إلى مطار مستياجو. وأذكر أن الرحلة قد استغرقت حوالي ٣٦ ساعة، نمت بعدها يومًا كاملًا في الفندق قبل بداية المؤتمر.

ولقد ألفت هذه الرحلة الرعب لديّ من ركوب الطائرات، والذي ما زال أعانيه حتى اليوم. ومن مفاجئاتها منذ البداية أن الطائرة المصرية بعد إقلاعها من مطار القاهرة بعد نصف ساعة اضطرت إلى العودة بسبب خلل في محركاتها. وهي في طريق العودة كنت أطل من النافذة لأراها تفرغ بنزيتها. وعندما وصلنا إلى أجواء

القاهرة استمرت في الطواف حول المطار لتستكمل، كما علمت فيها بعد، تفريغ بقية وقودها قبل الهبوط. نزلت إلى مطار القاهرة، وقد تقطعت أنفاسي، وكانت عربات إطفاء الحريق في انتظارنا.

ونم اقتادنا إلى صالون خاص في المطار، وخلال انتظاري تملكني الخوف من استئناف الرحلة وتذكرت أسرتي، وهي وحدها في أول أيام العيد، وقررت إنهاء الرحلة والعودة إلى بيتي. وتوجهت إلى المسئول من رجال المطار الذي كان معناه طالبًا العودة وإنهاء رحلتي. لكنه شجّعني على البقاء، وقال إنه سيتم تغيير الطائرة، لأنني لم أكن مطمئنًا لإصلاحها. وأخذ يؤكد لي أنه لم تحدث أي كوارث لشركة الطيران المصرية طوال تاريخها. واختلط مع الخوف الشعور بالمسئولية، فأنا ممثل لمصر في مؤتمر دولي مسافر في الدرجة الأولى، وينعقد المؤتمر في شيلي، آخر الدنيا، وقد لا تنجح لي فرصة محادثة في حياتي. وَ(اَتَكَلَّفْتُ) على الله، بعد قراءة الفاتحة والمعوذتين وآية الكرسي، عما أوصاني بقرائتها والذي عند الشدائد. ومضت الطائرات في هدوء واستقرار حتى بدأنا الرحلة من ريو دي جانيرو إلى مستياجو نهاية المطاف. لكنها وهي تعبر جبال الإنديز أخذت تراقص بعنف، هبوط مفاجئ وصعود مفاجئ، وقائد الطائرة يشرنا بأننا نواجه عاصفة شديدة، ولم تهدأ الطائرة حتى القربنا من أجواء مستياجو حيث استقرت بنا في سلام.

وقبل ذهابي إلى جلسة افتتاح المؤتمر التي تعقد بعد الظهر، اتجهت صباحًا إلى السفارة المصرية، لأتسلم بدل السفر المقرر، والذي أتهمني مدير إدارة البعثات بأنني سأنتسلمه من السفارة عند وصولي. لكن عند سؤالني في السفارة لم يكن أي إخطار قد وصل، وليس في جيبى إلا ما قيمته خمسة جنيهات بالدولارات الأمريكية، والتي كان مسموحًا للمسافرين إلى الخارج بصرفها من البنك. طلبت مقابلة السفير، فلما دخلت عليه كان مشغولًا بالحديث في التليفون عن أسعار صرف الدولار، ولما أنهى مكالمته عرضت عليه مشكلتي، فأفادني بأنه لم يصلنا خبر بوصولك واشتراكك في المؤتمر، الذي لم يكن له علم به أصلاً. وقال مبررًا عدم

الاستجابة لمطلبى بأن هناك حالات كثيرة لمصريين، يدعون أنهم موفدون ويطلبون بدل سفر. وفي سورة غضب، أبرزت له جواز السفر الخاص الذى يستخرج للمصريين في مهمات رسمية. ومع ذلك أصرَّ على أنه لا يمكنه صرف أى بدل سفر لي، قبل أن يصله إخطار الوزارة بذلك. وجاء الإخطار بعد يومين، ويأتى من معاملة بيروقراطية غير مستولة من الطرف المصري، وغيبة من جانب السفارة.

كانت جلسات المؤتمر ساخنة في عرض مواقف الوفود ومناقشات جلساتها، تربوية محترجة بالسياسة والأيدولوجيات، تتراوح بين مواقف كوبا وفنزويلا مسارًا من ناحية والسلفادور وكوستاريكا يمينًا. وقد بدأت في تلك الفترة منذ أوائل الستينيات شيوع نظرية التبعية، التى تفسر ما يجرى من أنماط التنمية والتخطيط في الدول النامية بتبعيتها لاحتياجات الدول الكبرى وأسواقها، وبخاصة الولايات المتحدة، كما ارتبط نقد تلك التبعية ومحاولة تطوير نظرية الاعتماد على الذات، وعمل ضرورة التركيز على التعاون فيما بين الدول النامية وبعضها إقليميًا وعالميًا. كذلك قدمت بعض الأوراق القيمة من قبل خبراء اليونسكو في أساليب التخطيط التربوي، والتى استعنت بها في كتابي عن (اقتصاديات التعليم)، وكان أول كتاب في موضوعه باللغة العربية.

ومن طرائف هذا المؤتمر لقائي مع أحد أعضاء الوفود من براجواي في أول جلساته، ويادرنى بالتحية محاولاً سؤالى عن بلدي، فقلت له بالإنجليزية (إنجيت)، فلم يفهم وكررتها بالفرنسية، ثم وصفتها بكلمة (النيل) ففهم، وصاح مبتهجا (ناصر) فوافقت، وأدركت مدى تأثير زعيمنا جمال عبد الناصر في أفكار وتطلعات القارة اللاتينية. وبعد إلقاء كلمتى في المؤتمر صادفت ترحيبًا من عدد كبير من أعضائه بصفتى مصريًا من بلاد (ناصر).

مازلت أذكر أيامى المتعة في ستياجو عاصمة جميلة أنيقة، فيها ملامح من لبنان، تتميز بها يسودها من حرية التعبير لأحزابها المختلفة بها فيها الحزب الشيوعي،

وبمطاعمها ذات المأكولات الشهية والفواكه المتنوعة. كما استضافني أحد الفلسطينيين في المهجر إلى جولة حول المدينة، وفي أسمية جميلة في إحدى أنديةها. وقد أدركت فيها بعد، عندما استولى الدكتاتور (بينوشي) في انقلابه العسكري بمساعدة المخابرات الأمريكية، ما أصاب شيل وأهلها من تدهور وكتب للحرريات وقهر لشعبها.

قول اكتشافي لأرض كولوموس:

ولا يفوتني في مجال خبراتي المفاجئة الثرية الدعوة التي وجهتها (منظمة الطلبة العرب) في الولايات المتحدة الأمريكية، لإلقاء محاضرة ضمن برنامجها عن (التنمية الاجتماعية في العالم العربي)، وفي إحدى مؤتمراتها السنوية الذي انعقد في (بولدر) بولاية كولورادو في رحاب الجامعة. كان ذلك فيما أتذكر في أوائل الستينيات. وكان من المدعوين إليه من مصر شاعرنا الفحل الأستاذ محمد التهامي الذي كان نعم الرفيق.. وقد كانت هذه أول زيارة لكل منا للولايات المتحدة الأمريكية.

وكانت فكرة المنظمة مشروعًا قبيًا لاجتماع الطلاب وتدارس شئون الوطن العربي وتبادل خبراتهم العلمية والاجتماعية. وللمركز في نيويورك فروع في الولايات Chapters، وكانت مؤتمراته السنوية سريًا عكازيًا يلتقي فيه مئات من طلاب البعثات الذين توفدهم حكوماتهم، أو ممن يدرسون على حسابهم الخاص. وكانت هذه المؤتمرات ساحة لتوثيق العلاقات وتبادل الخبرات بين الطلاب العرب. ولكن الخلافات الأيديولوجية بين القوميين والبعثيين والشيوعيين، إلى جانب الانتهاء القطرية ومصالحها ورموزها كانت ترزعزع أركانها بين الحين والآخر، حتى قضت عليها بالضرورة الفاضية، وأنهت كيانها إلى غير رجعة في أوائل الثمانينات كما أتذكر.

وقد كان (سعد الدين إبراهيم) آن ذاك رئيسًا للرابطة، كما كان أحد أعضاء

مجلس الإدارة تلميذى المريد صديق العمر (فقدى العربي)، ومنهم أيضا طالب كويتى نشط وودود (عامر التميمي)، وهو الآن من كبار رجال الأعمال والمال في الكويت. وخلال المؤتمر انفرادى بى طالب وميم تمتكًا حيوية وحركة أثناء انعقاد المؤتمر، وعرفنى بنفسه (إسماعيل سراج الدين)، ومعه ورقة وقلم أخذ يعرض على بعض أفكاره فى التنمية والتخطيط الإقليمى. وهو بعد أن أنهى دراسته للدكتوراه من جامعة هارفارد أصبح ضمن قيادات البنك الدولى، ويشغل الآن منصب المدير العام لمكتبة الإسكندرية. وقد تولقت صلتى به منذ ذلك التاريخ، واشتركت معه فى بعض مشروعات البنك فى المملكة العربية السعودية، كما سعدت باختيارى مقرراً للجنة الشعبية المصرية، التى تألفت لدعم ترشيحه مديرًا لمنظمة اليونسكو عام ٢٠٠٠م فيها أنظن.

وقد التقيت فى جلسات خاصة مع مجموعات من طلاب البعثات المصرية فى مختلف التخصصات، كما أتاح لى بعض الزملاء زيارة معهد ما ساتشوستس التكنولوجى MIT وجامعة هارفارد لزيارة (أسامة البار) الذى وجدناه غارقًا بين كتبه فى مكان إقامته بيت الطلاب. كذلك سعدت ببقاء (د. كمال أبو المجد)، الذى كان مشاركًا فى المؤتمر بحكم عمله مستشارًا ثقافيًا فى السفارة المصرية بواشنطن، والذى تفضل بإشراكى معه فى حل طلاسم الكتابة غير الواضحة التى بعث بها السيد سامى شرف لتكون رسالة الرئيس عبدالناصر إلى المؤتمرين.

وبعد انتهاء جلسات المؤتمر، أصر أحد الأصدقاء القدامى، وهو (د. بدر الدين على) أستاذ علم الاجتماع بجامعة توليدو، على أن يستضيفنى فى مقر عمله فى مدينة توليدو بولاية أوهايو، وسافرت لأقضى معه يومين فى شقته الأنيقة. وفى يوم الأحد عرض علىَّ حولى الساعة (١١) صباحًا زيارة أحد علماء الدين الأفاضل من الأردن، فخرجت بالفكرة. وانطلق بى فى سيارته إلى المركز الذى يقيم به ذلك الرجل. ودخلت إلى قاعة واسعة بها مقاعد يجلس عليها جمع من الناس، ذكورًا

وإنثاء، بيضا وسودا، واقتادني إلى الصف الأول لأجلس معه، ولاستمع إلى ذلك الشيخ الجليل بزية العربي، يقرأ من القرآن مفسرا آياته باللغة الإنجليزية.

والى هنا كان المشهد طبيعيا، لكن توقف الشيخ فجأة ليعلن تشريف الجمع بحضور أحد المفكرين من مصر بلد الأزهر الشريف، ويسعدنا أن يتفضل بالحديث إلينا في الموضوع الذي يختاره. إنها مفاجأة مذهلة !! وبينما أنا في حالة تردد، يأخذ بدر يدي ضاغظا لأقف أمام الميكروفون، وقد كانت تلك مؤامرة حاكها مع الشيخ بالتليفون في اليوم الأول من وصولي إلى توليدو.

ولم يكن في استطاعتي التهرب أو الاعتذار عن مواجهة هذا الموقف، والذي لا أعرف حتى الهدف من هذا الاجتماع.. بدأت بتحية الجمع وشكرت الشيخ، ووقعت عيني في هذه اللحظات نفسها على لوحة مكتوب عليها بالعربية (إنما المؤمنون إخوة)، فالتقطت منها موضوع حديثي الذي استغرق نصف ساعة، تناولت فيها قيم الإسلام في المساواة بين البشر، وبعدم وجود مشكلات التمييز العنصري أو الجنسدي في تاريخ الحضارة الإسلامية، وما ورد في ذلك من آيات وأحاديث.

ثم بعد ذلك وقف الجمع رجالا ونساء وفتيانا وفتيات، وأنا إذ أحمد الله على ما يبرئني في هذا الموقف، وإذا بالشيخ يدعوني لإمامة الصلاة. وعندها اعتذرت بشدة ولم يفلح إلحاح الشيخ أو الضغوط اليدوية للدكتور بدر على إقناعي، واعتذرت بأنني لست في حالة وضوء... أثم الشيخ الصلاة ركعتين، وبعدها تم توزيع بطاقات لتناول الغداء في إحدى الحدائق. وكانت تلك صلاة الجمعة في يوم الأحد لأنه يوم العطلة، الذي يتمكن المسلمون فيه من إقامة الصلاة الجامعة، وعلمت أنه في السنوات الأخيرة قد سمح للمسلمين أن يغادروا عملهم لأداء الصلاة.

وبعد تناول الغداء، انعقدت حلقة الرقص بين المشاركين، واختل عقل من هذا المشهد في تناقضاته، وحاولت أن أجده له تفسيراً مقنعاً، حتى التقيت باثنين من

المسلمين الذين يدعون بالأمريكيين الأفارقة (السود). وبعد تبادل أطراف الحديث عن الإسلام والمسلمين في الولايات المتحدة، أردت أن استوضح منهم ما شاهده من تناقض. وكانت الإجابة هي محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية وتقاليد الحياة الأمريكية، واكتفيت بإجابتهم في حيرة من القاعدة الأصولية إلى أي مدى تبيح الضرورات ارتكاب المحظورات، وعلى أي حال فإن الحكم على هذه المواءمة لله وحده.

غادرت توليدو لأقصى ليلتين في نيويورك في بيت طلاب وطالبات جامعة كولومبيا (انترناشونال هاوس)، لأواجه مفاجأة أخرى، حين تقدم إلى طالب يهودي ليعرفني بنفسه وليقدم لي صديقه الفلسطينية التي يزعم أن يتزوجها بعد التخرج. لا تعليق سوى دعوتي بأن يكمل دراستها بالنجاح.

أعود إلى القاهرة، وأفكر في تنازح لثلاثاء الفكرة، سعيداً بما عايشته خلال ثلاثة أسابيع من خبرات جديدة حاشنة. ويصدمني في المطار ألا أجد حقيقتي قد وصلت، وانتهى بها الضياع الثام بما فيها من بعض الهدايا التي أحضرتها من أمريكا. وقد هوضتني الشركة عنها بمبلغ ناه (١٥٠) جنيهاً مصرياً. وفي جميع الأحوال حمدت الله أنني عبرت المحيط الأطلسي بسلام، دون رجعة من عواصف الطيران.

عضوية مجلس إدارة معهد الأمم المتحدة للبحوث الاجتماعية:

لقد وقع اختيار اللجنة الاجتماعية للأمم المتحدة بالانتخاب لأكون عضواً في مجلس إدارة ذلك المعهد في جنيف لدورتين متتاليتين، على مدى ست سنوات (١٩٦١ - ١٩٦٧). وكان يرأس مجلس الإدارة (جان تهرجن) الهولندي والحاصل على جائزة نوبل في الاقتصاد. وكانت فلسفة بحوث المعهد قائمة على أن التنمية عملية موحدة تتفاعل مكوناتها في تفاعلات جدلية تأثيراً وتأثراً، وأن الفعاليات الاقتصادية لها آثار اجتماعية، كما أن للفعاليات الاجتماعية آثاراً اقتصادية.

وقد تطلعت إلى رئيسنا (النوبل) بإعجاب وانبهار في انضباطه ودقته في كل ما يفعل ويقول: وسألك في اجتماع اللجنة الثاني حيث كانت تجتمع تتعقد سنوياً في شهر يونيو، أنه مع إدراكنا للتشابه بين الاقتصادي والاجتماعي، هل يمكن تحديد الفرق بينهما في مفهومين محددين. فأجاب بأنه إذا أردت أن تتعسف في التصنيف، يمكنك مع الحذر أن تعتبر الاقتصادي مقابلاً لعمليات الإنتاج، والاجتماعي مقابلاً لعمليات التوزيع.



الحكاية الرابعة عشرة عوامل الأمم المتحدة

مهامي في مكتب الأمم المتحدة:

في نوفمبر ١٩٦٩ / ١٩٧٠م، بدأت عمل فيا يطلق عليه إذ ذاك اسم (مكتب الأمم المتحدة للتنمية الاجتماعية UNESOB وكان يرأسه مدير فرنسي، وكنت أتصور أنه بعد مضي عام على عمل به حسب التعاقد، سوف أعود إلى القاهرة. وكان يعمل معنا في ذلك الوقت مستشار للمخطيط فرنسي الجنسية. وكانت وظيفة المستشار تقديم المشورة والخبرة للدول، التي يخدمها المكتب في نطاق الدول العربية في غربي آسيا. وقد حظيت باستدعاء معظم تلك الدول العربية: سوريا والعراق والأردن ولبنان واليمن الشمالي والجنوبي قبل الوحدة، انتقل إليها لأقضي فيها ما بين عشرة أيام أو أسبوعين بناء على طلبها. بيد أن المستشار الفرنسي لم تطلبه إلا لبنان حتى قرب نهاية السنة. وكانت رتبته حسب كادر الأمم المتحدة: P. 5، وحرف P. اختزال لكلمة Professional، بينما كان تعاقدني على درجة P.4.

وخطر لي أنني مادمت سوف أنني تعاقدني بعد بضعة شهور، فلا مندوحة من أن أجد مبررًا لعودتي.. تقدمت بطلب إلى المدير الفرنسي بأنني أستحق مرتبة P5؛ حيث إن عمري وخبرتي واستدعائي للمشورة كان أكثر من المستشار الفرنسي بكثير.

وطلنت أنه سوف يعتذر عن تحقيق مطلبي، لكنه طمأنني إلى أنه يقدر خدماتي، وقد سمع ثناء عليها عند زيارته لبعض تلك الدول، ووعدني بمد خدماتي سنة أخرى، متاشداً الأمم المتحدة لفرقتي إلى P.S. وأذكر أنه في البرقية التي دعم بها مطلبه، والتي احتفظ بنسخة منها أن وصف قدراتي على أنها أكثر من P.S بحساب " قيمتها السوقية " (its market value) في عمل بالمكتب.

وينتقل المدير إلى درجة أعلى في مركز الأمم المتحدة في جنيف، لتقبل مصادفة سعيدة إذ يعين الدكتور سعيد النجار مديراً للمكتب، وهو كما أشرت صديق عزيز منذ أن تراقفنا في فترة البعثة؛ حيث كان يدرس للدكتوراه في (الكلية الجامعية University College بجامعة لندن)، وقد أحاطني مديراً للمكتب برعايته وتقديره، وفي ثقة بنفسه دون حساسية من كوننا مصريين، وكان ينصفني فيما كان بعضهم يحاول أن ينسب إلى نفسه من تعليق على بعض تقارير الأمم المتحدة في نيويورك. وكان يقوم بمد التعاقب في خدماتي خلال السنوات الثلاث التي قضاها مديراً للمركز حتى دون استشارتي. وقد رقيت خلال مدته إلى درجة [مدير (١)] (D 1) لانتعج بكامل حقوق ومزايا (الهيئة السياسية) بما فيها لوحة السيارة !!

وفي عام ١٩٧٤م بدئي في تحويل المكتب Bureau إلى لجنة Commission، مما يعني أن برامجها وخدماتها السنوية تعرض على اجتماع سنوي لوزراء التخطيط والتنمية لمناقشتها واعتماد تنفيذها من خبراء المكتب ومستشاريه. وتغير رئاسة اللجنة من مدير إلى الأمين التنفيذي، الذي يتم تعيينه بدرجة مساعد الأمين العام للأمم المتحدة من قبل الأمين العام للأمم المتحدة، وباستشارة الدول الأعضاء كل ثلاث سنوات قابلة للتجديد. وقد تم اختيار د.محمد سعيد العطار الذي كان وزيراً للتخطيط والاقتصاد في جمهورية اليمن الشمالي إذ ذاك ليكون أول أمين تنفيذي للجنة الاقتصادية لغربي آسيا

United Nations Economic Commission for Western Asia (ECWA).

وقد استمر أميناً للجنة على مدى ثلاث دورات. وقد تعاقب عليها بعد استقالتي عام ١٩٨٧، كل من أ.د. حازم البيلاوي الاقتصادي المصري المعروف، والسفيرة ميرفت التلاوي التي كانت وزيرة للتأمينات والشئون الاجتماعية في مصر.

وخلال فترة الدكتور سعيد المعطار، كنت ساعده الأيمن في العلاقات مع الدول الأعضاء، وفي إعداد خطابه الذي يتوجه به إلى اجتماع الوزراء السنوي مستعرضاً إنجازات اللجنة ومشكلاتها وبرنامجهما السنوي. وأذكر أنه في اجتماع الوزراء في صنعاء باليمن الشمالي، بدأت الخطاب الذي أعددت به عبارة (لأبد من صنعاء وإن طال السفر) والذي أعقبه تركيزي للترقي لمرتبة [مدير (٢)] (D2)، وهي أعلى درجة يتمتع بها الفنيون خارج نطاق التعيينات السياسية، وربما كان لتلك العبارة الافتتاحية سحرها وبركانها.

وقد كانت فترة الدكتور سعيد الثابلسي الأردني، الذي خلفه جافة ثقيلة الظل بالنسبة لي، خصوصاً وقد علمت ما كان يضمه سرّاً من تعيين مستشار عراقي مكاني ترضية لحكومة العراق، وكان مقر اللجنة قد انتقل إلى بغداد في ظل حكومة البعث وجبروت الطاغية صدام حسين. وازدادت العلاقة توترًا نتيجة لما أبدته من تعليق خلال اجتماع الوزراء السنوي لعام ١٩٨٦، والذي كان يرأسه وزير التخطيط العراقي. وقد حدث في هذا الاجتماع أن الوزير العراقي لم يقتنع بما عرضه رئيس قسم الشؤون الاجتماعية من برامج اجتماعية. وفجأة يدعو الوزير الرئيس إلى سماع رأي مستشار التنمية البشرية. وانتهيت في تعليقي إلى أن جزءاً من عدم التركيز على الجوانب الاجتماعية والبشرية يعزى إلى اسم (اللجنة الاقتصادية)، ومن ثم التركيز على هذا الجانب، وإيلاء البرامج الاجتماعية والبشرية مرتبة ثانوية. وفي ضوء ذلك اقترحت السعى إلى تغيير اسمها إلى (اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا)؛ مما تقتضيه التسمية الجديدة من ضرورة إيلاء البرامج الاجتماعية أولوياتها المستحقة وعناية في منطقة غربي آسيا. وقد راقى هذا الاقتراح لرئيس الجلسة العراقي،

وطلب إعداد توصية إلى الأمم المتحدة بتغيير الاسم وتداعياته في أولويات البرامج، وتوافق الدول على الاقتراح وإعداد التوصية له.

وعندما انتهت تلك الجلسة، اتجه نحوي نائب الأمين التنفيذي الذي كان عراقياً، وأراد أن يمارس حق قدراته البحثية مهدداً كيف يتسنى لي أن أعرض اقتراحاً خطيراً كالذي أشرت إليه، دون أن تتم دراسته أو حتى التفكير فيه من قبل الأمانة التنفيذية. ثم كيف أعلق بعد تعليق رئيس القسم على البرنامج المتفق عليه؟ مما لا تسمح به القواعد البروتوكولية في مثل هذا الاجتماع حتى يسمح لك الأمين العام التنفيذي بذلك. وكان ردّي واضحاً ومحددًا وقاطعًا متوجّهاً إليه (يا سيدي لقد طلب مني رئيس الجلسة ووزيركم العراقي داعياً لي وباسمى الشخصي ووظيفتي إلى التعليق بصورة مفاجئة. ولم يكن بإمكانني إلا الاستجابة له، وقد كنت جالساً على المنصة إلى يساره والأمين التنفيذي على يمينه، ولم تبلغاً رئيس الجلسة - حتى ولو همساً - بأن ليس لي الحق في التعليق). ولما ألحمته شتمني بأني منافق، وكان ردي بالإنجليزية (هذا ما ينتظر من أمثالك). وتأكيذاً في تحديده، ساعدت في كتابة المشروع الذي عرض على الوزراء والمفوضا عليه بالإجماع. ولن أنسى ما قدمه لي مندوب المملكة العربية السعودية في هذا الاجتماع (الأستاذ عبد الملك قراش) من شكر ودعوات بأن يحفظني الله ويطول عمري... وهكذا كسبت الجولة بالضرورة للقاضية، ووافقت الأمم المتحدة على تسمية (اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا

Economic and Social Commission for Western Asia (ESCWA)

ومنذ ذلك الاجتماع، قررت الاستقالة التي تقدمت بها في نهاية عقدي لذلك العام، وعادت إلى القاهرة. ولم أعد إذ ذاك عضواً في هيئة التدريس بالكلية حيث اضطررت إلى تقديم استقالتي حسب قوانين الجامعة إذ ذاك والتي تقضي بأن مدة الإعاقة لا تتجاوز خمس سنوات على الأكثر، مع سنة إضافية لمن يعملون في

المنظمات الدولية. وكان من شروط الإعارة في الخارج منذ الستينيات أن يفتح المعار حسابًا له بالعملة الصعبة في أحد البنوك المصرية ليودع به حسابه ١٠٪ من راتبه بتلك العملة. واعتقد أن هذا كان إجراءً حكيمًا لتوفير العملة الصعبة التي مرت بها مصر خلال الحقبة الناصرية.

مظاهر الحياة وسط الحرب الأهلية وبيروت:

وقد تعرض مقر لجنة (الأكرا - الاسكوا) بسبب اضطرابات الحرب الأهلية في لبنان خلال عام ١٩٧٥ إلى الانتقال إلى عيّن، ثم العودة إليها، ثم الانتقال منها إلى بغداد، ثم عداد أخيرًا إلى بيروت، وليس هنا مجال لذكر الأسباب أو الأحداث المأسوية التي نجمت عن اشتغال الحرب الطائفية والأيديولوجية في بيروت، وفي غيرها من أنحاء لبنان من صيدا جنوبًا إلى طرابلس شمالًا. ومن أشنع صورها ما عرف بالقتل على أساس الهوية، إلى جانب عمليات اختطاف الرهائن، وسرقة السيارات بالتهديد لسائقها، ومظاهراتها المخربة الغوغائية التي يقودها "الزعمران". وانتشر "الأبضابات" حسب التعبير اللبناني، يرهبون الناس في كل مكان، وقد تعرضت حياتي في بيروت إلى أربع من تلك المحن.

١ - الخريف:

أولها: تلك المظاهرة التي اقتحمت مبنى اللجنة في أوائل عام ١٩٧٤ وأشعلت النيران بمبضجراتها في الدور الأول من المبنى، يحترق فيها مكتبي وخزانة كتيبي وأوراقتي. ومن حسن الحظ أنني كنت في مهمة استشارية خارج لبنان عند حدوث هذا الاقتحام، ولكن المخاوف من مثل هذا الحدث ظلت قائمة.

٢ - الشتاء:

وقد كان أفظع تلك المآسي، ترتعد منه فرائصي كلما تذكرته حتى اليوم. ذهبت كعادتي إلى مقر اللجنة صباح ذلك اليوم، وما انقضى على انشغالي بالعمل ساعتان

حتى دعانا حرم المقر إلى مغادرة المبنى نظراً لأن " الدنيا عالقة " وهو التعبير الذي يقال عندما تشتد المعارك وحوادث الخطف، وتزداد أعمال العنف وإطلاق النيران. جمعت أوراقى وحملت حقيبتي، وتحركت بسيارتى المرسيدس فى طريقى المألوف نحو البيت... الطريق إليه مهجوراً لا حركة فيه.

وفى منتصفه، شعرت بسيارة صغيرة تجاوزتني بسرعة لتقف أمامي مباشرة. اضطرر للتوقف، يخرج منها ثلاثة شبان وبمسدس فى يد أحدهم، يأمرنى أن افتح باب السيارة ليجلس إلى جانبي وأخفاً مسدسه بيني وبينه. وبسرعة مذهلة يفتحهم رفيقاه ليجلسا فى المقعد الخلفي، أحدهما يضع " ماسورة " بينه وبينى. ويأمرنى قائداهم الجالس بجانبى بالمسير. الثلاثة شبان تتراوح أعمارهم بين الخامسة عشرة والثانية عشرة، كما عرفت فيها بعد. وفى دخول مطلق، تلقيت تعليمات السير أماماً ثم يمينا ثم يساراً، وعندما حاولت أن أتوقف عند إشارة المرور الحمراء، لمعزنى جارى بمسدسه أن أواصل السير.. سمعاً وطاعة. واصلت قيادة السيارة حسب التعليمات، حتى انتهى بنا المطاف إلى مكان فسيح رهيب فى فراغه وصمته.

وكان أول تحركاتهم الانسيلاء على حقيبة أوراقى وإفراغ ما فى جيب السيارة الأمامي من أوراق. ثم بدأت الأسئلة من طرف القائد: هل أنت مصري، تعمل فى السفارة المصرية؟ وكان ردنى المثلثم، أنا مصرى ولكنى لا أعمل فى السفارة، وإنما فى الأمم المتحدة، وأبرزت له جواز سفر الأمم المتحدة. فلم يفتح. وهددنى بالقتل إذا لم أقل الحقيقة فكررت الحقيقة، وكل الحقيقة. فأردف قائلاً: أنت مصرى وتعمل فى السفارة، ونحن نرافقك منذ جئت إلى بيروت فى العام الماضي، ونريد أن نعرف علاقات السفارة المصرية بحزب (الكتائب) اللبناني.. أتكرت ذلك مرة أخرى، مؤكداً أنني أعمل مع الأمم المتحدة فى بيروت منذ ست سنوات.

وفجأة تبدأ حلقة جديد من هذه الدراما، إذ بينا أنا فى حوار عنيد من هذا الفريق، وإذا بسيارة جيب ضخمة تدهننا، ويخرج منها ثلاثة شبان، فحول طوال

عراض، ليقترحوا سيارتي.. يقبضون على الغلمان الثلاثة، ويودعونهم في سيارتهم التي كان يملؤها مدفع ضخمة، ويحلون محلهم في سيارتي. وكان أول أسئلتهم ماذا أخذت منك تلك العصابة؟ هذه الشنطة وتلك الأوراق. وماذا سألك، ومن أي جنسية أنت؟ كررت لهم ما قلته لتلك العصابة على حد تعبيرهم، وكان جواز سفر الأمم المتحدة قد وقع من قائدها على الأرض فقدته للقائد الفحل الجديد، وطلب مني أن اتبع سيارتهم، وكان الجو عاصفًا تشتد أمطاره. تابعت سيارتهم حتى وصلنا إلى حارة ضيقة مسدودة النهاية بناية ضخمة، طلب مني إيقاف السيارة هنا، وأشار على بإيقاف مساحاتها واحتارت بدي بين مختلف الأزرار وبشت من إيقافها. أخرجني من السيارة، ساخرًا مني كيف تقول إنك تمتلكها منذ سنين ولا تعرف مفتاح المساحات.. لا إجابة، فقد استولت على حالة من التخدير والغيوبة، أصابت بالشلل كل تفكيري ومشاعري.

وباختصار أكمل هذا المسلسل لكثرة تفاصيله ومشاعره.. دخلت مع أحد الثلاثة الفحول إلى المبنى، وكانت درائي ثلاثة العصابة. واذ أبدأ خطواتي مهتزًا يصيح قائدي "جئنا لكم برهينة مصرية عظيمة"!! يزج بي في قاعة مستطيلة بها أسرة كأسرة عنابر الجيش، ويزج بالعصابة في عنبر آخر. أجلس على أحد الأسرة... أشعر بمسيس الحاجة إلى سيجارة، أبحث عن الولاة... لا أجدها.. أقدم سيجارة للحارس المنقنع أمامي فيردني بأنه لا يدخن.. تنور بي القدياء، محوّلًا قارنًا لبعض سور القرآن الكريم، الذي أوصاني بها والذي عند اشتداد الأزمات، محاولًا تخيل احتمالات المصير.

بعد نصف ساعة، يستدعيني قائدي الفحل والوشم على ذراعية المقتولتين ليأخذني إلى الطابق العلوي، حيث أجلسني في غرفة مكتب يزدهم حوله أفراد يسألون رئيسه عن التوسط لإطلاق سراح بعض أنصارهم من المخطوفين.. أدركت ساعتها أنني في مكتب (العاصفة) إحدى الفصائل الفلسطينية المتنامية

إلى سوريا وحزب البعث، وما يشاع عنها في لبنان أنها من أكثر القوى المتصارعة قسوة.

ومن سوء الحظ أن العلاقات بين سوريا ومصر كانت متوترة نتيجة لمعاهدة السلام، التي وقعتها السادات في كامب ديفيد... كل الأجواء كانت تنذر بمصير مشوم.. استمع إلى أجراس الهاتف المتلاحقة ليتهاي رئيس المكتب من هموم من كانوا حوله، ولتقدم إلى حيث أجلس، محيّا. وقدمت له سيجارة معتذرا عن نسيان ولاعتي، فقدم لي ولاعته ودعاني إلى الاحتفاظ بها. وكان هذا الرجل وسيما مهنتما يبدو عليه الاهتمام بمظهره، على النقيض من الفحول الذين كان أحدهم جالسا على مقربة منا.

نبدأ بتجاذب أطراف الحديث المتوقعة، ما الاسم، ما العمل، كيف جئت إلى هنا، وماذا دار من حديث بينك وبين المصاصة؟ ثم طلب من الفحل أن يطلع على ما في الخفية وما في محفظة نفودي من أوراق. ومن مساحر ملاحظات الفحل، وهو يقدم إحدى المكاتبات التي كنت أنوي إرسالها إلى الأمم المتحدة في نيويورك أن قرأ خاتمتها التقليدية (عزيزكم، فالإمضاء). فأعجب بعبارة yours sincerely معلقا أن هذا جواب غرامي.

واستخرج من محفظة نفودي صورتين لاهتي، معلقا (إيه الصور الحلوة هادي، أما كان يكفي واحدة؟) ظلّا منه أو ادعاء بأنها من عشيقاتي 11 وتواصل الحديث مع رئيس المكتب، فيما تقدمه الأمم المتحدة من عون للفلسطينيين وقيمته ومن أعرف من الفلسطينيين.

وبعد قضاء حوالي ساعتين انتظارا وحوارا في ذلك المكتب، يقتادني الفحل إلى غرفة عابرة خالية من كل شيء إلا من عدد قليل من الكراسي... وبينما أتابع قراءة الآيات القرآنية، منهار القوة الفكرية والجسمية، أحرك أطرافى بصعوبة، وإذا بشاب أتيق يفتح الباب ويسألني عما جاء بي إلى هنا. حكيت له من أنا، أستاذًا في جامعة عين شمس ومستشارًا في الأمم المتحدة. وعلى غير توقع أخذ يسألني عن بعض

الأساتذة المصريين في جامعة بيروت العربية حيث يدرس بها، وقد كنت أعرفهم وعمل صلة بهم، فأعطاني اسمه راجياً أن (أوصي) به لديهم لمعاونته، وعدته بذلك أقصى جهدي في هذا الشأن.. ووعدني هو كذلك بأن يطلب إطلاق سراحى... هذا فرج الله من حيث لا نحسب، وهى صفقة مشروعة لا تعدلها صفقة.

وبعد نصف ساعة يأتى الفحل، أراه مبتسماً لأول مرة لأقابل المدير الذى اعتذر عما تعرضت له من معاناة، وأوضح لى بأننى كنت سعيد الحظ إذ أنقذتنى سيارة الدورية الفلسطينية من تلك العصابة التى كانت وراء سرقة سيارتك، وسوف يسلمهم إلى إحدى الطوائف المتصارعة التى يتعمون إليها.

وكل ما طلبه منى دفتر كوبونات البنزين لاستخدامها في سيارات المنظمة، وهو الذى تمنحنا إياه الصفة الدبلوماسية لشراء البنزين بسعر مخفض. لم أتردد لحظة للاستجابة لطلبه، ثم طلب من الفحل أن يقود سيارة الجيب التى قادنى بها إلى هذا المكتب ليتقدمنى في طريقى إلى منزلى.. وحيثنى بأنه يسعد بلقائى مرة أخرى، فشكرته، قائلاً (تلقنى إن شاء الله في غير هذا المكان).

وصلت إلى بيتي، وبمجرد أن رأت زوجتى وجهى تساءلت على الفور (وجهك متغير على غير العادة، ماذا جرى في مكتب الأمم المتحدة؟) طمأنتها مشيراً إلى أن ما جرى ليس في مكتب الأمم المتحدة، (بل كان مع مكتب الصاعقة وسأحكى لك القصة بعد الغداء).

وكننت كلما تذكرت تلك المحنة أتساءل مع نفسي، كيف استطعت أن أتفاعل معها وأتواصل في الحديث سواء مع العصابة، أو مع الفحول أو مع مدير مكتب الصاعقة. لا بد أن ثمة طاقة غتزنة لدى الإنسان تظهر عند الشدائد، يشحنها عند مواجهة التحديات، وأعتقد أن هذه الطاقة غتزنة لدى الشعوب تستطيع تفجيرها وإطلاقها في مواجهة أزماتها وتحدياتها، إذا ما أحسن استغلالها وتوظيفها.

أما بعد: ألا تصلح هذه الواقعة لبناء مسلسل تلفزيونى مشير !!

وبعد ذلك الحادث بسنة تقريبا خيل لي أن الأمور قد هدأت نسبيًا في لبنان، لكن نار الانفلات ما زالت تتحرك تحت الحشيم، ومعها اختفت سيارتي في لحظة لا يتجاوز مداها دقيقة: قصدت مكثي صباحًا في الساعة التاسعة في مبنى (الإكوا)، وكنت قبل ذلك بأسبوعين قد أصلحت سيارتي المرسيدس إصلاحًا تامًا، اطمأنت به على قيادتها.

وفي ذلك الصباح كان المرور مناسبًا على شارع البحر، ورأيت في ازدحامه سنًا من الاعتداء والبلطجة. وبينما انصرف بالسيارة للدخول في شارع آخر تتجاوزني سيارة أنيقة لتوقفي، يتقدم منها رجل فارغ أشقر اللون وفي يده مسدس يوجهه لي لفتح باب السيارة مهددًا (انزبل.. بأقولك انزبل). وفي لحظة نزلت وجلس مكاني وأدار السيارة وطلبت منه أن يسلمني حقيتي، فألقى بها في الشارع) وهرب بالسيارة في لمح البصر.. التقطت حقيتي التي كان من أهم ما بها مشروع الخطاب الذي أعدته للأمين التنفيذي ليلقيه في اجتماع الوزراء، ومن ثم كان حرصى عليها.. التقطت الحقية، وتلفت حولي، فإذا بحركة المرور مناسبة عادية، وكأنها لم يلمس أحد إلى ما جرى، فقد كان الأمر سريعًا خاطفًا. ولم يكن في استطاعتي إظهار أية مقاومة، فالمسدس في وجهي، وعادة مكتوم الصوت!!

وأنا أقف مذهولًا مجردًا من سيارتي لا أصدق ما حدث.. استدعى تاكسي لينقلني إلى المكتب، أصادف حاجزًا عسكريًا في الطريق، أسأله هل مرت عليه سيارة مرسيدس عليها لوحة هيئة سياسية، فيجيب بالنفي. أذهب إلى الأمين التنفيذي في مكتبه لأبلغه بالحادث. يتصل بمركز الشرطة القريب، ويدعوني إلى أن أذهب إليه مع حارس أمن الإكوا للإبلاغ عن السرقة.. أذهب إلى الشرطة وتسجل محضرًا بالحادث وتقاضيته على أمل البحث عن السيارة. وفي نهاية اللقاء يفيدني الضابط بمقولته الياضة والميضة (ما هم ييسرقوا سيارات المرسيدس) من هم؟ الله يعلم.

وكانت الشائعة المتواترة أن السيارات المسروقة في لبنان تغير معالمها تمامًا للاستخدام في بيروت أو للذهاب بها إلى سوريا ليعملها هناك، وكانت سيارات المرسيدس مهوى الأفتدة لكل من الطرفين.. وظللت أسأل واتصل بكل من يمكن مساعدتي في التعرف عليها. وبالمصادفة يأتي بعدها بشهر تقريبًا الكاتب الصحفي المتأصل الأستاذ عيد القادر ياسين، فأحكي له القصة ويمدني بالبحث عنها... لكن حُتم القضاء وضاعت السيارة !!

واضطرت إلى شراء سيارة أخرى - لا مرسيدس - لاحتياجاتي اليومية.

٤ لحظات الإجلاء من لبنان:

وهي رابع تلك المحن.. تتفاقم مخاطر الحرب الأهلية في لبنان من جديد لتصل إلى ذروة مخاطرها. وتقرر الأمم المتحدة إجلاء مكاتبها وموظفيها في لبنان ليعودوا إلى مواطنهم الأصلية حتى إعلان آخر، على أن يتم ذلك خلال يومين. لجأ الخبراء الأجانب إلى سفاراتهم، واللبنانيون والفلسطينيون إلى ديارهم.. وكانت السفارة المصرية قد أعدت رحلتين قبل إنذار إجلاء الأمم المتحدة، ولكن لم يبلغني أحد منها بذلك. وأبلغت من أمن الأكوأ أن أذهب إلى ميناء (جونيه) على الساحل الشمالي؛ إذ أن هناك بارجة فرنسية تعتبر آخر ناقلة إلى خارج لبنان.

وفي حقيبتين من الملابس حزمنا أمتعتنا أنا وزوجتي، قضينا الليلة في جونيه، واتجهنا صباحًا إلى الميناء ننتظر صعودنا إلى البارجة الفرنسية.. يظهر السفير الفرنسي على ظهر البارجة، ينادى حسب ما لديه من قائمة بأسماء من يصعدون إلى البارجة، والقائمة تشمل أسماء الأسر اللبنانية. وكان ضابط أمن الأمم المتحدة يلق معنا معطفًا أن اسمي وارد فيها. وعلى مدى ساعتين لم تصادف مثلها من القلق لا ينادى على أسمي.. طلبت من الضابط أن يصعد ليعرف من السفير عن مصير اسمينا، فأفاده بأنه نظرًا لاكتظاظ البارجة بأسماء الرحلين التي بلغت حوالي (١٥٠) شخصًا بعائلاتهم، تم حذف اسمه خصوصًا وأن السفارة المصرية قد أعدت ناقلتين

منذ أيام للمغامرين المصريين. ونعود مرة أخرى لطالب الضابط أن يدرج اسمينا؛ خصوصًا ونحن كبار السن، وقد أعلنت الأمم المتحدة ذلك العام عامًا لرعاية المسنين طلبنا من الضابط مرة ثالثة، والسفير يعلن أنه بقي لديه ثلاثة أسماء على القائمة تختلف أحدها، وانتهت نداءات السفير، يلح عليه الضابط بأن يضع أسمى محل الغائب.

أخيرًا، وأخيرًا جدًا، تشاء الصدق أن بدعونا السفير إلى الصمود... أشكره فقد أنقذ حياتنا، إذ ما نصنع لو عدنا إلى بيروت، وليس لدينا حماية من أى نوع، وقد أمرتنا الأمم المتحدة بالجلء، كما أننا لم نعلم بالياخرتين المصريتين؛ حيث لم تكن في قوائمها كمصريين عاملين في لبنان.

صعدت مع زوجتي آخر اثنين إلى ظهر تلك الباكسة، وقد ملأنا صدورنا بهواء البحر وموسيقى تلاطم موجاته. توجه بنا البارجة إلى ميناء (لارنكا) في قبرص بعد ليلة قضيناها في ضيافة فرنسا والبحر المتوسط، ووصلنا إلى لارنكا حوالي الساعة الحادية عشرة صباح اليوم الثاني. نقلنا أوتوبيس إلى إحدى معسكرات الجيش البريطاني على بعض السفوح المظلة على الميناء، حيث فضلنا ذلك المقام على ما قام به معظم المهجرين الآخرين من الانطلاق إلى لارنكا أو الذهاب إلى نيقوسيا. استلمنا مفتاح غرفتنا في المعسكر واستلقينا على السرير في سنة من النوم لم نستمتع بمثلها، وتأخذ حمامًا، كما لم نشعر باستمتاع حمام قبله استعدادًا للغداء، وبأكلة، كما لم تتفرق شهيتنا مثلها من قبل.



الحكاية الخامسة عشرة من القاهرة المنفلتة إلى بغداد القاهرة

من تحولات القاهرة:

عدنا أنا وزوجتي إلى القاهرة لنفضي فيها أسبوعين قبل الذهاب إلى مقر الاكوا الجديد في بغداد. ولقت انتباهي ما جرى لعالم المدينة وحياة البشر فيها، وعلى التناقضات بين كثير من مظاهرها، وكان ذلك في عام ١٩٨١م. لقد استرعى انتباهي تلك الكباري والجسور التي أقيمت، والازدحام المتناس في حركة الشوارع، والمباني العالية التي يقرب بعضها من ناطحات السحاب، كما تبدأ امتداداتها في المدن الجديدة، أكتوبر ومدينة السادات، ومايو... إلخ. كذلك لا يخفى على العين إنشاء المحلات التجارية وبوتيكات البضائع الأجنبية والسيارات الفرنسية واليابانية والألمانية، وانتشار الأسماء الأجنبية للمحلات التجارية وفي أسماء حافلات المدارس، وإلى إعلان انتشار الحجاب والتقاب بين النساء، وإلى محل يدعى (شوبنج سنتر للمحجبات) وإلى الصعوبة في إيقاف التاكسيات.

أما مدينة نصر التي لم يكن فيها حين غادرناها عام ١٩٧٠م، سوى ثلاث فيلات

إلى جانب العمارات السكنية العالية التي بنتها مؤسسة الإسكان للتملك والإيجار، أخذت تتمدد طولاً وعرضاً في مبانيها وجوامعها وأدينتها ومحطات بنزحها. ولغصت شوارعها بالسيارات المستوردة، واختفت سيارات نصر الصغيرة ١٠٠ وسيارات ١٨٠٠ لكبار الموظفين. وأصبحت الشوارع جراجات للسيارات من مختلف الأنواع. وفي وسط هذا العمران ومظاهر الرخاء، تقبع الأحياء الشعبية في أحوالها المعيشية المتدنية، وبدأ ظهور العشوائيات. وقد كان لتشجيع الهجرة إلى النفط من المهنيين والفنيين وأساتذة الجامعات والمدارس أثر ملحوظ فيها استجد من معالم المدينة المادية والبشرية. وأفرقتنا تجسيد ما سمعناه عن نتائج سياسة الانفتاح (سداح مداح) وحرية الاستثمار وغيرها من المظاهر الأخرى للتحويل الرأسمالي في مصر.

مفتاح القاهرة في بغداد:

سافرنا إلى بغداد، عاصمة الرشيد، مدينة السلام، لاستئناف عملنا هناك باعتبارها بلد الأمن والأمان. ومن أول ما تلتقى به العين صور قائد الضرورة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية، بعد أن أزاح رئيسها السابق أحد حسن البكر. وقد فرض جبروته من خلال أنصاره في اللجان والمجالس والمهيات القطرية والقومية لحزب البعث، بعد تخلصه من سبعة من رفاقه من قيادات الحزب في محاكمة من أعجب محاكمات التاريخ، هو قاضيهام موجهًا الاتهام لهم بالمؤامرة عليه وعلى النظام، مع إصدار الحكم بالإعدام الفوري عليهم جميعاً في جلسة لم تستغرق سوى ساعات.

صور الزعيم الأوحـد كـبـيرة ومـصـفـرة، وشعارات البعث تملأ كل المساحات الحالية في الشوارع والمباني. ليس في العراق كله إلا صحيفة واحدة هي (البعث). تـمـوج بـغـدـاد بالمـهـرجـانـات في كل مناسبات الزعيم الشخصية، في عيد ميلاده، وفي تاريخ استيلائه على مقاليد السلطة. ويتداول العراقيون قدراته الخارقة في إحكام

النظام وتأديب المتمردين.. ومنها حكاية وزير الصحة البعثي الذي " تلسن " بتقد أمر ما، فكان نصيبه أن يبعد عن الوزارة؛ ليعين طبيباً في وحدة صحية في إحدى القرى النائية.

أي نقد غير مسموح به حتى لأتفه الأشياء.. أذكر مرة أتى رأيت عربة تباع الكمثرى (العموط) باللهجة العراقية، وبيع بالحبة، ولما أمسكتها وجدتها جامدة كأنه لا عصير بها، وقلت للبائع هذه ناشفة جداً فأردف قائلاً (هذا عموط عراقي كلش قوي)، وعتدتها حذرني زميل العراقي من نقد أي شيء في العراق حتى العموط. وقد اتفق فريق الخبراء المصريين العاملين في الأسكوا، على أننا حين نققد أو نعلق على أي شيء في العراق، نستخدم اسم (سويسرا) بدلاً من العراقي من قبيل (التقية).

وفي بداية إقامتنا في العراق، اشتعلت نيران الحرب العراقية الإيرانية، حرب الدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي، كما كان يطلق عليها البعثيون، وهي حرب ضد الأنجاس من سلالة المجوس. وكانت برامج التلفزيون شبه مقتصرة على الحرب وأخبارها من انتصارات الأبطال العراقيين النشامي. وفي الوقت الذي يعرض فيها صوراً للأسرى الإيرانيين، تتبعها صورة الزعيم، وهو يضع ميداليات التقدير على صدور ضباطه المغاوير، شاداً يديه على أكتاف كل منهم. ومن أعجب ما قرأته في تمجيد الزعيم، ما نشرته وزارة الإعلام العراقية في مطوية من ورق مصقول لامع، تبيل عليه تسعاً وتسعين صفة: الأوحدة، العظيم، القادر، الملهم، الضرورة العادل المحرر، المنفذ... إلخ، وكان الأجدر أن تكون من بين هذه الصفات (المتوحش). لقد رسخت وسائل الإعلام تقديساً يناظر صفات الله الحسنى، كما أرجعت سلسلة أسمايه إلى سبط الرسول (ﷺ) الحسن بن علي، في صورة له معلقة في مساجد كربلاء والتجف.

ولا يفوتني كيف تم اختيار مجموعات من شباب الجامعات والمدارس الثانوية

للتجنيد والتدريب للانضمام إلى صفوف المقاتلين.. هذا فضلاً عن المناسبات التي كان ينظمها الحزب وفروعه في المحافظات لجمع التبرعات بالمال من الرجال، ويأخذ الزهنية من النساء.. كذلك لا أنسى جولاته في بعض قرى المحافظات تارة بزيه العسكري، وتارة بلبسه البدوي وعيامة، وفيها يدخل إلى البيوت لزيارة أهلها وفتح ثلاجاتها حيث يظهر لمشاهدي التلفزيون ما يتوافر فيها من مأكولات ولحوم، مؤثراً على ما يتمتع به العراقيون من كريم العيش.. وكانت كل تلك الزيارات مرتبة سلفاً قبل الزيارة.

ولعل أبشع وأبأس مشاهد التلفزيون العراقي قصة والد يلتقي مع صدام على شاسته، يحكي فيها الأول حرب ابنه من التجنيد وإبلاغ المخابرات بمكان اختفائه. قبض على الابن واعد في الحال.. ويقوم صدام بمعاقبة الوالد واعتباره من أبطال الحرب؛ لأنه أكر إعدام ابنه على مخالفة تعاليم الزعيم المفضي بالروح بالدم.

ولقد استخدم صدام وسائل التعتية والتعمية للجهاير وأحكام استخدامها، وكان من بين تلك الوسائل تنظيمه أو أحيائه لذلك التقليد الثقافي الشعري الجاهلي (المريد). ومن ثم كان يدعى إلى المهرجان السنوي شعراء من مختلف الأقطار العربية في تجمع حاشد لهذا (المريد)، الصدامي إحياء للتقاليد العربية، يتغنون أثناءه بأجناد بطل العروبة حارس البوابة الشرقية، وقد حضر نزار القباني.. ذلك الاحتفال مرتين، واتقطع بعدها.

والواقع أن تلك الحرب مع إيران قد استنزفت موارد العراق نفطاً وزرعاً وصناعة وشراء كما استنزفت بلايين الدولارات التي كانت تزوده بها بعض الأقطار الخليجية.. ومن عجب أن أمريكا كانت تشجعه وتؤيده في هذه الحرب غائصة النظر عما كان يرتكبه من جرائم بشعة في مواطنيه، وحتى عند قلبه بالصواريخ لإحدى سفنها الحربية في مياه الخليج.. لقد رأت فيه رجلها الذي

يستطيع أن يوقف المد الإيراني الذي أحدثته ثورة الخميني وإسقاط شاه إيران، صيبتها السابق، في توازن القوى على ساحة الشرق الأوسط. ولقد كان الدور العراقي عملة صعبة قيمته ثلاث دولارات، ثم أخذت قيمته في الهبوط بعد غزو العراق للكويت حتى أصبح لا قيمة له إلا في داخل العراق.

ولم يكن مستغرباً كذلك أن تكون نتائج انتخابات المجلس الوطني النيابي ١٩٨٠٪ فمن ذا الذي يجرؤ من الناصحين على عدم اختيار أولئك الذين اصطفاهم الزعيم؟ كذلك لا يمكن أن نصرف النظر عن شقه لصف التطلعات القومية في الوحدة والتعاون بين الأقطار العربية، بعد أن عقدت مصر معاهدة الصلح مع إسرائيل، واستحق فارسها بيجن والسادات جائزة نوبل للسلام !!

من مظاهر التحول والتحديث في بعض دول الأسكوا بين عامي ١٩٧١، ١٩٨٦:

وعودة إلى عمل في العراق الذي استأنفت فيه مهابتي الاستشارية إلى دول المنطقة، حيث الحظ التطور العمراني والحديث في الدول الخليجية واليمن الشمالي والجنوبي وعمان. ولا يتسع المجال لإيراد تفاصيل ذلك التحديث في مجتمعاتها ومؤسساتها ما بين زيارتي الأولى لها عام ١٩٧١ وما شاهدته فيها عام ١٩٨٦م، فبيل استقلتي من العمل في الأسكوا، ولأحرب مثلاً من خلال بعض المؤشرات.

ففي الكويت مثلاً، كان النقل في نشاط المدينة مركزاً في شارع الجهرقة، ولم يكن بها إلا فندقان: أحدهما متواضع في هذا الشارع والآخر (شيرتون) على أطرافه. وفي قطر والبحرين والإمارات العربية المتحدة وقد استقلت واتضمت إلى عضوية الأمم المتحدة في عام ١٩٧١م، ليس في أي منها أكثر من فندقين، شوارعها غير مرصوفة، ومكاتبها الوزارية محدودة في مبان متواضعة، وفي وجود أشخاص بها من المواطنين لا يتجاوزن أصابع اليد الواحد، والبقية إما من الهند أو بعض الأقطار العربية.. المطارات ترابية في معظمها، ولا تتعدى مبانيها أكثر من غرفتين أو ثلاثة، ومدارسها القليلة باستثناء الكويت لا تتعدى خمس مدارس ابتدائية فقط. وفي عمان مثلاً كان

بها ثلاث مدارس، وإذاعة تبث برامجها لدى ساعتين أو ثلاث أو لا تذيع على الإطلاق حسب توجيهات السلطان نسبة الأمية تتجاوز ٩٥٪ بين الكبار، عدد السيارات قليل جدًا بحيث لا تسترعى انتباهك، ليس بها أى صحيفة حكومية أو أهلية.

ومن الطرائف فى تلك الزيارة الأولى لعمان عام ١٩٧١م، أننى بعد أن قضيت أربعة أيام بها، حجزت فى مكتب صغير لشركة كوكس البريطانية للسفر بالطائرة فى يوم وساعة محددة. ولما ذهبت إلى المطار رأيت زحاما على غرفة شباك التذاكر فانتظرت حتى انتهاء الزحام - وكان معظمهم من الأجانب من موظفى الشركات، التى بدأت تبحث عن مشروعات استثمارها - وأنا مطمئن لسفرى على أساس الحجز المتيقن فى التذكرة. وعندما ذهبت إلى الشباك، أفادنى الموظف الهندى المسئول بأن الطائرة قد شغلت كل مقاعدها، فذهبت وحاولت أن أبين له على التذكرة بيانات الحجز، فأفادنى وهو آسف أن مقاعد الطائرة لا تقلأ حسب الحجز، وإنما حسب من يأتى أولاً حتى تكتمل المقاعد. وقالها بالإنجليزية: First Come, First Served

لم يكن لى حيلة فى مناقشة هذه القاعدة، وعدت أدراجى أحمل شتطتى إلى فندق الفلج حيث كنت مقبها من قبل، وكانت بينه وبين المطار حوالى كيلو مترين. وصلت إلى فندق الفلج، وقد كان مكتظاً بمندوبى الشركات، وطلبت من موظف الاستقبال أن يحجز لى غرفة للإقامة ليلة واحدة، واعتذر بأن كل الغرف مشغولة. وشرحت له ظرفى، وأننى كنت مقبها بالفندق خلال ثلاث ليال من قبل. وبعد الإلحاح فى الرجاء، عرض أن يعد لى سريرًا فى آخر إحدى الممرات بين الغرف، فسررت لهذا الاقتراح وشكرته، مع تأكيده على أننى سوف أدفع نفس القيمة كما لو كنت مقبها فى غرفة عادية مستقلة. ولم أتردد فى قبول هذا الشرط. وبمجرد تناول إفطار صباح اليوم التالى، حملت شتطتى نحو غرفة المطار قبل موعد إقلاع الطائرة بساعتين. قبل أن يفتح باب غرفة المطار، لأكون أول ركاب الطائرة. ومع تعدد

زياراتي سنة بعد سنة، أخذت الصورة العمرانية والحضارية تتغير في صور جديدة مذهلة.

وفي صنعاء أقمت في فندق المغنا، والحفنة يخرج منها ماء كاللبن، حيث لابد من شراء زجاجات للشرب والغسيل، وكان الإفطار فيها كل صباح خبزاً وبيضتين.. وشوارعها باستثناء شارع الفندق، المسمى باسم أحد شهداء مصر في حرب استقلال اليمن، كانت حجرية أو ترابية.. آثار الحرب الأهلية واضحة على شقوب الأبواب الحديدية للمتاجر من إطلاق الرصاص. ومن طراف اليمن حديثي مع الشاب، الذي كان مسئولاً عن إسكان الزائرين في الفندق حين سألتني مرة عند عودتي إلى الفندق لماذا لم تحضر معك بعض القات؟ قلت له إنني لم اعتد عليه، فأجابني (هو أنت مش راجل) ضحكت واعدًا أن أحضر له لفة قات في الغد.

كذلك سعدت بسيارة الأمم المتحدة التي أخذتني لزيارة منطقة سد مأرب، منطقة خراب بها بعض الصخور الحجرية عليها بعض النقوش الأثرية. وعند عودتي منها إلى اليمن الجنوبي، ركبت طائرة ووضعت أمتعة الركاب في المساحة الخالية بآخر مكان مقاعد الركاب، وكان يجلس عليها مضيف الطائرة بين الحين والآخر؛ حيث كانت المقاعد على قدر عدد الركاب فلا مكان لمضيفنا.

ذلكم كانت أحوال تلك الأنظار في أوائل السبعينيات، ومع افتتاحها تحولت إلى مدن لا تكاد تعرفها مقارنة بالماضي، وهو ما يشهده اليوم الزائر لتلك الأنظار من ازدهار في العمران الحضري الباذخ أحياناً، وفي المستويات الحديثة في خدماتها الصحية والتعليمية والإدارية.

والواقع أنه منذ استقلال معظم الدول الخليجية في أول السبعينيات من القرن الماضي، أخذت تتوافد عليها بكثافة ملحوظة وفود الشركات والمستثمرين الأجانب. وكثيراً ما كنت ألحظ في زياراتي تلك الوفود في ردهات الفنادق، وفي

انتظار نظراتهم من المواطنين، أو في مناقشات بينهم، وأوراق تعرض ومفاوضات وتوقعات تتم. والواقع أن الشركات الأجنبية خلال التسعينيات والثمانينيات، من القرن الفائت، كانت تكتظ بهم الفنادق، ومعهم أوراق مشروعاتهم للاستثمار والابتزاز لموارد تلك الدول.

وفي جميع الأحوال تسجل بسرعة فائقة مظاهر التحديث وال عمران الجديد. وبين كل زيارة وأخرى، أشهد لزيادة تطاول العمارات الشاهقة والفنادق الفخمة ذات الخمسة نجوم، والقصور الرائعة، والطرق المرصوفة، والجسور، مع المحلات التجارية الحديثة والبيوتيكيات الزاهرة، ووكالات السيارات الفارهة، والأسواق التي تبيع بالسلع والأقمشة والأزياء من مختلف الأقطار الأجنبية.. كذلك أخذت تتوافد هجرات من الأقطار العربية وجنوب شرقى آسيا زرافات ووحيدات، وكان الجميع يشهد الثراء السريع والنعيم المقيم.

أذكر على سبيل المثال أنني التقيت صحفيًا من أحد الأقطار العربية من نزلاء الفندق، فسأته عن هدف زيارته لدول الخليج، فأجابني (أريد أن أصنع ضربة سريعة أستفيد منه) ولست أعرف حتى الآن ما " الضربة السريع " الذي يمكن أن يقوم به صحفي؟

وأذكر كذلك أن شركة أجنبية في أوائل السبعينيات قد اتفقت مع وزير التربية والتعليم العماني على تطوير المناهج الدراسية بثلاثة ملايين دولار. وصادف ذلك زيارتي له في إحدى مهماتي من قبل لجنة الأمم المتحدة في بيروت، فأخبرني بذلك المشروع. ولم أتردد في أن أعرض عليه اقتراحاتي بأن أعاونه في ذلك التطوير بثلاث ذلك المبلغ أو أقل. وفعلاً قدمت له أسماء ثلاثة خبراء، اثنين من مصر وواحدًا من الأردن ليقيموا بتلك المهمة خلال عام. وقد أخذ بنصيحتي، وأبلغني في زيارة لاحقة بأنه كان سعيدًا بما أنجزوه.

وما يؤسف له اليوم ما أحفظه من توجه نظم التعليم في معظم الأقطار الخليجية إلى التعليم باللغة الإنجليزية في كل أو بعض مراحلها، كما نلاحظ قيام أكثر من جامعة أجنبية، إلى جانب جامعاتها الوطنية والتي أخذت تتأثر بها. ومن العجب أن إحدى تلك الدول الخليجية قد فتحت مصاريع أبوابها لقيام سبع جامعات أو فروع لجامعات أجنبية أمريكية وأسترالية وبريطانية وهندية، ولا يتسع المجال لتشخيص العوامل التي أدت إلى هذا التحول الخطير في منظومة التعليم، والتي تركز في "ثقافة السوق" ومهاراته وقيمه.

جامعة القدس المفتوحة:

وما دمنا في الحديث عن مهياتي مع الأمم المتحدة وتقديم المشورة للأقطار العربية، أود أن أشير إلى مشروع الجامعة المفتوحة الفلسطينية، والتي تعرف اليوم بجامعة القدس المفتوحة. وقصتها أن منظمة التحرير الفلسطينية قد اتفقت مع الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت على مشروع إنشاء جامعة فلسطينية مفتوحة، تتيح للراغبين في مواصلة تعليمهم - خارج نطاق الجامعات التقليدية مثل بيرزيت أو نابلس - بأن يكسبوا تعليمًا جامعيًا دون التقيد بإمكان أو زمان محدد، وباستخدام الوسائط التكنولوجية المتاحة.

وقد رأى الطرفان ضرورة عرض المشروع على منظمة اليونسكو لإبداء المشورة الفنية وإمكانات المساعدة المادية، وتم تشكيل فريق للقيام بهذه المهمة مع اليونسكو في باريس. وتألف الوفد برئاسة أمين صندوق منظمة التحرير إذ ذاك، وهو طيب لا تسعني الذاكرة بذكر اسمه، وعضوية الاقتصادي البارز أ.د. طاهر كتعان، الذي أصبح وزيرًا للتخطيط في الأردن فيما بعد، ومُنّي كمستشار للأمم المتحدة في التنمية البشرية.. أقعنا في باريس في فندق واحد، واستغرقت حواراتنا مع فريق اليونسكو المكون من نائب المدير العام ومدير قطاع التعليم وأحد الخبراء في المنظمة، وجرت بيننا مناقشات وحوارات مستفيضة حول أهمية الموضوع وصعوبات بلورة وثيقة

المشروع، على أن تتخذ الخطوات التنفيذية اللازمة له في اجتماع بين الصندوق ومنظمة التحرير.

لكنه في اليوم الثاني لإقامتنا في ذلك الفندق، حدثت مفاجأة غريبة لم يكن لأحد أن يتوقعها في مثل هذا الفندق المحترم. يعود رئيس الوفد أمين صندوق منظمة التحرير مساء ذلك اليوم بعد انتهاء جلستنا المسائية في اليونسكو؛ ليجد أن أمتعته مبعثرة حيث قام أحد الأشخاص بفتح حقيبه واستولى على ما فيها من أوراق. كان وقع الحادث مزعجاً ومذهلاً.. سألتنا كل الأشخاص المسؤولين في الفندق عما إذا كانوا قد رأوا شخصاً دخل تلك الغرفة، ومن الذي أعطاه مفتاحها، فأذكروا جميعاً أن شيئاً من ذلك قد حدث. واستغرق علينا الحادث، فهو ليس فعل ملائكة ولا شياطين.. إنه فعل بشر دخل الفندق في فترة كان يعلم أننا جميعاً كنا خارجة. ويعتد التساؤل لماذا يقتحم هذا الشخص غرفة أمين صندوق المنظمة بالذات، وليس غرفة أي أحد من التزيلين معه، إذا كان لصاً عادياً، وماذا يصنع بالأوراق؟

استدعينا الشرطة وقامت بإجراءاتها الشكلية من معاينة الغرف، وأخذ ما على الحظية من بصمات لمتابعة حادث السرقة، ولكنها لم تنته فيما علمت إلى التعرف على ذلك اللص. لكن كل الدلائل قاطعة في رأينا على أنه لص سياسي صهيوني أثر سرقة الأوراق، لعله يبد فيها ما يعين أجهزة الصهيونية في تجسسها على منظمة التحرير الفلسطينية وقادتها. كذلك دأرت مناقشاتنا حول ما يمكن من تواطؤ بين الفندق وذلك الصهيوني، وربما قد يكون ذلك بالتواطؤ مع أجهزة الأمن الفرنسية!!

وقد رشح ذلك الحادث في قناعتى ما لدى الصهيونية من أنصار وجواسيس في كل أنحاء العالم، وعلى بقطة شباكها في مراقبة الاجتماعات العربية في أي مكان. وقد أفادنى بعض الزملاء العرب المقيمين في أمريكا بأن جواسيس إسرائيل والمنظمات الصهيونية كانت دائماً تندس في كل الاجتماعات التي كانت تقيمها سنوياً منظمة

الطلبة العرب في الولايات المتحدة الأمريكية، مما سبقت الإشارة إليه. ويؤكد ذلك ما نشرته بعض الصحف الأمريكية حول ما نشر من وثائق في المراقبة والتجسس على تحركات واتصالات وهواتف، المفكر الأمريكي الفلسطيني د. رشدي سعيد، أستاذ الأدب الإنجليزي في جامعة كولومبيا الشهيرة في نيويورك والمتأصل في كشف آيات العنصرية والاستعلاء التي تحتضنها الثقافة الغربية ضد العرب بعامة والفلسطينيين بخاصة.



الحكاية السادسة عشرة عود على بدء

العودة النهائية إلى كلية التربية:

عددت بعد غيبة ستة عشر عامًا، وأنا مع الأمم المتحدة كالمسير الدائر بين مقر اللجنة في بيروت أو عمان أو بغداد وبين الأقطار العربية. وألفت تغيرات متعددة ومختلطة في أجواء الكلية ومخاضاتها وشعاراتها وأقسامها وأساتذتها، وهي في سياق متغيرات، غدت فيها القاهرة مختلفة تمامًا عما تركتها.. مات عبد الناصر، ولم أشهد رحيله المهيّب الذي روت أخباره الصحافة اللبنانية، كما تابعت من شرفة سكني في بيروت القريب من السفارة المصرية جموع المعزين، التي تدفقت عليها موجات بشرية وراء موجات للتمزية، اختلط التعبير عن أحزانها ما بين الدموع ورفع الإعلام المصرية.

ولم يستقر بي المقام في القاهرة، خلال الحقبة الساداتية، إلا خلال زيارات قصيرة، لم أتمكن من خلالها الانشغال المتعمق بمجريات التغير في السياسة المصرية أو في الحياة المصرية اليومية. وكل ما روي في أو ما استطعت متابعته كان يتمثل في

نكتتين من النكات، التي اشتهر بها المصري تعليقاً أو تكميلاً مع الأحداث التي لم يصنعها، وعليه معايشتها: النكتة الأولى انطلقت في السنة الأولى من ولاية الرئيس أنور السادات، يقول فيها الراوي: أن الرئيس عندما كان يصل في سيارته إلى ملهى طرق يسأل سائقه، أي اتجاه كان يسلكه عيد الناصر من هنا، ليحييه كان يتجه يساراً، فيأمر سائقه بأن يتجه يميناً.. وهكذا كانت سياسته في التحول من اليسار إلى اليمين أيديولوجياً واقتصادياً.

والنكتة الثانية أنه بعد أن قام بزيارته التاريخية إلى إسرائيل وعاد إلى القاهرة، وعقب إحدى صلواته في المسجد الأقصى قبله أحد مربيه، ودعا له بأن يصل العبد القادم في مكة المكرمة، فكان رده - كما تروي النكتة، (أنا السنة جاية رايح أصهين) لما لهذه الكلمات من دلالات سياسية فوق معناها اليومي الدارج.

جوانب التغيير مستمرة في أجواء الكلية:

وفي هذا السياق المجتمعي الانفتاحي، كما وصفه الكاتب الفذ المنفرد (أحمد بهاء الدين) بتعبيره الناقد (مداح مداح) تغيرت أجواء الكلية وأفكار كثير من أساتذتها بتأثير إهمالهم إلى النقط لمدة مفتوحة لسنوات عشر، وليس لخمس سنوات، كما كانت في الحقبة الناصرية، ويفعل تشجيع السادات للجماعات الإسلامية وإعلانه أنه رئيس مسلم في دولة إسلامية، في مواجهة القوى المعارضة من القوميين والاشتراكيين، وقد رأيت وسمعت صوراً من "الدروشة" التي طغت على المعرفة العلمية، بل وعلى صحيح الدين لدى كثير من أعضاء هيئة التدريس.. وبذلك اختفت الأفكار الليبرالية أو الاشتراكية، التي كان يشغل بها جيلنا في رؤيته لقضايا التربية وسياساتها.

عدمت وقد انتقل إلى رحمة الله معظم من كانوا معي في كلية التربية بالمينية؛ لأرائق تلاميذتي وجيلاً جديداً معظمه من خريجي كلية التربية في مقرها بمنشية البكري، الذي دخلت إليه لأول مرة عضواً هيئة التدريس فيه؛ حيث تم الانتقال إليه بعد

مغامرتي إلى بيروت، حين انضمت كلية التربية إلى كلية المعلمين في مؤسسة واحدة، هي كلية التربية الحالية منذ عام ١٩٧٠م.

وأود أن أسجل تقديري لمن التفت بهم من تلامذتي من الجيل الأول في الكلية القديمة، والتي سوف أشير إليه باسم (كلية التربية) ولها من اسمها نصيب: منهم، مع حفظ الألقاب، في قسم أصول التربية حسان محمد حسان/ المعطاء، وشكري عباس حلمي/ المقتدر الحازم، وعبد السميع أحمد/ الفكر، وسعيد عبد المقصود/ الصارم، والأستاذ المتضخم (أنا من أنا) دون ذكر لاسمه، وسعد مرسى/ القاطع، وعبد الفتاح جلال/ المنتخ المجتهد الطموح، وأخيرًا وليس آخر نبيل نوفل/ الناقد المجدد المقرب.

ومنهم في الأقسام العلمية والتربوية الأخرى، مع حفظ الألقاب: فؤاد أبو حطب، وحامد زهران وطلعت منصور، وسيد عثمان، وعبد الغنى عبود، وأحمد اللقاني، وفارعة حسن، وعلى لبيب (الذي أصبح عميدًا للكلية). ويظل في الكلية من جيل حتى الآن الأخ الودود أ.د. صابر سليم، صاحب الكفايات والمناصب المتعددة في مناهج العلوم وطرق تدريسها.

وقد شهدت الفترة قبل عودتي في أواسط الثمانينات اختيار عميد كلية التربية أ.د. عبد السلام عبد الغفار وزيرًا للتربية والتعليم، ولعله ثاني وزير تربوي بعد إسماعيل القباني في أول سنوات قيام ثورة يوليو، وكما لم يتح له إلا ستين أو أكثر قليلًا للعمل وزيرًا لوزارة المعارف، كذلك لم يتح للثاني إلا أقل من ذلك. ولعله كان أول وزير يتولى منصب رئاسة الجامعة (عين شمس) بعد تركه للوزارة، ولم يطل مقامة بها قبل تقاعده في سن الستين. ويظل معيار الأقدمية معيارًا يطنخ على كل معايير الكفاءة والقدرة، بصرف النظر عن حساب الشهور والسنين وفي تقديري إنه من أسخف المعايير في اختيار القيادات الجامعية.

لقد تعددت أقسام الكلية العلمية، ومعها تفتت المناهج والمقررات، وتضخمت

أعداد الطلاب بالآلاف، بعد أن كانت بالآلاف، سواء في الدرجة الجامعية الأولى أو في الدبلومات ودراسات الماجستير والدكتوراه، وتواصلت حدة التكاليف على الإغارة إلى النفط ليعود بعضهم أستاذًا في الكلية بعد أن غادرها مدرسًا. وتغولت قضايا التنافس على تأليف الكتب الجامعية المقررة، وما تبعها من مذكرات حتى غدت للمناقشات كتب، ولأعمال السنة دليل أسئلة في ذيل الكتاب، يجيب عنها الطالب لينتزعها من الكتاب الأم، ويقدمه للأستاذ ليكون إحدى معايير التقييم في أعمال السنة، وهذا الدليل مطبوع على ورق لا يمكن استنساخه. أكرر هذه الظاهرة هنا لاستمرارها وترسيخها، ويزعجني انحطاطها إلى حد كبير. ولذهلنتني هذه البدعة أو الإبداع التكنولوجي الذي يؤدي بالضرورة إلى شراء الكتاب. واختلطت المناهج بين التخصصات الأكاديمية والتخصصات التربوية والنفسية المتعددة. وكان الله في عون الطلاب !!

وفي سياق المتاجرة بالكتب، وبخاصة في كليات التربية، ومعظم طلابها من أبناء وبنات الأسر المستورة أو كما يقال من محدودى الدخل، ومن ثم يصبح عبء شراء عديد من الكتب عبثًا ثقیلاً. ومع استهجانى الشديد للمتاجرة بالعلم في أى صورة من صوره (دروس خصوصية أو فرض شراء كتب)، قررت ألا أشترك في هذه التجارة، رغم ما تدره من عوائد مغرية. ومع استكاري لقضية الكتاب المقرر في الجامعة، صغت إهدائي في إحدى كتبي (إلى طلابي الذين يريدون أن يقرءوا خارج المقرر).

وشهدت انعقاد سيمانر الدراسات العليا لاختيار موضوعات البحث في الرسائل الجامعية، وما سادها من (فورمات) محددة، ومن استنارات لعينات البحث تستطلع الآراء والاتجاهات بعشرات وعشرات من تفاصيل ومفردات التجزئة لموضوع البحث. كما أذهلنتني، وما تزال، مكرور التقاليد أو البدع الجديدة من السخاء في تقدير الرسائل، والتي تمنح جميعها بتقدير ممتاز مع التبادل بين الجامعات

ومراكز البحوث المصرية والعربية والأجنبية، وهاتئى ما صاحب جلسات مناقشة تلك الرسائل من أكاليل الزهور فى القاعة ومن تصفيق بعد كل مقطع من مقاطعها، إلى جانب من زغاريد بعد إعلان نتيجتها، وما يرافق أفراحها من مأكولات ومشروبات كما أشرت إلى ذلك بالتفصيل من قبل. ولا يفوتنى أن أشير إشارة عابرة إلى بدعة إنشاء ما يعرف باللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئات التدريس التى لم تكن موجودة من قبل بل كانت الترقية تعتمد على كل إنتاج ما يقدمه عضو هيئة التدريس، من كتب أو بحوث أو مقالات، يتم تقييمها من خلال لجنة بشكلها مجلس الكلية.

أشير إلى هذه التغيرات والطقوس والى تفاقم وترسخت منذ لاحظتها مرة عام ١٩٧٩م فى مفارقتها لما كانت عليه كلية التربية، التى انتسبت إليها منذ هودتى من البعثة عام ١٩٥٢م حتى غادرها عام ١٩٦٩م. والمقارنة عكسية الاتجاه تمامًا فى كل متعلم من المعالم السابقة. ويبدو أن تلك الظواهر قد سادت فى معظم أرجاء الكليات الجامعية وأصبحت من تقاليدها. ذلكم بعض من كل مما جرى من تغييرات بل ومن تشوهات، لم استطع التكيف معها، وأحرص على نقدها حتى الآن.

وفى مجال الإشراف على البحوث الذى طغت عليه المدرسة الوضعية البراجماتية، توزعت مهامه على الأساتذة، وجرى تقليد إستاذ كل رسالة إلى اثنين من المشرفين، وقد يبدو أن هذا إجراء سديد، لكن الحمل يقع فى الأغلب والأهم على واحد منهم. وقد تستخدم الخلافات أحيانًا على من يتولى الإشراف مما تصطبغ به جلسات مجلس القسم، إلى جانب ما تحدث فيه المناقشات فى تأليف الكتب وفى وضع الامتحانات. وظلت سيطرة رئيس القسم فى الإشراف على رسائل المعيدى والمدرسين المساعدين تقليدًا ماقدًا بصرف النظر عن موضوعات الرسائل. ولعل وراء هذا التقليد الحرص على أن يضمن له من الولاء والتقدير منهم بعد أن يغادر

هذا الموقع والذي أصبح مجالاً للمنافسة، كما أصبحت العمادة مجالاً للتنافسات والصراعات، قبل وبعد أن أُلغى نظام الانتخاب لها.

ويبدو أن سيطرة رؤساء الأقسام في احتكار الإشراف على معاوني أعضاء هيئة التدريس كانت استمرارية لما كانت عليه الأوضاع في الكلية قديماً، حيث كانت تسجل الرسائل تحت إشراف رئيس القسم، بينما يتولى الإشراف الحقيقي أستاذ أو أستاذ مساعد آخر. وكان لي نصيب والفر منها في الحقبة الأولى بكلية المنيرة، أذكر منها رسائل حول أول رسالة في تاريخ التعليم الصناعي، وعن الأفكار التربوية لجون ديوي، وأفكار برتراند راسل، وتاريخ التربية القبطية. أما في مرحلة العودة، فقد كان من نصيبى الإشراف على غير معاونين لأعضاء هيئة التدريس، باستثناء حالة واحدة لدرجة الدكتوراه لاضطرار المشرف الثاني إلى السفر في إعارة، وحالة أخرى لوفاة المشرف كذلك.

وفياً يتعلق ببعثات الأقطار الشقيقة، كان نصيبى من الطلاب الأردنيين واليمنيين والليبيين. وقد رحبت بها كان يسند لى، تاركاً للقارئ ما يستتجه من معايير هذا التوزيع بالنسبة لمبعوثى الأقطار العربية الأخرى.

ومن الأنشطة المستحدثة المستمرة تنظيم الجمعيات والمراكز التربوية في مؤتمرات سنوية، تدعو الباحثين من الجامعات المصرية والعربية إلى تقديم بحوث في الموضوع الملحق عنه. والفكرة في حد ذاتها جيدة ومشرفة، ولكنها كانت مجالاً للكسب، كما كانت المجالات التربوية، مناسبة لتحصيل ما يمكن تحصيله من الجنيهاات المصرية أو العملات الصعبة العربية للجمعية أو لغيرها. يدفع المقدم للبحث - وعادة من المتطلعين إلى الترقية - ما قيمته حول ٢٠٠ - ٣٠٠ جنيه مصري، ومثلها من العملة الدولارية للمشاركين من الأقطار العربية الأخرى، أو حسب حجم البحث. ويقال إن البحوث المقدمة للمؤتمر محكمة، وهى دعوى مشكوك في صدقيتها أو جديتها إلا عند من ربحها.

بدأ المؤتمر بجلسة افتتاح تحضرها قيادات الجامعة، وبعدها ينفرط عقد السامر إلا من عدد قليل من للمحاضرين؛ ليستمعوا إلى عرض البحوث التقليدية، التي نادرًا ما تشبك مع الواقع أو تنطلق من رؤية نقدية تاريخية في استخدامها للمنهج الوصفي الأميريقي. وربما سبقت إشارتي إلى المقال الذي نشرته في صحيفة القاهرة بعنوان (مؤتمرات مؤتمرات لكنها قليلة البركات) على الأقل من الناحية العلمية !!

ويمتازة الحديث عن أعضاء هيئة التدريس، كان من الطقوس الجديدة التي لم تكن موجودة في كليات الجامعة قبل عام ١٩٧٠ ومقادرنى للعمل مع الأمم المتحدة تصنيف الألقاب ورموزها، والحرص على إبرازها والإعلان عنها في الرسائل والأبحاث والإمضاءات في المكاتبات الرسمية، منها: لقب أستاذ دكتور (أ.د.)، أستاذ مساعد دكتور (أ.م.د.)، وإلى مدرس (د. دون رمز آخر).

وكنا قبلها نستخدم لقب دكتور (د.) للفئات الثلاث من أعضاء هيئة التدريس.. كذلك حل محل لقب السيد أو سيادة الدكتور، لقب سعادة مع انتشار التقاليد الخليجية. وقد ارتقى لقب (سعادة) منذ منتصف السبعينيات إلى لقب (معالي) ويخاصة بالنسبة للوزراء ورؤساء الجامعات. ومع هذه الألقاب العلمية والطبقية الأكاديمية، أطلت من جديد مرتبة الباشا والباشوية والبيكوية، ويخاصة في الأحاديث الشفاهية.

وإذا كانت نظم الحرم الجامعي ورجال الأمن ورسلمهم من الطلاب قد تأسست في الحقبة الناصرية.. إلا أنني لاحظت زيادة أعداد المتتمين إليها من الضباط والموظفين في داخلها أو على أبواب الكليات. ولم يتخلف التفاتى إلى ما يقدم لقيادات الأمن وضباطها من الاحترام المتردد لدى العمداء ورؤساء الجامعات، وكان لقب الباشا متبادلاً بين الطرفين في الحديث الشخصي أو الهاتفي.

وكنْتُ أَظُنُّ أَنَّ تِلْكَ الْبِدْعَ وَالطُّفُوسَ وَالتَّقَالِيدَ قَدْ تَغْيِرُ بَعْدَ مِائَةِ عَشْرِينَ عَامًا مِنْ إلغائها رسميًا، ولكنَّ العكس قد حدث لتُرمَخَ إلى الحَدِّ الَّذِي أَصْبَحَتْ مِنْ الْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُسْلِمِ بِهَا كِمَازِسَاتٍ جَامِعِيَّةٍ، حِينَ يُسْتَفْرَبُ التَّسَاوُلُ حَوْلَهَا أَوْ تَقْدِمُهَا. وَلَعَلَّ تَنَامِي ظَاهِرَةِ الدُّرُوسِ الْخُصُوصِيَّةِ فِي غَيْرِ كَلِّيَّاتِ التَّرْبِيَةِ؛ خَاصَّةً فِي كَلِّيَّاتِ الطَّبِّ وَالْمُهَنْدَسَةِ وَالتَّجَارَةِ وَالصِّيدَلَةِ؛ مَا يَحْطِمُ ثَامَا مَفْهُومَ التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ وَأَخْلَاقِيَّاتِهِ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْقَضَاءَ عَلَى هَذِهِ الْبِدْعِ وَتَأْثِيرَاتِهَا السَّلْبِيَّةِ مَا يَعتَبَرُ فِي تَقْدِيرِي أَوَّلِيَّةً مُلْحَةً تَسْبِقُ الشُّرُوعَ فِي مَجَاهِلِ مَعَايِيرِ الْجُودَةِ الشَّامِلَةِ وَتَطْبِيقِ نَظْمِ الْإِعْتِدَادِ، وَالتِّي تَمَثِّلُ ثَوْبًا مُضَافًا زَاهِيًا، لَا تَعْبُدِي الْأَوَاضَاعَ الْجَامِعِيَّةَ حَالِيًا الْإِتِّسَاحَ بِهِ.

أَشِيرُ إِلَى تِلْكَ الْقَضَايَا وَالْعِلَاقَاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ لَيْسَ عَلَى أَسَاسِ التَّعْمِيمِ، مَعَ وَجُودِ زَمَلَاءَ جَدِيرِينَ بِالْإِحْتِرَامِ فِي التَّزَامِهِمْ بِأَخْلَاقِيَّاتِ الْأُسْتَاذِيَّةِ الْجَامِعِيَّةِ وَمَسْئُولِيَّاتِهَا.

وَمِنذُ عَوْدَتِي، لَمْ أَقْدِمُ عَلَى أَنْ أَتَوَلَّى (مَسْئُولِيَّةَ مُؤَسَّسَةٍ) فِي أَيِّ عَمَلٍ رَسْمِيٍّ. وَقَدْ اعْتَذَرْتُ مِنْ تَوَلَّى رِقَاسَةَ لَجَنَةِ الْمَعُونَاتِ وَالْمَشْرُوعَاتِ الْمَعُولَةِ أَجْنِيًّا فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ؛ حَتَّى يَبْدُو صَبُورَ الْقَرَارِ الْوِزَارِيِّ بِهَا الَّذِي أَصْدَرَهُ د. حَسِينُ كَامِلُ بِهَاءِ الدِّينِ. وَرَبِّمَا رَأَى الدُّكْتُورُ الْوِزِيرُ أَنَّ يَكْرَمُنِي بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ ذَاتِ الْمَكَافَأَةِ السَّخِيَّةِ لِمُرْتَبَتِهَا، وَالتِّي كَانَ لَا يَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا سَوْفَ يَعتَفِرُ عَنْهَا. وَلَمَّا عَرَضْتُ عَلَيْهِ مَجَرَّ اعْتِذَارِي أَدْرَكَ مَوْقِفِي مِنَ الْعَمَلِ (الْمُؤَسَّسِيِّ). وَقَدْ سَبَقَ ذَلِكَ اعْتِذَارِي لِلدُّكْتُورِ فَتَحَى سُرُورَ عَنْ تَوَلَّى شَتُونَ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِمَجَرِّ الْأُمِّيَّةِ وَتَعْلِيمِ الْكِبَارِ، كَمَا سَبَقَ تَفْصِيلُ ذَلِكَ.

وَلَقَدْ شَارَكْتُ فِي عَدِيدٍ مِنَ اللَّجَانِ الْغَنِيَّةِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ الْقَوْمِيَّةِ الَّتِي نَظَّمَهَا د. حَسِينُ كَامِلُ بِهَاءِ الدِّينِ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَالْإِعْدَادِيِّ وَالثَّانَوِيِّ، وَإِعْدَادِ الْمُعَلِّمِ وَتَدْرِيبِهِ، وَقَنَاتِ الْمُؤَهِّبِينَ، وَالتِّي كَانَتْ تَرَأْسُهَا السَّيِّدَةُ الْقَاضِلَةُ

سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية. كما شاركت نقداً ودعماً في كثير من مقالاتي الصحفية حول كثير من القضايا، التي تصدى لها الوزير من معارك شرسة مع الدروس الخصوصية أو فرض الحجاب على تلميذات المدارس الابتدائية، إلى جانب إنشاء الجامعات الخاصة وإجراءات نظام التحسين في الثانوية العامة، ونسكه بمجانبة التعليم، وغيرها من المواقف، التي وضعت اسمه ضمن قائمة المطلوب اغتيالهم من جماعات الإرهاب الإسلامي أو على الأصح (غير الإسلامي).

شاركت في كل هذا بما أتذكره، وبما لا أتذكره، بكل ما لدى من طاقة وفكر لوجه الله والوطن، دون أن أنقاضي ملياً واحداً من وزارة التربية والتعليم، سوى بعض المكافآت في تحكيم أربعة من كتب المسابقات في مجال الدراسات الاجتماعية. وقد ساعدت بالتعامل مع هذا الوزير المخلص والمثابر في محاولاته لتحريك المستنقع الأسن للواقع التعليمي. ومع ذلك فقد كان بعض الزملاء وبعض الإشارات في الصحف تشير إلىّ على أنني مستشار الوزير، وقد حاولت تصحيح ذلك غير مرة على صفحات الجرائد، معلقاً بأن هذا اللقب شرف لا أدعيه ونعمة لا أنكرها. وطالبت أولئك الذين يصرون عليه أن ينشوا في أضياف الوزارة الإدارية والمالية؛ لعلهم يجدون أنني مستشار رسماً دون أن أدري، وساعتها سوف أطلب الوزارة بصرف مستحقاتي خلال السنوات التي قضيتها في شغل تلك الوظيفة!!

ومع ذلك، فإني مدين لهذا الوزير والصديق الجليل أ.د. حسين كامل بها الدين بإتقاذ حياتي من ثلاث أزمات صحية خطيرة ومفاجئة. وبفضل معرفته السريعة وإشرافه على علاجي أثناء إقامتي في المستشفى، ومتابعته اليومية شخصياً لحالتي حتى تم شفاي التام. وهل أتجاوز قدرى - اعتزازاً وتقديراً وعرفانا، لأن أقول لأولئك الزملاء، بأنه كان مستشاري الطبي الحكيم أيضاً.

ولا يفوتني في هذا الصدد مشاركتي فيها كتبه في الصحف، مع غيري من الكتاب والصحفيين، من التقدير المستحق لأول وزير يصدو ثلاثة كتب قيمة والثمة في تصوراته كمفكر في تطوير مسيرة التعليم... وتلك هي كتاب: التعليم والمستقبل، التعليم في عالم بلا هوية، وفي مفترق الطرق للطرق للدكتور حسين كامل بها الدين، وقد ارتاب بعض الحاقدين في أنه هو المؤلف الحقيقي لتلك الكتب.. وهامو قد ترك الوزارة منذ عامين، ولم يظهر في الأفق مؤلفها المزعوم، أو حتى من أبحاثه في تأليفها، أو من يدعى سعة معارفة وخصوصية أسلوبه.

التعبير عن الرأي في وسائل الإعلام:

لقد حرصت على أن اقتحم وسائل الإعلام ميدان الرأي والموقف خلال ما اهتمت به (قضايا التعليم). وفي سنة عودتي ١٩٨٧ كان د. فتحي سرور قد أهد وثيقة (استراتيجية تطوير التعليم) ليعرضها في مؤتمر عام يرأسه رئيس الجمهورية، ويزعهم أحد التريويين المتضخين أنه هو الذي حرر تلك الوثيقة. وحتى لو كان هذا صحيحاً، فإن الوثيقة لا تستحق الفخر بها، بل كانت في تقديري من قبيل القضايا العامة التي تتناولها الكتب المقررة في أصول التربية ومناهج التعليم، وتفتقر كلية إلى مفهوم ومقومات الفكر الاستراتيجي للتحرك.

وقبيل انعقاد المؤتمر ببضعة أيام، أطلعت على الوثيقة وضفت بها ذراعاً. أتلقى هاتفاً من الصديق العزيز المناضل د. عبد العظيم أنيس، بدعوني فيه إلى إبداء الرأي فيها، وأن صحيفة (الأهالي) ترحب بذلك، ووعدته وحررت أول مقال صحفي تنشره لي الصحافة بعد عودتي بعنوان (أول السعي للتطوير إيقاف الترددي). وتنشر (الأهالي) المقال مما شجعني على الكتابة في مختلف الصحف منذ ذلك الحين، كلما كان التعليق وإبداء الرأي واجباً تقتضيه المسؤولية العلمية والمهنية، والتي كان أولها سلسلة من المقالات بعنوان (في المطبخ التعليمي).

وأذكر أول مرة يظهر فيها اسمي في الصحافة المصرية؛ حين كنت أعمل مع الأسم في لقاء أثناء زيارة للقاهرة مع الكاتب الرصين والروائي المبدع أ. يوسف القعيد، حين نشر حوارى معه في عدد من مجلة (اللال) وقد ضاعا وربما أجدهما يوما ما.

وقد حفزنى الأستاذ رجب البنا حين كان مسئولاً عن صفحاته (آراء ومواقف) بالأهرام إلى مواصلة الكتابة في الأهرام. وهو الذى أطلق على لقب (شيخ الترميزين) وقد كنت بحق شيخهم بحساب الشهور والأعوام. وأذكر بالتقدير كذلك الكاتب والمثقف القدي الأستاذ سامى خشبة، الذى أفسح لى مساحة فى صفحة (ثقافة). ومع إصابى بحرفة الكتابة الصحفية تابعت الكتابة بين الحين والآخر فى صحف الوفد، والعرب، والأسبوع، والقاهرة.. انتهاء بصحيفة الكرامة حديثة الظهور.

عرضت آرائى وانتقاداتى فيما أثير من إعادة التفكير فى المجانية، وفى قضية السنة السلية من سنوات التعليم الابتدائى، وفى مخاطر الدروس الخصوصية، وفى التطوير المستقبلى للتعليم الجامعى وما قبل الجامعى، ولضوابط التعليم الخاص ومخاطره، وعلى هجمة الجامعات الأجنبية، وفى صخب موسم امتحانات الثانوية العامة، وفى صحابات التفكير الحر فى الجامعات الإسلامية فى الأنشطة الجامعية واختلاط الجنسين، وفى قصور ومقاسد اللجان العلمية الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس بالجامعات، ولغايم المشاركة المجتمعية، وتلك مشروعات مكافحة الأمية، وفى نقد الملاحق الصحفية لنماذج امتحانات الثانوية العامة والشهادات الإعدادية، وفى غيرها من المشكلات العالقة فى أساليب التعليم والتعلم، والمبائى المدرسية ومحدوديتها. وكنت حريصاً دائماً على اقتراح البدائل أو بيان التعقد، وكيفية المواقع الاستراتيجية لفك عيوب ذلك التعقيد.

كذلك لم ييخل على التليفزيون بمقابلات فى ماسبيرو، أو فى دارى حول سيرتى

الذاتية أو قضايا التربية والتعليم الساخنة؛ بمناسبة حصولي على بعض الجوائز التقديرية. وأخص بالذكر بالذات حواراتي مع تلميذي المريد والشاعر المبدع، فاروق شوشة، في عدد من أسبائيه الثقافية. ولا بد لي من الإشارة هنا إلى أن عدم اقتحامى للشاشة التلفزيونية رهتني حتى اليوم خوفاً ورعباً من أخواه كاميراتنا الساطعة في العيون. أما الاقتراب من الإذاعة السمعية فهو أقل رهبة ومشقة، ومن بين ما احتفظ به من تسجيلاتها شريطين من حديث مع المذيع التقدير صاحب برنامج (شاهد على العصر) الأستاذ (عمر بطيشة).

النشاط الوطني السياسي:

لقد كان معظم كتبي ومقالاتي تتمحور حول مجالات تستهدف بيان توجهاتي الوطنية القومية والسياسية، أذكر منها إشرافي على رسالة دكتوراه في (التعليم العلمي والتكنولوجي في إسرائيل لتلميذتي الدكتورة صفاء محمود عبد العال، والعمل على نشر تلك الرسالة وتقديمها ضمن سلسلة (آفاق تربوية متجددة)، التي أمثل أحد مديري تحريرها، كما قمت بنشر وتقديم كتابها المخضرد حول (تربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية) في تلك السلسلة، وأشير أيضًا إلى تأليف كتبي بعنوان (ومن القدس يبدأ السلام) إلى غير ذلك من الكتابات السياسية حول أوضاع التعليم المتدنية في الأراضي العربية المحتلة. هذا إلى جانب توضيح بعض التوجهات السياسية في بعض الإجراءات والمناهج التربوية. وينطلق هذا الاهتمام بالشأن السياسي إيماناً ووعياً علمياً بأن التعليم عملية سياسية، كما أن السياسة عملية تعليمية.

كما أسهمت في الحوارات التربوية والوطنية والقومية مما كانت تنظمه الجمعيات الأهلية ومنتديات المجتمع المدني. وانتهى بي المطاف أخيراً إلى الانضمام إلى لجنة التجمع الوطني من أجل التحول الديمقراطي التي ترأسها السياسي التقدير الحكيم

د.عزيز صدقي رئيس مجلس الوزراء الأسبق، من أجل الدعوة إلى استغلال الأحداث الانتخابية، التي أعلن السيد رئيس الجمهورية بدءها بقراره السياح للأحزاب بالتقدم للترشيح لمنصب الجمهورية؛ بدلاً من إجراء الاستفتاء العام على هذا المنصب، وقد كان ذلك في نوفمبر عام ٢٠٠٥م. وقد وجدت فرصة سانحة للانضمام إلى تجمع يحتضن أفكاراً مشتركة ديمقراطية، يحاول ترسيخها على أرض الواقع. وقد أدركت أنه مهما كان اللطف أو المفكر جاهداً في نشر أفكاره كفرد، فلن يكون لها من التأثير ما يمكن أن يتحقق من خلال نتيجة الانضمام إلى تنظيم ذي طابع سياسي. ومن ثم جاء انضمامي إلى هذه الجماعة الواعية المناضلة.

المشاركة في المجال الاجتماعي:

لقد أتيت لي أن اختار أو انضم لعضوية عدد من المؤسسات الاجتماعية والثقافية، ومنها عضوية اللجنة الاستشارية الفنية للطفولة والأمومة برئاسة السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية. وقد كنت ضمن اللجنة المصغرة للتفكير في تنظيم وبرامج تلك اللجنة التي كانت ترأسها الزميلة الفاضلة د. هدى بدران بالمشاركة مع د. إسماعيل صبرى عبد الله، والدكتور حسين كامل بهاء الدين والدكتور عباد الدين إسماعيل، وباختصار تم تشكيل اللجنة من مجموعة من الأعلام المعنية بشئون الطفولة والأمومة.

وقد استمرّ عمل التطوعي وحضورى لجلسات اللجنة، والتي كانت د. هدى مقرراً لها، والتي ظلت حولي خمس سنوات ومع التغير في أمانة اللجنة مع تعيين د. أمينة الجندى (التي أصبحت فيما بعد وزيرة للشئون الاجتماعية). تم إعادة تشكيل اللجنة بنفس أعضائها السابقين، بالإضافة إلى عدد قليل من الأعضاء الجدد، وقد جرى الاستبعاد الوحيد لاسمى من التشكيل الجديد... ومازلت أتساءل حتى اليوم عن سبب هذا الاستبعاد... شيء محزن حقاً !!

ويحدث مثل هذا الاستبعاد أيضًا حين تم اختيارى عضوًا فى اللجنة العامة لاتحاد الجمعيات الأهلية برئاسة السيد عمر عبد الأخر الذى كان عاقلًا للقاهرة. وتابعت بانتظام جلسات اللجنة، وأسهمت فى مؤتمرها الأول ببحث عن رؤية فى (تطوير التعليم ودور الجمعيات الأهلية فيه)، وعند إعادة تشكيل عضوية اللجنة سقط اسمى منه، ومازالت حتى اليوم أبحت أيضًا عن ميرر هذا الاستبعاد.. أمر بضاعف الحزن !!

واقتصر إسهامى فى الجمعيات على المشاركة فى تأسيس وعضوية مجلس إدارة (جمعية النهضة بالتعليم)، التى ترأسها الزميلة الفاضلة د. منى مكرم عبيد، ومازالت عضوًا فى مجلس إدارتها، رغم أن مشاغلى لم تتح لى من المشاركة فى أنشطتها العملية إلا بالقدر اليسير فى مجال الخدمات الاجتماعية، التى تقدمها الجمعيات الأهلية للمعاقين والفقراء دون تمييز.

كذلك اخترت عضوًا فى اللجنة الفنية لتحكيم جائزة القس الدكتور صموئيل حبيب، والتى تتولاها لجنة الخدمات الاجتماعية فى الهيئة القبطية الإنجيلية، وما أزال عضوًا فيها منذ أربع سنوات.

المشاركة فى النشاط الثقافى:

مجالات النشاط الثقافى التى خبرتها أو شاركت فيها عديدة حيث تبدو القاهرة والأقاليم مزدهرة فى مجالات الفكر والفن والأدب. وأشرف بمؤسستين مشاركًا فى أنشطتها، منها: المجمع العلمى المصرى (التراث الثقافى من أيام علماء الحملة الفرنسية) حيث يقيم شهريًا محاضرات وحوارات فى موضوعات ثقافية وعلمية وتربوية وأدبية.

وأعتر كذلك بمشاركتى فى المواسم الثقافية للجان المجلس الأعلى للثقافة، وعضوية لجنة التربية والتعليم، باستثناء تشكيلها الأخير الذى استقلت من

عضويته للتعيز والعلاقات الشخصية في ذلك التشكيل. واعتر كذلك باختيارى مقررًا للجنة جوائز الدولة فى التفوق العلمى، على مدى السنوات الخمس الماضية.

كذلك شرفت باختيار وزارة الثقافة لرئاسة مؤتمر الأدباء والمثقفين فى صعيد مصر، الذى انعقد فى الأقصر برعاية رئيس المدينة، المثقف الفنان د. سمير فرج فى أواخر نوفمبر ٢٠٠٤م. وقد سعدت فيه بالتعرف على كثير من المثقفين ممن كنت ألقى بهم فى مقالاته وكتبهم.

كذلك لا يغيب عن ذاكرتى اختيارى عضواً على مدى السنوات الخمس الماضية فى لجنة المسابقات الثقافية، التى تقيمها إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة فى إطار الاحتفالات بعيد النصر والعبور فى أكتوبر ١٩٧٣م.

وقد احتفظت بما كانت قياداتها تقدمه لى من شهادة تقدير، عقب عشاء أتيق حاشد بعشرات من المفكرين والمثقفين والفنانيين والصحفيين.

وهذه المواقع الثلاثة بالذات قد أثرت فكرى ووسعت من خبراتى وعلاقاتى مع المفكرين والمثقفين من أطراف الثقافة المتنوعة.

ومع هذه المواقع الحسبة تبدو مشاركتى فى رابطة التربية الحديثة قائمة ومحبطة.. ولقد أصبحت فى مجلس إدارتها، الذى تشكل على علم منى قبل عودتى من الأمم المتحدة.

واختتم مجال المشاركة فى المجال الثقافى بدعوة من رئيس تحرير مجلة (العربى) الكويتية، د. سليمان إبراهيم العسكري، إلى الندوة التى أقامتها لموضوع (الثقافة العلمية واستشراف المستقبل العربى) فى الفترة من ٣-٥ ديسمبر ٢٠٠٥.

وقد شرفت بتقديم كلمة الضيوف المدعوين من العلماء والمثقفين من الأقطار

العربية. وقد أشار الأستاذ سامي خشبة في صفحة (ثقافة) بالأهرام إلى هذه الكلمة، مقتطفًا منها فقرة من مقدمتها (تحيى تدوينا في لحظة تاريخية، يحدونا الأمل في تلمس طاقات من النور، ونحن نجتاز نفقًا معتيًا مضطربًا في مسيرة شعوب هذا الوطن...).

لقد اعتدت المجلة إلى موقع الضوء الذي نجتمع عليه في مساهمتنا ونضالاتنا، ووصولًا إلى نهاية هذا النفق، والانطلاق نحو غد أفضل وأكمل وأعلم).



الحكاية السابعة عشرة الشعور بالمسئولية والزواج

بر الوالدين أولاً:

مع بداية تجمع بعض المدخرات لدى، في نهاية العامين الأولين من عمل بمركز اليونسكو في سرس الليان، عقدت النية على أن أرد لوالديّ ولو رمزاً طمئناً مما ضحيا به خلال أكثر من ثلاثة عشر عاماً في تعليمي، فاشترت لوالدتي (كرداناً) ذهباً تعويضاً عن كردان زواجها الذي باعته سداً لحصروفاًتي الدراسية، كما قدمت لوالدي عام ١٩٥٤ مبلغاً مكّنه من شراء فدانين من أراضي أحد كبار الملاك الزراعيين من خارج القرية حيث انطبق عليه قانون الإصلاح الزراعي وتحديد الملكية، وأراد أن يتخلص مما يملكه من أقدنه في قرية "سلوا". وأحدث هذان المشروعان بالذات طمأنينة ورضى نفسياً عميقاً لدي، متذكراً قول الحق تبارك وتعالى: (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما، وقل لهما قولاً كريماً).

ثم التفكير في الزواج:

ومع زيادة مرتبي عندما أصبحت رئيسًا لقسم التدريب بالمركز الدولي، بدأت أفكر في الزواج والاستقرار في سكن؛ حيث كانت إقامتي منذ أن عدت من البعثة بين الهنسيون أو في فندق في شارع سليمان باشا أو في شراكة مع بعض الزملاء، أو في مساكن الخبراء بمركز سرس الليان. وتدخل لبنان في الصورة لتستحسني على الزواج، بعد أن فشل صديقي الكريم د. أحمد زكي صالح في تعريفني بأسرة قاهرية، أثناء وجودي في القاهرة خلال فترة عمل الميداني أيام البعثة، لم يعجبها أنني لا أنتمي إلى عائلة لها اسمها المعروف. وأصابني ذلك بالإحباط الشديد، وصرفني ما كان يسود مصر والقاهرة بالذات من التمايز الطبقي، عن التفكير في قضية الزواج.

وتأتي المصادفة حين استدعتني الجامعة الأمريكية في بيروت إلى إلقاء محاضرة ضمن برنامجها الثقافي التربوي في موضوع التربية الأساسية عام ١٩٥٣، ودعيتني إلى منزلها بعد المحاضرة السيدة الفاضلة (مليحة فاعوري)، التي تعرفت عليها في إحدى الحلقات الدرامية، التي كانت تنظمها الجامعة العربية في إطار قضايا إصلاح المجتمع العربي. وفي تلك المناسبة عرفتني بفتاة وسيمة فارعة بنت أخيها، تعمل مساعد باحث في قسم التربية بالجامعة الأمريكية، وفي السنة التالية ذهبت إلى بيروت في مهمة اختيار المرشحين للالتحاق بمركز سرس الليان. وحسب ما يتصل بي الأستاذ الكبير (أحمد طوقان)، والذي أصبح رئيس وزراء في الأردن فيما بعد، ليوصيني بأحد المرشحين، ودعاني لحضور حفل يقيمه القسم التربوي في الجامعة الأمريكية؛ احتفاءً به بعد أن ألقى محاضرة في برنامجها الثقافي. وكان السيد طوقان شخصية عربية مرموقة، مرحًا عذب الحديث، فعرفتني في تلك الليلة بنفس الفتاة التي التقيت بها من قبل في بيت عمته. وفي تقديمه لها أشار إلى أسرته الكريمة المثقفة، فوالدها صلاح اللبائدي مدير شرطة بيروت وشاعر معروف باسم بته

(أبو ليلى) وعمها كان فناناً توفى في ريعان شبابه وهو (يحيى اللبائدي)، ملحن أغنية (يا وبتى كنت طير لأطير حواليك) التى غناها فريد الأطرش.

ويبدو أن طوقان العربى الشهم أراد أن يوفق بين رأسين، ويبدو أن (سنارتى قد صادت)، وتمت الخطبة في العام التالى في بيت مرسى صيف عام ١٩٥٥ حيث كانت أسرتها تصيف عادة في هذه المدينة الجبلية. وعقد مراسم الخطبة قاضى بيروت (د. الرافعي)، وامند حديثى معه ليسألنى عن حال ذلك الأستاذ الأزهرى (أظن اسمه د. خالد)، الذى أثار زويعه في الصحف بأن الصيام لمن لا يتحملونه يكتفى فيه بالقندية، إعمالاً للآية الكريمة (وعلى الذين يطبقونه فدية طعام مسكين)، ويبدو أن هذا التأويل على إطلاقه لم يعجب بعض علماء الأزهر، فانهالوا على الشيخ (خالد) بالنقد والويل والثبور. وأذكر أن د. سعيد النجار الليبرالى الشجاع قد اقتحم تلك المعركة بمقال يؤيد فيه الشيخ خالد معارفاً علماء الأزهر في هجومهم على الرجل.

واستأذن الكلية في السماح لي بأجازة أسبوع لعقد قرانى في بيروت في بداية العام الدراسى التالى. وفي ذلك الوقت بلغى البنك المركزى التعامل بأوراق النقد ذات الفئات الكبيرة وتزداد الحيرة، لاقتراض من بعض الأصدقاء بعض الدولارات لسداد بعض احتياجات الزواج. ويتم عقد القرآن في حفل استقبال حاشد، أقيم في فندق (البريستول) نوفمبر ١٩٥٥م، حضره رئيس الوزراء اللبنانى رشيد كرامى وجمع غفير من أهل العروس وأصدقاء العائلة وقفت مع العروس ووالدها ووالدها وبعض الأقارب نستقبل المهتين، ثم قطعنا الكعكة، بلا زمر ولا طبل ولا مشاعل، وقد ارتدبت بدلتى السوداء التى أغراتنى د. سلامة حماد بتفصيلها خارج نطاق الكيوبونات عندما كنا في لندن. ينتهى الأسبوع واتجاوزته يومين، فلا تردد البيروقراطية الحريصة على تطبيق اللوائح دائماً إلى إرسال برقية تذكرنى فيها الكلية بضرورة العودة.. التزمنا وعدنا، وكان عوداً حميداً على أى حال.

منذ عودتي من البعثة وزواجي عام ١٩٥٥م، استأجرت شقة في عمارة جديدة بمصر الجديدة، وفي عام ١٩٦١م بدأ إصلاح صحراء مدينة نصر حالياً، وتقسيم أراضيها وعرضها للبيع، وكان البدء بأراضي المنطقة الثانية حالياً، والمنطقة كلها صحراء جرداء، وعرضت تقسيمات أراضيها بأرقامها للملك على أساس القرعة. وقد شجعني رفيق العمر د. رشدي خاطر على المغامرة بالدخول في تلك القرعة، فاخترت ثلاث قطع، كل قطعة برسم عشرة جنيهات، كما اختار هو ثلاث، وبعد شهرين "يضرَب" معي الحظ لتخرج أرقام الثلاثة من نصيبي، وتخرج له قطعة واحدة. وكان من شروط التمليك دفع مقدم (٣٠٠) جنيه، وتقسيم الباقي دون فوائد على مدى ثلاثين عاماً.

اخترت قطعة واحدة، وقدوت أن إمكاناتي المالية ومدخراتي من عمل في سمسر ألبان قد تمكنني من إكمال عملية البناء والتجهيز لها. واخترت فيها أصنع بالقطعتين الأخريتين، عرضتها للتنازل عنها لزملائي في كلية التربية، وكانت استجابة الجميع بأن لا أحد يرغب في هذه المنطقة الصحراوية البعيدة. ولما عيل صبري في إيجاد صديق لتملك هاتين القطعتين، كثبت طلباً إلى المدير العام لمؤسسة الإسكان والتعمير بمدينة نصر لانتاؤل للمؤسسة عنها، واسترداد مبلغ العشرين جنيهاً الذي دفعته تأمياً لإجراء القرعة. لقد سررت باسترداد هذا المبلغ. واليوم تقوم على هاتين القطعتين عمارتان شاهقتان من عشر طوابق في كل منها. لقد كان ثمن المتر حين وقعت في القرعة (٥) خمسة جنيهات، واليوم كما قيل لي يتجاوز ثمنه ألف جنيه. وبهذا التضخم في ثمن الأرض يمكن اتخاذ مؤشراً لتضخم الأسعار أي إن قيمة أسعار حاجيات الحياة والخدمات الأساسية قد ارتفعت (٢٠٠) مثل ما بين أوائل الستينيات في القرن الماضي وأوائل القرن الحادي والعشرين عام ٢٠٠٥م، وبحساب الزيادة في مرتين ما بين طرفي هاتين القرنين، فإن الزيادة لا تتجاوز في أحسن التقديرات أكثر من (١٢) مرة.

وبعدًا عن الحسابات تعرفت على مهندس معماري شاب عائد حديثًا من بعثة في الولايات المتحدة التقيت به في زيارته لمركز سرس اللبان، فعرضت عليه وضع تصميم لبناء دار (فيلا) من طابقين، قدم لي ثلاثة نماذج لم يعجبني إلا أبسطها، وكان إحداها محاولة لاستخدام شكل المكعبات السداسية في الهندسة الإسلامية في كل الحجرات، فكانت سخيفة بعض التقليدين من أصدقائي من أنني سأنام في هذا البيت وسامشي (بالورب) وليس في خطوط مستقيمة. وعلى أي حال شرع ذلك المهندس الشاب (د. أبو زيد راجح)، والذي غدا من أشهر الممارين في مصر، في متابعة بناء هذه الدار التي أطلقت عليها (هذه دار حامد عمار).

وأوكل تنفيذها إلى مهندس شاب هو (المهندس حسين صبور)، وهو الآن من أشهر البنائين في عمران مصر. وأشهد أن كلاً منها قد بذل قصارى فته وجهده في إنجاز مهماته؛ بيد أن احتياجات البناء من الأسمنت والحديد كانت خاضعة لعمليات التفتين ومرتبطة بمدى التقدم في الإنشاء. وأذكر أن (م. حسين صبور) قد أوكل عمليات أعمدة قاعدة الأساس الخرسانية لمهندس آخر، ولما لم تعجبه لما فيها من فجوات وغير متساكة، كلفه يهدمها جميعًا، وإعادة إرسائها من جديد، دون أن يحملني أي تكلفة إضافية. كما لم يكلفني استخراج ترخيص البناء والحصول تعيينات التموين من الحديد والأسمنت ما تجرى به العادة اليوم من دفع إكراميات (رشاوي) في الحصول، على المستحق منها. كما أعتر أيضًا بأن معظم احتياجات الدار كانت مصرية محلية، ومع محدودية الموارد اللازمة لمختلف العمليات ومواد البناء استمر تشييد هذه الدار حوالي خمس سنوات، ولم نتمكنها إلا حوالي ثلاثة أشهر قبل أن نغادر القاهرة إلى بيروت للعمل في الأمم المتحدة، وقد تبقى على دين للمهندس صبور من تكاليف البناء قمت بسداده بمجرد ما تيسر لي الحال، بعد الالتحاق بمكتب تلك الهيئة الدولية، ولم أسع إلى تأجيرها على اعتبار أنني عائد بعد سنة هي مدة عقدي مع الأمم المتحدة.

لقد كانت مصر تبنى في تلك الحقبة من الستينيات نفسها بنفسها، ومن

مواردها ومصانعها. وكان أصحاب المهن من أطباء ومهندسين ومعلمين وأساتذة جامعات، يحترمون مهنتهم ويتسمون بأخلاقياتها والتزاماتها في الأداء... وما أبعد الشقة بين من كانوا يحترمون مهنتهم إذ ذاك، ومن يلهثون وراء الكسب السريع والفاحش في هذه الأيام!! ومعذرة عن تعليقاتي المتشائمة في المفارقات بين ما كان وما يكون.

يبد أنه بعد أن استطلت فترة بقائي في بيروت، وكان أخى قد انتدب للعمل في مكتبة مقر اتحاد الجمهوريات العربية الذى تكون من مصر وسوريا وليبيا، قام بتأجير الدار لأحد كبار الموظفين الليبيين في الاتحاد وأسرتة الكبيرة. لكنه مع الأسف لم يقم بصيانتها، بل إنه قبل سنة من عودتى إلى القاهرة طلب أخى منه أن يبحث له عن سكن آخر، فهاطل وتراذل فى الاستجابة لطلبنا، ولما اضطر إلى ترك الدار.. قام بتكسير الأثاث وتزريق المراتب وعبث أطفاله كتابة على الجدران وتشويهها.

واضطرت عام ١٩٨٦م إلى العمل على إصلاح وتطوير ما خربه، وأتذكر أن تكلفة ذلك قد تجاوزت ضعف التكلفة الأصلية لبناء الدار وتجهيزها، والتي استغرق بناؤها فترة امتدت من ١٩٦٤م إلى عام ١٩٦٨م.

ولعل النزوع التاريخى لتخصصى الأصل قد جعلنى أنصوّر أن بناء هذه الدار يوحى من الخارج بخطوطه المستقيمة، على أنه ذو طابع أقرب إلى المباني الإغريقية القديمة، وأن ما بداخلها عربى الأثاث والتزيين، ويبدو أن نشأتى الريفية قد جعلتنى أعنى بما يحيط بالمبنى من حديقة، وكنت دائماً أنصوّر أن العناية بالزروع كالعناية بتربية النشء، فحين تبنى البذور وتغرس الأشجار وتغذى بالماء والسماد والتقليم تأخذ فى النمو، وتصيبها الآفات فترشها بالمبيد مما يحاول الاعتداء عليها من الحشرات والنمل والبق. كذلك شأن النمو فى التعليم، وكثيراً ما كنت أفضل من مجازات اللغة التربوية استخدام زراعة التعليم بدلاً من صناعة التعليم للتشابه

الحيوى بين تربية النشء ومطالب نموه ورعايته، والعمليات الزراعية، مفضلًا ذلك عن العمليات الميكانيكية فى الصناعة.

ولعل من أكبر مشكلات يفتى الحلال ما يزدهم به الطائفتان الأرضى والعلوى من الكتب والمجلات، والتى أتوى كل عام تنظيمها، ولا أفصح فى ذلك، ولم يعد أى موقع مسطح فى الدورين إلا وعليه أكوام من كتب قديمة وحديثة وجديدة عربية وإنجليزية، فهل من مساعد يجعل فيها قدرًا من النظام؟



الحكاية الثامنة عشرة فلذات الأكباد ومسيرة تعليمهم

من القاهرة إلى بيروت:

منذ أن تزوجت، رزقت عام ١٩٥٦ بوليد سميت (مصطفى) تيمنا باسم والدي،
وتوأم عام ١٩٥٨ اسم إحداهما (سلوى) مقارباَ لاسم قريتي، والثانية أسماها
جدها اللبناني (نوال)، اعتقاداً منه بأنه اسم مصري صميم حين كانت أغنية محمد
عبد الوهاب (يا نوال قين عيونك) سائدة إذ ذاك.. ومنذ ذلك التاريخ كنا نتردد على
زيارة أهل زوجتي في بيروت، خلال عطلة الصيف حتى توفي والدنا.
ولقد كان حب الجد لأول أحفاده شديداً عميقاً، ونظم عند ولادته أبيات شعر
عنوانها:

تاريخ الحبيب مصطفى حامد عمار
جعلته الله من طوائ الأعمار

أنت نعمة الخلاق تروى قلوبنا
بينجوم تحنان حبيب السوار
فبها مصطفى يا فرحة في ديارنا
وبادرة فانت كرام القلائد

رأينا به سر الخليفة بنجلسى كما يستجل الرحمن في روح عابد
 قسى عبقري الحسن من قسبانو تلوح أسارى التهى والمحامد
 سر ضمه الأم الرموم صفاتها صفات روى عنها شعاع الضراقد
 ويؤشئ في روضة المجد والملا على العلم والأخلاق... أكرم والد
 وفي القرحة الكبرى بتاريخ مصطفى نظمنا نهائنا لليلي وحامد

٢٩٩ + ١٠٤١ + ٥١٧ + ١١٠ + ٥٩ = ١٩٥٦

وهذه الكلمات المرقمة لعجز البيت الأخير على أساس ما يعرف بحساب الجثث،
 يصل مجموعها إلى ١٩٥٦، وهى سنة ميلاد مصطفى.

أما التوأم فقد لقينا من جدتها ومن بقية أفراد الأسرة كل رعاية وتدليل.. وقد
 أراح ذلك كله عينا قليلاً كنت أحمل همه، لا تفرغ لعملى الجديد مستشاراً إقليمياً
 للأمم المتحدة فى التنمية البشرية. ومع ذلك كان إلحاق أطفال بالمدارس اللبنانية من
 أوائل مشاغلي، فتمكنا من وجود مكان لمصطفى فى مدرسة تناسب مستواه، الذى
 بلغه بعد نجاحه فى السنة الأولى الإعدادية من مدرسة الطبرى بمصر الجديدة. أما
 التوأم فقد التحقتا بمدرسة ابتدائية بمستوى الصف الثالث الابتدائي، بعد أن
 اجتازتا امتحان الصف الثانى فى المدرسة القومية المشتركة فى مصر الجديدة.

وانتظم الثلاثة فى مدرستيها، ولم يجدوا صعوبة فى التكيف والانتظام فى الدراسة
 سوى مصطفى الذى وجد نفسه ضائعاً فى دروس اللغة الإنجليزية؛ حيث كان
 طلاب مدرسته قد بدأوا تعلمها منذ سنتين. لذلك اتصلت بمدرسى اللغة
 الإنجليزية ليعطيه دروساً خاصة تمكنه من اللحاق بزملائه. وقد قبل المدرس هذه
 المهمة، وبعد ثلاثة دروس اعتذر عن الوفاء بها وهد، فلما ذهبت إليه للاستفسار عن
 السبب أفادنى بأن هذا الفتى يتميز بقدرة فائقة على الفهم والتذكر، وأنه مطمئن إلى
 أنه سوف يلحق بزملائه مع نهاية الفصل الدراسى الأول. حاولت أن أثنيه عن
 اعتذاره، ولكنه أصر على أن مثل هذا الفتى لا ينبغي أن يعتاد الدروس الخصوصية،

وأن لديه من القدرات التي تمكنه من تعويض ما فاتته. شكرته ومع ذلك حرصت صبيحة كل يوم قبل ذهابه إلى المدرسة على أن أقرأ معه الكتاب المقرر (مزرعة الحيوانات Animal Farm)، وقد استطاع في نهاية الفصل الأول أن يقفز فعلياً من الحصول على ٣ درجات إلى ٨ درجات في آخر امتحاناته الفترية، وبعدها تركته معتمداً على نفسه ومتوقفاً في جميع مواد الدراسة.

أذكر هذه الحكاية بالذات لأبين الفرق بين هذا المدرس اللبناني ومدرسي الدروس الخصوصية، الذين جعلوا طلابنا اليوم من مدميتها حتى منذ الصف الأول الابتدائي!!

وما دمتنا في سيرة النشر فقد كان الثلاثة الأعمام يتعلمون في مقررات المدارس اللبنانية، ويتحققون بفصول الدراسة أيام السبت والأحد في الفصول الدراسية التي نظمتها السفارة لدراسة المقررات المصرية. كذلك كانوا يجلسون للامتحانات المصرية في مبنى السفارة المصرية مع أبناء الأساتذة المصريين، الذين يعملون في الجامعة العربية في بيروت، والتي تعتبر فرعاً من فروع جامعة الإسكندرية حتى اليوم.

مصطفى/دراساته وعمله في الخارج:

وقد أكمل مصطفى (O level في شهادة GCE)، وتقدم للالتحاق بالجامعة الأمريكية في بيروت، كما تقدم عن طريق مكتب التنسيق في مصر، لقبلة كلية الهندسة جامعة القاهرة. لكن كان ذهابه إلى القاهرة مشكلة تؤدي إلى توزيع الأسرة بينها وبين بيروت، إلى جانب صعوبات تنظيم أمور معاشه وحياته، لو التحق ببيت الطلبة، وقررنا استمراره للحصول على الشهادة الإنجليزية (A level).

بيد أنه قبل ظهور نتائج هذه الشهادة جامعي راجياً أن أعطيه (٣٠) دولاراً، ولما سأله فيم تريد أن تنفقها تردد قليلاً، وقال أريد أن أدفعها للجامعة الأمريكية للحصول على استشارات تقديم إلى الالتحاق بالجامعات الأمريكية. فأعطته ما

طلب، وتقدم لامتحان SAT، ولا امتحان IB في اللغة والفيزياء، والكيمياء، والرياضيات كما أتذكر. وبعد الامتحان ذهبت إلى مكتب بالجامعة لإبداء الرغبات في اختيار الجامعة التي يريد الالتحاق بها. ونصحننا المسئول عن ذلك المكتب باختيار ثلاث جامعات على الأقل، والتي ستحال إليها نتائج امتحانات القبول. ولما كنت غير متحمس لإحاقه بجامعة في أمريكا نظرًا لتكاليفها الباهظة، فقد اخترت له جامعة واحدة هي MIT أشهر معهد تكنولوجي في أمريكا، ولا يقبل إلا أعدادًا محدودة من قسم المتفوقين في نتائج شهادة الثانوية وفي امتحانات القبول، ووعده أنه لو قبل في هذا المعهد، سوف أرافق على إحاقه به.

تظهر نتائج (A) OCE وتأتي تقديراته في المواد التي اختارها (A)، وهذه خطوة فرحنا بها جميعًا. وتأخرت نتائج امتحانات القبول قليلًا لتأتي أول نتائجها في اللغة الإنجليزية، فلما اطلعت عليها كان تقديرها ٥٠٪ من الدرجة النهائية، وقلت (بركة يا جامع) لقد أخلق باب الجامعات الأمريكية.

يعود مصطفى مساء ذلك اليوم من السينا لأقدم له بطاقة النتيجة، فيذهل ويعود إلى غرفته ومعه تلك البطاقة، يحقق في اسم صاحبها. وفي رقم امتحانه، ليخبرنا بأن هذه ليست نتيجته، وإنما هي نتيجة طالب يوناني. ولما لم اتفحص الاسم أو الرقم على اعتبار أن الكمبيوتر لا يخطئ وأن الأمريكيان أهل دقة وتدقيق، يادر الشاب على التو بتحرير برقية إلى هيئة الامتحانات الأمريكية، يحيطهم علمًا بالخطأ الذي وقعوا فيه، فلم يعض عشرة أيام حتى جاءنا الرد بنتيجة الدرجة الصحيحة التي أحرزها، والتي كانت ٩٠٪. وتتابعت نتائج الامتحانات الأخرى بدرجات تتراوح ما بين ٩٢٪، ٩٥٪. وبعدها بأسبوع يأتي قبول MIT للالتحاق به، شرط تقديم ضمانات مالية بالقدرة على دفع المصروفات وتكاليف الإقامة. ووفيت بوعدتي، مؤمنًا بأن التعليم هو أكثر الاستثمارات عائلاً إنسانيًا، وعائلاً ماديًا في المستقبل، ويستحق كل التضحيات.

يتابع الشاب (مصطفى) دراسته في معهد MIT، مشيرًا في خطابه على ما يجري من تنافس شديد للسبق في الدرجات بين الطلاب، وإلى ما يتطلبه ذلك من جهد جهيد، ويحصل على درجة البكالوريوس في علوم الحاسبات والهندسة الكهربائية. وفي خلال العطلة الصيفية لذلك العام يختاره أحد أساتذته ليكون مساعدًا له في استشاره هندسية، سيقوم بها في الرياض بالسعودية أخذ مصطفى مكافآت في نهاية المدة، وأصبح لديه رأس مال قدره (٥) آلاف دولار، ليشتري بها سيارة عند عودته إلى بوسطن التابعة لدراسة الماجستير. ويعينه المعهد مشرفًا أكاديميًا على قسم من بيت طلبة البكالوريوس، وقد اعفاه من المصروفات، وزوده ببطاقات لوجيات الطعام.

وخلال سنتي الماجستير نشر بالاشتراك مع أستاذه المشرف بحثين: أحدهما يأتي اسم الأستاذ أولًا واسم مصطفى بعده كباحثين في هذه الدراسة، أما في البحث الآخر يتقدم اسم مصطفى على اسم الأستاذ. فلما سأله كيف يوضع اسمك قبل الأستاذ، فأفادني بأن الاسم الأول يكون دائمًا لصاحب الفكرة الأساسية والذي قدمها لتابعة بحثها، وحيث إنه كان صاحب الفكرة الأساسية في البحث الثاني وضع اسمه أولًا. وذلك هو أحد التقاليد العلمية الجامعية في البحوث بصرف النظر عن المرتبة العلمية الوظيفية لأي منها، وأنوقف لأنامل هذا الالتزام بأخلاقيات البحث العلمي. مقارنًا بأحوالنا !! معبرة مرة قبل الأخيرة للمقارنات.

وبعد حصوله على درجة الماجستير جثا في إجازة صيفية إلى القاهرة، وأردت أن أسجله في نقابة المهندسين بمصر. وأفادت النقابة بأنه لا بد من أن يحصل على معادلة شهادته بالشهادات المصرية. ذهبنا إلى مكتب البعثات نستفسر عن الإجراءات المطلوبة، فأفادنا المسئول بأن المجلس الأعلى للجامعات هو الذي يقوم بمثل هذه المهام. وسألني هل كان مبعوثًا حكوميًا أم تحت إشراف البعثات. وقد وضعت اسمه فعليًا تحت الإشراف الذي لم يره ولم يسمع عنه، وأخذته إلى مكتب الوظيفة

المسئولة عن هذا الشأن. وطلبت منه إفادتها عن الجامعة التي كان يدرس فيها، فأفادها بأنه معهد ماساتشوستس التكنولوجي، فيما كان منها إلا أن تعلق شفاهاً عليه (يا ابني تابعي والدك كي تدرس في معهد في أمريكا... عندنا معهد تكنولوجي في القاهرة يلتحق به من لم تسمح بجامعتهم بالالتحاق في كليات الهندسة) ولما أدرك مدى معرفتها كان رده الساخر (أعمل إيه أنا باسني، عمري ما كنت شاطر وهذا نصيبي) تحققت السيدة من وضعه تحت الإشراف.

وعندنا إلى مدير البعثات، وفتح دفتاره ليرى عما إذا كان قد اعتمد المجلس الأعلى للجامعات شهادة الماجستير من MIT من قبل، فلم يعثر إلا على حالات قليلة من الحاصلين على الدكتوراه. وعندئذ نصحنّا بأنه لكي نقدم طلب اعتماد شهادته، عليه أن يقدم لنا شهادة من المعهد بأسماء المقررات التي درسها خلال الأربع سنوات في البكالوريوس ونسخة من الرسالة، لكي يتم فحصها وتحديد مستوياتها بالنسبة لطلاب الماجستير في كلية الهندسة بجامعة القاهرة.

وعلى الفور غمزني ابني بيده في رجلي، ونهض بحركة عصبية، شاكرًا للمدير معلوماته، وأنه سوف يحاول استيفاء البيانات المطلوبة من الجامعة. قمت معه وكردت شكري للمدير، والنصرفنا. وقد عقد العزم على أنه لن يتعامل مع المؤسسات المصرية أو جامعاتها فيما بعد... وهكذا أفضلت البيروقراطية محاولاتي لإغرائه بالعمل في مصر.

قصة مصطفى طويلة مفرحة ومصدر لاعتزاز والديه.. وقبل امتحانه العسير في الماجستير، يتخطفه أحد القناصين من شركة (بل) للاتصالات ليوقع معها عقدًا للعمل في مكتب بحوثها في أونتاريو عاصمة كندا. وكان يقوم هناك ببحث جماعي مع فريق الباحثين بالمركز إلى جانب بحث منفرد. ولم يكن في المركز مواعيد للحضور، وإنما كان مفتوحًا نهارًا وليلاً لفريق الباحثين.. لكنهم جميعا كانوا ملتزمين بحدود زمنية لإنجاز مهامهم أو بتقديم مذكرة توضح سبب التأخير وتحديد موعد محدد

آخر. اطمأن الابن إلى عمله ومعيشته في أوتواوا خصوصًا، بعد أن رقى في أواسط
سته الثانية إلى باحث أول، وهي خطوة ثالثة؛ لكن يصبح رئيس فريق ثم مديرًا
للمشروعات وهذا هو طريق مستقبله الذي يريد.

لكنني لم أكن مستريحًا لذلك؛ خصوصًا وأن التوأم على وشك إنهاء دراسة
الماجستير وعزمهما على مواصلة الدراسة للدرجة الدكتوراه. حاولت إغراءه لترك
المركز والالتحاق بجامعة كندية للحصول على الدكتوراه... وبعد محاولات عدة
استجاب لرغبتني، شريطة ألا يحملي أى تكلفة في تعليمه. تقدم بطلب الالتحاق
بجامعة ووترلو، وهي من بين أحسن الجامعات في الدراسات التكنولوجية وفي
تكنولوجيا الحاسبات والاتصالات بالذات، ثم تقدم بطلب إلى المجلس الوطنى
للبحوث والدراسات العلمية في كندا بطلب معونة لدراسة الدكتوراه في تلك
الجامعة. تقبله الجامعة، وتمنحه (٥) آلاف دولار شهريًا نظير مشاركته في التدريس،
ويقدم له المجلس الوطنى الكندي (١٠) ألف دولار شهريًا لمساعدته حتى حصوله
على الدكتوراه.

وحين قام بلقاء مدير مركز شركة (بل) الذى يعمل فيه، معلنا إنهاء عمله بالمركز
شكره المدير على جهوده، وأرسل له بعد أسبوع خطابًا يخطبه عليًا بأن مجلس أمناء
المركز قرر منحه (١٠) ألف دولار شهريًا غير مشروطة بعودته إلى المركز بعد
حصوله على الدكتوراه. عندها قوى عزمه على دراسة الدكتوراه؛ لأنه حصل على
معونات دراسية تكفل له الاعتماد على نفسه خلال دراسته وينفس مرتبه أثناء
العمل.

مرة أخرى أعتذر عن الإطالة في سرد قصة ابني، وإني أردت من خلالها أن أبين
الفرق الشاسع بين ما يتعرض له الباحثون عندما من إحباطات وبيروقراطيات
وإهدار للوقت، وهذا التشجيع السخي للمضوقين ورعايتهم، وتحقيق طموحاتهم
مع مساحات واسعة للحرية في مجال البحوث، ودون شروط أو قيود في الخارج
(وأقر بأن هذا سوف يكون آخر مقارنة).

وبعد حصوله على الدكتوراه، تقدم بطلبات للالتحاق بجامعة أمريكية اختار من بينها المعهد الذي يدرّس فيه حالياً (معهد جورجيا التكنولوجي) GIT في مدينة اثلاثا عاصمة ولاية جورجيا. ويتابع اجتهاده وتفوقه ليترقى في السلك الجامعي ليصل إلى درجة الأستاذية منذ خمسة أعوام مضت، ثم ترقى إلى درجة أعلى والمعروفة بدرجة أستاذ الـ Regent Professor، وهي شهادة يمنحها مجلس جامعات الولاية (مقابل المجلس الأعلى للجامعات عندنا) للمتميزين من الأساتذة. وكـم طالبنا هنا بإنشاء كرسي الأستاذ المتميز في جامعتنا المصرية بعد درجة الأستاذية، حتى لا يركن كثير من حامليها إلى الاسترخاء، بل وهجران النمو المعرفي وممارسة البحث في غير قليل من الحالات. وفي العام الماضي يحصل على مكافأة (١٠) آلاف دولار مناصفة مع أستاذ من أصل صيني لتميزهما في الإشراف على الرسائل الجامعية.

القوام سلوى ونوال والدراسة في الخارج:

لست أدري كيف ورثنا جينات التوأمة، فليس في عائلتي توأم، ولم تشهد عائلة زوجتي إلا توأماً لإحدى عيانتها، وربما امتدت جيناتنا عبر هذه القرابة لتتوءم بحملها زوجتي. سعدنا بولادتهما سالتين بأوزان معقولة، ونمتا بصورة طبيعية، لكنهما لم يكونا توأماً متطابقاً، بل تحمل الاختلاف بينهما عندما كبرا. إحداهما سلوى هادئة رزينة انطوائية والأخرى نوال لا تكل من الحركة والنشاط والشقاوة والتمرد. تعلما مع أخيهما في مدارس التعليم العام نفسها في القاهرة، وافترقا عنه فترة في لبنان أول سنة ليشتركا معه في مدرسة برمانه في الجبل بالقسم الداخلي بعد ذلك.

وعندما حصلنا على شهادة GCE (A)، كانت سلوى الهادئة تخصص في الدراسات الرياضية والعلوم، بينما نوال الحركية في قسم الآداب في التاريخ والاقتصاد. ويقدمان للالتحاق بالجامعات البريطانية حسب النظام السائد في التوزيع من اختيار الجامعات للطلاب؛ فالتحقت سلوى بجامعة سانتفورد في

مانشستر للتخصص في الهندسة الإلكترونية، والتحق نوال بجامعة إيست إنجليا للتخصص في علم الاجتماع. وكانت هذه أول فترة انفصال فيها عن بعضها.

بيد أن نوال لم تقنع بذلك. وفي زيارة لأختها في مانشستر سعت إلى مقابلة رئيس قسم الاجتماع في جامعة أختها، وعرضت عليه ما أذهته مما تعانيه في إيست إنجليا عن مصاعب صحية نظراً لشدة رطوبة الجو فيها، كما أنها تشعر بالغربة ووحشتها وبالوحدة بعد انفصالها من أختها التوأم لأول مرة. أشفق عليها الأستاذ، ووعدها إذا ما نجحت في كل امتحاناتها في إيست إنجليا فسوف يقبلها للالتحاق بقسم الاجتماع في جامعة أختها. وصممت واجتهدت بصورة غير مسبوقة للتنجح، وقد كان، وسكنت مع أختها في بيت الطالبات في الجامعة ثم في شقة صغيرة فيا بعد.

ومنذ تلك الفترة انطلقت نوال التي لم تبال بالتفوق في الدراسة من قبل على بذل الجهد وتذوق حلاوة المعرفة لتشق طريقها بنجاح حتى حصولها على البكالوريوس من تلك الجامعة. وواصل التوأم دراسته للماجستير في جامعة سانتفورد. ومن طريف ما يمكن قوله أن تكلفة تعليمها معاً في إنجلترا كانت تعادل تكلفة تعليم مصطفى في أمريكا.. وهكذا أصبح للذكر تكلفة اثنتين.

ورأيت أنه من المفيد لها أن نخبرها نوع التعليم الأمريكي فقبلت نوال في جامعة Florida State University في تلهاسي عاصمة ولاية فلوريدا، وسلوى في جامعة فلوريدا Florida University في مدينة جينزفيل، في الولاية نفسها لكن الانفصال ظل مزعجاً لنوال فقامت بالسعي نفسه، التي قامت به في إنجلترا لتنجح في الانتقال إلى جامعة أختها ولعيشا معاً في شقة واحد في مدينة جينزفيل.

ومما تتميز به الجامعات الأمريكية من مرونة ما صايف سلوى من تخصص في الهندسة الإلكترونية في درجة البكالوريوس، ثم الانتقال إلى الهندسة الصناعية في الماجستير، انتهاء بالعلوم الإدارية في درجة الدكتوراه Management Sciences،

يقف على رجليه ليستوى بعد أيام واقفاً مبرطعاً حول أمه، ترضعه وتلحق جسده بحنانها وحمايتها.

وما أزال حتى اليوم مسحوراً بانفلاق الحبة في حديقتي الصغيرة، وبصغار القطط وهي تلتف حول أمها تتبعها أينما ذهبت.. أقول إنني ربما قد تماهيت مع ظاهرة النمو الطبيعية وشروطها في مسيرة حياتي: تربة أسرية صالحة وقابلة بخيالها لمجالات توفير شروط النماء كلما استطاعت إلى ذلك سبيلاً. ومعها تولدت لدى الرغبة الملحة في النماء، مع حفزها وتضحياتها التي تظل بداخل وأمامي تستحث طاقات المثابرة والمقاومة والتميز؛ حتى لا يخيب رجائي ورجاء أهل في حصادها المأمول.

ومع هذه الرغبة الملحة في النماء أخذت طاقاتي الفكرية وخبراتي الحياتية هامرة بالفتح والتغذية في مراحل متدرجة، تكاد تلتقي مع تطور الحضارة الإنسانية في ارتفاعها.. ارتقيت مما يشبه الحياة البدائية المغلفة بثقافتها وقبلتها وعنادها، إلى حياة العمران الحضري في مدنه الصغيرة فالكبيرة فالأكبر، ومن أجوائها إلى آفاق ثقافية مغايرة إلى حد كبير، وصولاً في نهاية المطاف إلى مستويات التعامل على الصعيد العالمي والدولي.

ومع ذلك كله تراكمت وتفاعلت الأفكار والمعاني والقيم حول الضفيرة الحياتية، بين جديد مبهز، ولقديم يتلاشى بعضه، وينحصر بعضه الآخر في الظل، كامناً أحياناً وتشبيهاً في أحيان أكثر، وغداً فكري صنيعة ثقافات متعددة، كما حاول جاهداً أن يكون فاعلاً صانعاً فيها.

كذلك شهدت مسيرتي الحياتية، لحظات تاريخية مفصلية في الفكر والنظم المجتمعية في مصر وفي الخارج، فكل عصر جديد يولد معرفة جديدة. ومن بين تلك اللحظات الحاسمة، حين يصبح عمل العقل صناعة المعرفة الجديدة والمتجددة، فترة

التحاقى بالجامعة في أواخر الثلاثينيات امتدادًا لنهاية الحرب العالمية الثانية. ومن هنا انطلق العقل من الجمود والمسلمات والحفظ والالتزام بالنصوص إلى السباحة في حرية التفكير والتأثر ببدائيات الحركة الليبرالية، ومفاهيم الوطنية والاستقلال، وكتابات الأساتذة والمفكرين العظام.

وتأتى الصدمة الثقافية في الذهاب إلى إنجلترا والحياة في جامعة لندن، وكانت السنوات الخمس التي قضيتها فيها أعنف وأقوى المؤثرات الثقافية والحضارية، تأملًا ونجربة وانطلاقًا. وكانت أقطار العالم كله، وإنجلترا بالذات، تدخل عصرًا جديدًا يؤلّد قيمًا جديدة ومعرفة في مختلف مبادئ المعرفة، ومنها الفكر التربوي؛ خاصة في إطار الاشتراكية التي أشاعها تولى حزب العمال مقاليد الحكم في بريطانيا إذ ذاك، بعد حزب المحافظين بزعامة ونستون تشرشل.

وفي مصر أعود لألتقى مع ثورة يوليو ١٩٥٢ بتغيراتها الراديكالية وحروبها مع الاستعمار والصهيونية، وما تمخضت عنه من تطلع لبناء مجتمع اشتراكي جديد. وأعقبها تحول رأسمالي، وافتتاح نحو السوق، وتسبب القطاع الخاص، إلى غير ذلك مما هو معلوم. ومع التحول السوقى تقوم قائمة العولة وما صاحبها - سببًا ونتيجة - من ثورات علمية وتكنولوجية وسياسية ومعلوماتية واتصالية وتربوية. ومن معالم هذه اللحظة التاريخية إلى جانب تيارات العولة، بروز هيمنة القطب الواحد على مصائر العالم والتحكم فيه وفق مصالحه، بعد انهيار إمبراطورية الاتحاد السوفيتي وصعود الإمبراطورية الأمريكية وجبروتها العسكري والسياسي، ودعائها في نشر الديمقراطية وحقوق الإنسان - دون الشعوب - ومكافحة الإرهاب بالإرهاب والغزو العسكري.

وبهذه التفاعلات ودوافع التولب الفكرية وما واجهتها من أحداث وما صاغتها من استجابات مع مجمل التيارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية تشكل

فكري، متمازجًا أحيانًا، ومضطربًا أحيانًا أخرى، متبلورًا أحيانًا، وغائمًا في أحيان غير قليلة. لكنه كان وسيظل مشتبكًا مع الواقع الوطنى والقومى العربى فى خضم المتغيرات العالمية.

وسوف أشير فيما يلى إلى بعض ما تحيد فى إنتاجى العلمى من تلك السياقات التاريخية التى أشرت إليها.

من صان الفكر والإنتاج:

إن صفة الاشتباك مع الواقع من خلال معاشته، تكاد أن تكون هى اللحن المميز فى تقديرى للتربية وللعلوم الاجتماعية، إلى الحد الذى يمكن أن يقال إن التربية مرادفة للحياة، وهذه من عبارات (كارل ما نهايم) الشهيرة Education is coterminous with life هذا التصور الاشتباكي والمتلاحم مع ما يؤثر ويتأثر التعليم به وفيه من خلال تفاعله مع قوى المحيط السياسى والاجتماعى والثقافى تلخصه إشكالية: نعلم من؟ ونعلم لماذا؟ ونعلم ماذا؟ ومن أجل ماذا؟ وهد ماذا وفى مواجهة ماذا؟ وفى هذه الإشكالية تضطرب منظومة التعليم مع المتغيرات والتناقضات والتوازنات المجتمعية ومصالحها وصرعاتها.

ومن ثم.. فإنه نظرًا لأن مضامين التعليم وأجواءه تعنى بتكوين الإنسان فى الزمان التاريخى وفى المجال الجغرافى، فإنه لا يمكن النظر إلى هذا التكوين بصورة مجردة أو بعمليات فنية تخصصية ضيقة فحسب، وإنما تشابك معها أبعاد الانتهاء إلى الماضى بترائه وأساطيره، أو الانتهاء للحاضر وإعادة إنتاجه أو بالتطلع إلى المستقبل وتحدياته الداخلية وضغوطه الخارجية أو مع جميع هذه الانتهاءات بدرجات متفاوتة. وفى صورة أخرى تشابك الفواعل بين منطق العلم والفن أو منطق السلطة والتسلط. وكثيرًا ما تصالغ إشكالية التوظيف الاجتماعى للتعليم بين القوى التى تتخذ منه أداة لمعادرة إنتاج النمط الثقافى والحياتى الراهن من ناحية، وبين تلك

القوى التى تسمى إلى تجاوز ذلك النمط إلى نمط أكثر لافاق حياة أفضل من الناحية الأخرى.

وقد قادنى هذا التوجه نحو النظر إلى التعليم فى سياقه المجتمعى، وهو ما احتضنته نظريات المدرسة الاجتماعية التى استوعبتها من معهد التربية فى لندن، إلى أن تشكل كتاباتى فى التربية والتعليم بذلك المنظور، وهو مغاير لما تعلمته فى معهد التربية فى القاهرة من الانطلاق من الطفل أو المعلم كفرد فى المدرسة باعتبارها مؤسسة " علمية فنية عقلانية "، مما يشبع حتى الآن فى معظم الفكر التربوى. وهذا باعتباره فكراً متخصصاً قائماً بذاته على أسس من " الفنية العقلانية Technical Rationality "؛ مما تؤكد النظرية النقدية فى تشخيص النمط الخاطئ فى مسيرة التعليم. وتوحى النظرية التقليدية بأن ما تقدمه المنظومة التعليمية هو علم خالص حيادي، يتطلب الحفظ والاستيعاب، له كتب مقررة، وله امتحانات إجاباتها محددة، وللامتحانات (دليل) تضعه الوزارة. ولها كتب خارجية بنماذج أسئلتها وإجاباتها، تدعيها حالياً صحف يومية تقدم نماذج لأسئلة الامتحانات العامة وإجاباتها. وتلك هى الآفات التى حاولت تفدها نتيجة إفسادها لكل عمليات التعليم والتعلم، مقرونة بما تحدته الدروس الخصوصية من تدمير إضاق ساحق.

وقد دعانى هذا التوجه الضيق فى وظيفة التعليم والتلقين فى بداية الستينيات إلى أن أكتب مقالاً فى صحيفة (الأهرام)، أدعو فيه إلى تخصيص صفحة فى هذه الصحيفة تسمى صفحة "النقد التربوي"؛ للتعرف على ما يجرى وما يطرح فى أفق التربية ومؤسساتها، كما هو الشأن فى تخصيص صفحات للنقد المسرحى والأدبى والرياضى.

من كتابات الاشتباك مع الواقع:

وفى ضوء الانخراط فى التوجه المجتمعى الكلى واشتباك التعليم بسياقاته أعددت رسالة الماجستير (عدم تكافؤ الفرص التعليمية فى المجتمع المصري)،

ورسالة الدكتوراه (التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية) في حقبة الأربعينيات، حيث سيطرت أجواء فواعل الإقطاع ورأس المال على مصائر المجتمع. وقد تابعت هذا النهج فيما أعقب ذلك من كتاباتي بصورة واضحة في عناوينها أو في معالجاتها للقضايا التربوية.

ولقد استرعى تأكيدى هذا المنظور الاجتماعى نظر المفكر الناقد (د. غالى شكري) في مقاله بصحيفة الأهرام بتاريخ ٢٨/٦/١٩٨٩ م ملاحظًا (عناك أساندة في مجال الدراسات الاجتماعية المصرية قدموا خدمات جليلة في نقل المناهج العلمية الحديثة لعلم الاجتماع... ولكنى أحب أن اختار من بين الرواد ثلاثة اقترنت إنجازاتهم بالواقع اقترانا حميًّا، أفضى إلى فتوحات معرفية تجاوزت عملية النقل إلى أفاق الإبداع النظرى من معايشة الواقع، أكثر من الحوار الفكرى المجرد مع النظريات.. هؤلاء الثلاثة هم (حامد عمار) صاحب الكتاب الرائد (في بناء البشر)، والراحلان (سيد عويس وعاطف غيث...).

ويبدو أن كتابي (في بناء البشر) قد أحدث صدًى واسعًا في تشخيص نمط بدأ يسود من أنماط الشخصية المصرية في منتصف الستينيات، ويعلق عليه المفكر والصحافي القدير (الأستاذ أحمد با الدين في المصور ١٢/٢/١٩٦٥): (أستطيع أن أقول في غير مبالغة أن هذا هو أهم كتاب ظهر في مصر خلال سنة. إنه استطاع أن يضع يدنا في بساطة وشجاعة وهدوء على أهم قضايا تكوين المواطن الجديد في المجتمع الاشتراكي، واعيًا بكل المؤثرات السياسية والاقتصادية والثقافية والتربوية والإعلامية التي تسهم في هذه المهمة).

ولعل من أهم قضاياها ما صغته من مقولات الثقافة السائدة من نفشى نمط شخصية (الفهلوى)، وسلوكه من خلال ثغرات النظام الشمولى في حقبة الستينيات من القرن الماضي، حيث شاع فيها نمط هذا الفهلوى برشاقتة و (حداقته) ونكتته ونفاقه والذي تحول إلى شخصية (الهابش) خلال السبعينيات والثمانينيات، شعاره

(عدد الفلوس وأجرى) وانتهى تطور هذا النمط أخيراً منذ التسعينيات حتى اليوم إلى تقوله لثبوت شخصية (البطلجي)، الذي يستخدم ماله وعنفه وسلاحه لتحقيق مطامعه الخاصة متجاوزاً سلطة كل قانون.

وأود أن أشير هنا إلى اختطافي، كشأن أي باحث - بصدد إنتاج البكر، كتاب (العمل الميداني في الريف)، والذي نشره المركز الدولي للتربية الأساسية في العالم العربي عام ١٩٥٤م. وفيه محاولة للاقترب العميق من السلوك والاتجاهات لدى الفلاح المصري إزاء دعوات المرشدين الزراعيين والاجتماعيين؛ حيث امتزج فيه المنظير العام مع الخبرة الميدانية في العمل الميداني الذي مارسه في ذلك المركز. وأذكر في هذا الصدد ما كان يساور الفلاحين من شكوك مع التعامل الحكومي، حين جسد ذلك أحد الفلاحين عندما سأله لم لا يأخذ بقرته إلى (العجل الطلوقة) في الوحدة الزراعية ليحصل على خلفه أفضل؟ وكانت إجابته باختصار (طلوقة الحكومة ما ينتفش) أي غير قادرة على عملية التزاوج مع بقرته، على الرغم من عدم محاولته تحرير الوحدة الزراعية.. إنها شكوك عامة يترسخ الاعتقاد عليها في معظم أحكامه على الحكومة إذ ذاك، نتيجة خبرته خلال عصور طويلة من الاستغلال والاستبداد والإهمال.

وفي محاولة لتفهم العلاقة المتبادلة بين التعليم والاقتصاد صدر كتابي (في اقتصاديات التعليم) عام ١٩٦٣م، وهو أول كتاب بالعربية يتناول قضية الاستثمار في التعليم وعوائده على ضوء الدراسات السابقة في الاتحاد السوفيتي، وفي إنجلترا؛ وخاصة دراسات الاقتصاد الأمريكي (شولتز) الحائز على جائزة نوبل. وهي دراسات تنقل تصور التعليم من تصنيف مجرد كونه من الخدمات الاستهلاكية إلى موقع الاستثمار الاقتصادي الإنتاجي. وقد تفضل بمراجعة هذا الكتاب الراحل التربوي أ.د. عبد الله عبد الدايم مستشار اليونسكو في مجلة (التربية الجديدة)، التي يصدرها مركز اليونسكو لتدريب القيادات التربوية في بيروت.

مع مفهوم التنمية البشرية:

كذلك غامرت بأول استخدام لمفهوم (التنمية البشرية) بدلاً من استخدام مفهوم (الموارد البشرية) في دراسة عن (العوامل الاجتماعية في تنمية الموارد البشرية)، كتفت بإعدادها المؤتمر (التنمية والتخطيط في العالم العربي)، الذي عقد بالكويت عام ١٩٨٧م، والذي اشترك في تنظيمه برنامج الأمم المتحدة في نيويورك بالتعاون مع الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ومعهد التخطيط بالكويت.

وفي مطلع دراستي أشرت إلى (تغيير مقصود في العنوان) مستخدماً (التنمية البشرية بدلاً من الموارد البشرية)؛ وإذ أبدت اعتذارى عن تغيير العنوان سميت إلى تبرير هذا التغيير ومقاصده ودلالاته مما سطرته في تلك الدراسة المنشورة في وقائع المؤتمر. وتلخيصاً لمواضيعه، انتقدت مفهوم اعتبار البشر موارد للتنمية يساوى بينها وبين موارد الأرض والمال والتكنولوجيا، في حين أن البشر هم غاية الغايات في نهاية جهود التنمية، قبل أن يكونوا مورداً من مواردها كذلك.

ولا أريد أن أذكر ريادة في إشاعة هذا المفهوم في الكتابات العربية لمجرد المباحة، وإنما أشير إلى تفضل أ.د. محمد محمود الإمام الاقتصادي الجليل ووزير التخطيط الأسبق في الإشادة بهذه الريادة في إحدى محاضراته في رابطة التربية الحديثة. وأياً ما كان الأمر فإني قد اقتبست هذا المفهوم من أحد كتب جامعة الأمم المتحدة في اليابان بعنوان (التنمية البشرية)، في محاولاتي للاستفادة من تطور المفاهيم في الأبحاث والمراجع الأجنبية وتوظيفها في أدبيات التربية العربية.

واستلهاثاً من ذلك الكتاب ومفهومه، عكفت على إصدار أول كتاب باللغة العربية عن (التنمية البشرية في الوطن العربي) من جزأين، أولها بعنوان طرعى: (المفاهيم والمؤشرات) ج ١ عام ١٩٩١م، وثانيها (الإحصائيات والوثائق) ج ٢ عام

١٩٩٢م. وقد استحق هذا الكتاب مع مجلة إنتاجي العلمي (جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي) عام ١٩٩٤م، وهي السنة نفسها، التي منحت فيها (جائزة الدولة التقديرية) من المجلس الأعلى للثقافة في مصر.

ولقد هيا إلى هذا الكتاب فرصة المشاركة ضمن فريق المستشارين في إصدار معهد التخطيط القومي لتقاريره السنوية (مصر/ تقرير التنمية البشرية) منذ عام ١٩٩١- ١٩٩٤م. وقد تابعت إصدار كتاب آخر في مسيرة التنمية البشرية في أقطار الوطن العربي بعنوان: (مقالات في التنمية البشرية العربية) عام ١٩٩٨م، وكتاب (التنمية البشرية وتعليم المستقبل) عام ١٩٩٩م، وقد سبق هذه كتابي (في بناء الإنسان العربي) الذي نال شهادة تقدير أفضل كتاب في العلوم التربوية في معرض القاهرة الدولي للكتاب، الذي نقيمه الهيئة العامة للكتاب - وزارة الثقافة.

وفي مجال الانشغال بقضايا التنمية البشرية ووسائلها، أذكر دوري في المسلسل التلفزيوني (افتح يا سمسم) الموجه إلى مرحلة الطفولة المبكرة. وتتلخص حكاياته في خطاب وجهه (الدكتور صائب جارودي) المدير العام للصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت إلى مكتب الأمم المتحدة؛ لأقدم للصندوق مشورتي فيما يتعلق بإسهامه في شراء حق الملكية لهذا المسلسل الأمريكي (Sesame Street)، مع ترجمة عباراته الإنجليزية إلى العربية وإذاعته في التلفزيونات العربية.

وفي حديثي مع الدكتور جارودي، أشرت بأن مجرد ترجمة الحوار الذي يجري في المسلسل من الإنجليزية إلى العربية لا يكفي، بل إن الصور والمواقف عملة بالثقافة الأمريكية. ومع تقديرى للقيمة التربوية والفنية لهذا المسلسل، إلا أنه لا بد من إعادة صياغته في إطار الثقافة العربية، مواقف وصورًا ومحادثة لغوية عربية. وأشرت عليه بتأليف لجنة لدراسة إمكانيات تعريب هذا المسلسل.

ولذلك اقترحت تأليف لجنة من السيدة فاطمة حسين، ود. محمد الريحى من

الكويت، ومدير إذاعة قطر، ومن الفنانين الكبارين صلاح جاهين وصلاح السقا، ومن موسيقي مصرى شهير (نسبت اسمه).. اجتمعت اللجنة بدعوة من الصندوق، وقدم الخبراء الأمريكيون عرضاً لثلاث حلقات من المسلسل الأمريكي. وقد أقر الاجتماع بالقيمة التربوية لهذا المسلسل والاستفادة من إمكاناته الفنية، وتكوين لجنة من الخبراء العرب للقيام بالبحوث والإجراءات اللازمة لتعريب المسلسل واستخدام اللغة العربية المناسبة، وكان من بينهم كاتب الأطفال المبدع الأستاذ عبد الثواب يوسف.

تم إنجاز المسلسل، ووافق على عرضه مجلس وزراء إعلام الدول الخليجية، واعتمدت إذاعته في تلفزيونات تلك الأقطار. وأطلق على الصندوق (أب المشروع) وكانت أمه السيدة الفاضلة (عزيزة حلمي)، إحدى خبراء الصندوق التي تولت الإشراف على عملياته التنفيذية.. وقد جرى للمسلسل أكثر من تطوير فيما بعده، ويغنى أنه حين عرض المسلسل على التلفزيون المصرى لم يجد قبولاً لديه لأنه محمل بالصور الخليجية !!

مع مناهج البحث التربوي:

ومن نمط التشابك في السياق إلى مناهج البحث، حيث ألفيت تسيد المنهج الأميريقي الوصفى في مناهج البحث بما فيه من اختيار ما يسمى بالمشكلة المحددة، بغية الوصول إلى حل لها. لقد شاع وما يزال هذا المنهج ساحة البحوث التربوية والاجتماعية في رسائل الماجستير والدكتوراه وفي الأبحاث المقدمة لجمعية أعضاء هيئات التدريس. وهى بهذا المنهج الأميريقي الوضعى تزعم الاقتداء بمنهج البحوث في مجال العلوم الطبيعية؛ أى إنها دراسات موضوعية محايدة غير منحازة، تتلزم بحصاد ما تدل عليه نتائج الاستبانات واستطلاع الرأى التى يتم ضمان صدقها وثباتها من خلال آراء القضاة المحكمين، ومن المعاملات الإحصائية لرؤية العينات واستجاباتها.

ويتعرض مثل هذا المنهج الأميريقي إلى إلباس الظواهر التربوية وأشكالها المعقدة والمترابطة لا ثوريا لا فضاء، وإنما ضيقاً لا يتناسب معها في حجمها أو لونها أو تعقدها أو امتداداتها أو حتى في " موضوعها ". ومن ثم يتركها عازية منكشعة، وحيدة على المسرح الذي تقف عليه، مجردة عما قبلها وما بعدها من أحداث، وبذلك تصبح نقطة أو كلمة، وليس خطأ أو جملة كاملة مفيدة.

ومع ما يتعرض له هذا المنهج الأميريقي الوصفي من اختزال البحث بما يمكن نعتة بتعبير الاهتمام بجوانب (ظواهر القضايا) وليس (حقائق القضايا) أو (سطح القضايا) وليس (بواطن القضايا) أو (تجزئة القضايا) قائمة مستقلة بكيانها الحالي وليس (في منظورها التاريخي)، أو هي (ظواهر واقعية حاضرة) وليس لها (امتداد في الماضي أو تداعيات مستقبلية) أو هي (ظواهر موضوعية) بعيدة عن تحيزات الباحث مع أنها (اختيارات تتدخل فيها ذاته من أول اختياره للمشكلة إلى جانب ذات مشرفه في وضع الاستمارة وذوات محكميها وحجم العينة وتفسيرات النتائج). كما أنها تشي بأن المشكلة موضع البحث ظاهرة لم تخضع لسياق متغير، وبأنها لا تعرض في وجود كيانها لمجتمع غير متغير، مهما كانت وتيرة تغيره.

ولهذا تفتقد معظم البحوث التربوية الوصفية الرؤية العلمية في التفكير النقدي الاجتماعي التاريخي الدينامي، ويشوبها المنطق الأرسطي، والوهم بالموضوعية العلمية كما هو الشأن في العلوم الطبيعية. مشكلاتها ساكنة باردة، مع أنها في خضم محيط اجتماعي لا يكل عن الحركة، وفي جدلية التغيرات والمصالح في تفاعلاتها المتحالفة والمتوازنة والمتناقضة والمتصارعة. ومن ثم تحجب معظم نتائجها للإصلاح في مجرد قلب أو عكس الوجه الحالي لعملة تلك المشكلة، أو صب زيتها القديم في قناني جديدة.

وهل يمكن مثلاً في التشخيص والوصف الإميريقي لمشكلة الدروس الخصوصية الاقتصار على ضرورة القضاء عليها ومعاقبة من يقوم بها؟ ومن ثم

تتجاهل تحديد العوامل التي أدت إليها من سياسات القصور في بناء منشآت تعليمية جديدة لتعالج كثافة الفصول والمدرجات واكتظاظها، وفي تدنى مرتبات المدرسين، ومنها إلى التوغل في ميزانية الدولة، والدخول القومي، وأولويات استثماراته وتوزيع موارده، ومنها إلى النظام الضريبي وتجزئته ثم إلى الطلب الاجتماعي المتنامي على الالتحاق بالجامعة مع محدودية إمكاناتها لعدم التوسع في إنشاء جامعات جديدة، ثم إلى مشكلات السعي الجماهيري ثفاديا مشكلات بطالة الخريجين. وذلكم هو مثل من أمثال المقاربة المنهجية النقدية الاجتماعية الدينامية التاريخية الذي أدعو إليه، وإلى حرصى الملح على اتباعه، حتى في استكمال أبعاد البحوث الأميريكية من خلال اقتحام امتداداتها بوضع المشكلة ونتائجها في هذا المنظور المتكامل.

وقد التزمت بهذا المنهج في معظم مقالاتي في الصحف أو في الكتب، أذكر منها على سبيل المثال كتاب (من همومنا التربوية) الذي علّق عليه المفكر الموسوعي الأستاذ سامى خشية في صحيفة الأهرام بأنه (أحسن كتاب ظهر في هذا العام) ١٩٩٥م. وتجلّ هذا المنهج أيضًا في كتاب (في آفاق التربية العربية: من رياض الأطفال حتى الجامعة)، والذي حظى بجائزة أحسن عمل ثقافي في معرض القاهرة الدولي للكتاب عام ٢٠٠٣م، وفي كتاب (السياق التاريخي لتطور التعليم المصري: رؤية في الماضي والحاضر والمستقبل) ٢٠٠٥م.

محاولة التجديد في المفاهيم والمصاغة:

لقد اقتضت مناهج التشابك النقدي مع الواقع في حركته وتجده، أهمية المحاولة في أن يكون لي ما يناسبها من أسلوب في الكتابات العلمية التربوية، تتجاوز ما يسودها من الاقتصاد على رصد الواقع وسكوته ويرودته لتعميد تصنيفه ودلالاته في لغة أكثر دينامية وامتدادًا، ودفنًا، حيث إن مفاهيم التربية لا تلتزم بالضرورة بما في المعاجم اللغوية من معانٍ، كما تجري العادة في كثير من شرح المصطلحات معجميًا.

والقارئ للكتابات التربوية سوف يذهل لرتابة أسلوبها وجود صيغاتها وتصنيفاتها، مصابة بتصلب في الوعي وتسيب في التفاصيل، باستثناء القليل النادر من بين كتابها. ويبدو أن التيسر في الفكر والتعبير قد ألجا أحد أساتذة التربية في بريطانيا في كتابه (التربية في عالم ما بعد الحداثة) إلى معالجة هذه الظاهرة بأن تكون مناهج التربية في إعداد المعلم (أقل علمًا وأكثر أدبًا) أي الأدب بأوسع تعجلياته.

والفكر المتجدد في تعبيره عن نفسه هو (مشروع متجدد وليس خطأً محددًا) كما يقول الطيب المفكر د. يحيى الرخاوي؛ فاللغة هي لحمة نسج الفكر وخامة مهمة من خاماته. وهي ليس مجرد وعاء له، وهذا يعنى أن الفكر المتجدد يصنع لغته ومجازاته الجديدة. وفي هذا الصدد يذكرنا عالم المعلوماتية د. نبيل على، من أن اللغة في عالم المعرفة تتجه من الخضوع لها ومن قيودها إلى إخضاعها للنهج المعرفي الذي تنتمي إليه؛ لذا فمن غير المنطقي أن يُخضع العام للغوي إلى الخاص المعرفي. ومن هنا حاولت العلوم الحديثة أن تغفل من إसार اللغة إلى آفاق جديدة من التعبير في ارتباطها مع عالم المعرفة، (وإلى توجه توليدي إبداعي) مع تعقد ظواهر الكون والحياة. ولما كانت اللغة التربوية صنعة الفكر وصانعة في الوقت ذاته، جاء نقدي لأساليب صياغة الكتب والأبحاث في أنماط جامدة مكرورة على أنها لغة العلم الموضوعي الدقيق.

ولا أزعج أنني نجحت في بلوغ (التوجه التوليدي الإبداعي) الذي يشير إليه د. نبيل على، وإنما حاولت جهد المقل في تغيير بعض المجازات اللغوية، منها على سبيل المثال إحلال وصف المعلم على أنه (طاقة محركة) بدلًا من كونه (حجر الزاوية)، ومفهوم (الشجرة التعليمية) بدلًا من (السلم التعليمي) وتعبير (نيش الواقع) بدلًا من (وصف الواقع)، (شواغل الباحث) بدلًا من (مشكلة البحث)، والتعرف على (الاتجاه والشعور العام بكل محور) بدلًا من (الاكتفاء بالاتجاه نحو كل من جزئيات المحور الذي يتم استطلاع الرأي فيه).

ولعل ارتدت منذ بداية تدريس وكتابتها صياغة مجازات لغوية أو استعارة مجازات من علوم أخرى، منها على سبيل المثال (وظيفة الغرلة في التعليم) في عملية الاستبعاد لفئات ومراحل خلال العملية التعليمية؛ واستعرت مفهوم (البنية الأساسية) المتمثلة في أرض المدرسة ومبانيها وتجهيزاتها، كما هو الشأن في البنية الأساسية من مرافق وموانئ ومطارات ومواصلات واتصالات في التنمية الاقتصادية. كما صنعت معادلة ما تنميه الجامعة في خرجها بأنها (تنمية بمتوالية حسابية في قدراتهم الإنتاجية ومتوالية هندسية في طموحاتهم الاستهلاكية). ومن عالم البيولوجيا استعرت (توأمة التعليم والثقافة).

كذلك أصبحت كلمة (الاقتضاءات التعليمية) بدلاً من (المطالب التعليمية)، واستخدمت لأول مرة تعبير (المجتمع المعلم) حيث أن كل مؤسساته وتفاعلاته قوى معلمة (الأسرة، الإعلام، موقع العمل، التعامل مع الرؤساء) وهو المفهوم الذي قيسه في رسالة الدكتوراه من عميد معهد التربية في لندن (سيرفرد كلارك) في كتابه The Educative Society الصادر عام ١٩٥٠. وقد اتسع هذا المفهوم فيما بعد ليظهر معه مفهوم (المجتمع التعلم) The Learning Society، أو ليصبح (أمة من الطلاب) Nation of Students.

كذلك كان في السابق في استخدام وشرح مفهوم (اجتماعيات المعرفة) في كتابي (دراسة المجتمع: حدودها وقبورها) من منشورات معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة ١٩٥٦م، وقد استخدمت هذا المفهوم لإنزال أفلاطون من عرش جمهوريته من المفهوم المثالي الشائع لها. وفي هذه المحاولة استعنت بكتاب (كارل بوبر - المجتمع المثالي، سحر أفلاطون وهيته)؛ حيث شخص المجتمع الذي ينشده في الجمهورية بأنه مجتمع تراتبي طبقي مغلق ثابت لا حركة فيه ولا تغير، بعد أن وضع حدوداً لكل فئة اجتماعية مواصفاتها وأدوارها، لا تتعداها ولا تتخطاها.

واستخدمت هذا المفهوم كذلك في أول مقال، يدعو إلى التشكك في مصداقية اختبارات الذكاء وتحيزاتها الطبقية باسم العلم والموضوعية، بعنوان (اختبارات الذكاء دعوة لمراجعة فروضها) في مجلة الثقافة المعاصرة عام ١٩٥٧م. وسعى في إدخال هذه المفاهيم الجديدة إنما هو اعتزاز بفضل الأساتذة العظام الذين تأثرت بأفكارهم وكتاباتهم في جامعة لندن وعلى رأسهم كارل مانيهيم. وكانت تلك المفاهيم طازجة في ذهني عند عودتي إلى مصر، وأردت أن يتزود بها طلابي، وأن تنعكس في كتاباتي.

كذلك لا يفوتني استخدام مفاهيم وقواعد أصولية فقهية أو عبارات تراثية حين تكون محملة بدلالات تغييرها وإقناعها في الواقع المعاش. منها تطوير القاعدة الأصولية (الضرورات تبيح المحظورات) مستخدماً لها في عدم المساس بمجانية التعليم تحت أية ضغوط سياسية أو اقتصادية لتكون (الضرورات الاقتصادية لا تبيح المحظورات التربوية). كذلك في الحديث عن بعض اللوزميات التعليمية التي ينبغي التحجيل بتوفيرها وفق القاعدة الأصولية (مالاً بسم الواجب إلا به فهو واجب). ومنها مقولة (من البلية تشيخ الصحيفة) حين يقوم الكتاب المقرر مقام المعلم أو الأستاذ. ومنها أيضاً (إن الأحكام تدور مع العلة وجوداً وعدماً) لتأكيد أثر المتغيرات المجتمعية في المفاهيم والسياسات التعليمية. واليكم مقولة (عند الامتحان يكرم المرء أو يهان) بدل (أوبهان) فالطالب من خلال الامتحان يتحقق من قدراته الحقيقية؛ ليتفاعل مع واقع إمكاناته بعيداً عن الأوهام والأحلام وشكوى الزمان.

كذلك سمعت إلى بعض المقولات والأفكار التقدمية النهضوية من كتابات السلف منها مقولة أبي حيان التوحيدي (الإنسان ما عاش في تجريب) ودعوته إلى التجديد والتغيير الراديكالي (الحركة في النار هب، وفي الهواء ربح، وفي الأرض زلزلة)، ومفهوم التنمية بقضية (هبة الكون).

مرة أخرى، أعتقد أن اللحظة التاريخية التي تعلمت فيها ثم علمت بعدها قد أتاحت لي مساحة واسعة لأبذل فيها، وألهمني من خلالها زراعة جديدة، أعتز بحصاها وراثتها مع ما تراكم في "جرن" المعرفة التربوية لكل أولئك، الذين استفادوا وأفادوا من فرق المبعوثين إلى الخارج في تلك الحقبة من المعارف الجديدة، عقب الحرب العالمية الثانية وما بعدها.

سلسلة (أفاق تربوية متجددة):

وأخيرًا، رأيت أنه من ضرورات العمل لتجلية العتمة في الكتابات التربوية، وتوفير بعض مصادر الضوء والإثارة، أن أسعى إلى تكوين ونشر سلسلة من الدراسات، متميزة عن الكتب المقررة أو عن غيرها من السلاسل التربوية. وقد شجعني على المبادرة بها الرجل المقتحم في عالم النشر الأستاذ محمد رشاد المدير العام للدار المصرية اللبنانية، وتم الاتفاق على تسميتها سلسلة (أفاق تربوية متجددة).

وتهدف هذه السلسلة كما ورد في افتتاحية كتبها (السعى لنشر الجديد والمتجدد في الأدبيات التربوية من الخبرات العربية والأجنبية. ونحرص على أن نجوب موضوعاتها أهم قضايا القضاء والواقع التربوي، فكريًا ورؤيًا.. حتى يتطور للتنمية العربية الشاملة رصيد تربوي، تحفص الفكر الناقد، والخبرة العريضة، والممارسة المتنوعة، وتصور البدائل المستقبلية في مجال التربية). كذلك ترحب السلسلة (بإسهامات مختلف الأجيال من أساتذة العرب، وغيرهم من أساتذة العلوم الاجتماعية بحيث تلتقي فيها حكمة القدامى واقتحامات الشباب، ورصانة ما بينهما من الفئات العمرية).

ولقد وفقت إلى إصدار (٣٠) كتابًا في هذه السلسلة، ابتداء من عام ١٩٩٩م حتى اليوم ٢٠٠٦م. وقد حظي بعضها بمراجعات ثرية في الصحف والمختبرات العلمية، كما أعادت (مكتبة الأسرة) التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب نشر أحدها.

وكان هذا الكتاب (المعلمون بناء ثقالة) أول كتاب تربوي، ينضم إلى هذه السلسلة منذ أن بدأت مهامها قبل عشرة أعوام.

الأبعاد الثقافية في التنمية البشرية:

أحسب أنه في نهاية عرضي لمطلقات اهتمامي بالتنمية البشرية العربية، تأكيد رؤيتي لقضايا التنمية البشرية ووسائلها وعوامل سداد الجهد في معالجتها الالتفات إلى الإطارات الثقافية، التي تعاشها زمانا ومكانا، قبل إغراءات عمليات النقل والتحديث من تجارب الأمم الأخرى. ومن ثم لم يقتصر تناولى على ما تقدمه تقارير التنمية البشرية من مؤشرات إحصائية (دخل/ تعليم/ صحة... إلخ) وإنما جاء تركيزى منذ خمسة عقود على تلك الإطارات الثقافية. وهو المنهج الذى اتخذه المفكر الاجتماعى الناقد سيدس من أنه (يلزم تصور الشخصية العربية لا في فراغ، وإنما في سياقها التاريخي، وفي ظروفها الاجتماعية والاقتصادية والحضارية).

والواقع أن الثقافة ونتائجها من الشخصية الاجتماعية ليست معطى ثابتا لا يتغير. وكما يقول ابن خلدون (من الغلط الخفى الدهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الإحصار ومرور الأيام؛ وذلك لأن أحوال العالم وعوائلهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة منهاجا مستقرا، وإتيا هو اختلاف على الأيام والأزمنة).

ومن ثم كان المنهج الوصفى في تفكيك القواهر المجتمعية، ودراستها كأن ليس لها تاريخ أو ارتباط بعوامل أخرى، والاقتصار على تحليلها الإحصائي، يعجز عن الرؤية الكلية المترابطة اجتماعيا وتاريخيا، أفقيا ورأسيا في حركة المجتمع وتطوره. وهذا المنهج المجتزئ أو المختزل للحالة الإنسانية قد استشرى في الدراسات الاجتماعية والتربوية، كما سبقت الإشارة إلى ذلك. وهو المنهج الذى لجأ إليه كتاب الغرب وبعض مستشرقهم في الحديث عن (العقل العربي) أو (الثقافة العربية)؛ لإثبات تحيزهم في فهم تحلف الإنسان العربى ومجتمعاته.

والثقافة باختصار وكما هو معروف، هي جماع أساليب الحياة والعيش في حقبة زمنية سادت في مقوماتها المادية والمعرفية والقيمية معان ودلالات ورموز تعيش بها وتعيش معها أفرادها وجماعاتها في تعاملها مع مؤسساتها المجتمعية. وذلك يجري في مختلف مواقف الحياة وتفاعلاتها في تكوين الأسرة وعلاقاتها، وفي إنجاب الأطفال، وفي مواقع العمل والإنتاج، والاستهلاك والادخار، وقيم الثروة والمعرفة، وفي علاقاتها بالسلطة وبالمكانات الاجتماعية وتراتها. وهي في مجملها ثقافة متحركة متنافسة، متسقة أو متناقضة ومتصارعة، وليست ساكنة راكدة في دينامياتها الداخلية. كما أنها تتعرض للمؤثرات الخارجية من ضغوط أو تهديدات أو غزو أو لمحاولات التفاعل الإيجابي أو السلبي مع تلك القوى والمؤثرات الخارجية.

وقد تميز وتخلخل موازين القوى الداخلية أو يفعل المؤثرات الخارجية. ومع ازدياد التناقضات، كماً ونوعاً، في قيم العيش المشترك، تظهر بذور الأزمات والتحديات والاضطرابات والثورات، ولعل ما تشهده المجتمعات العربية من صور هذه الاهتزازات والرججات في قيمها الثقافية كثيرًا ما ينعكس في اختلاف الرؤى بين أنصار القديم والحديث، والاضطراب في العملة وأسواقها أو الحذر والوعي بمخاطرها على الهوية وترابط المجتمع، وما لا شك فيه أن مفهوم الاستقرار والسلام الاجتماعي على المستويين القطري والقومي والعالمي ينطلق من (تمظيم الجوامع وتقليل الفوارق) كما يقول الإمام الشهرستاني، ويظل السؤال في تطوير المجتمع وإصلاح مؤسساته متوقفًا على (أي ثقافة نريد بمكوناتها المادية والسياسية والاجتماعية وقيمها الحاكمة لمؤسساتها وعلاقاتها؟).

وقد أوليت أهمية خاصة لمفهوم التراث في عمليات التطوير المجتمعي والتنمية البشرية، وأنه جزء لا يتجزأ في تحليل الواقع المعاش أي التراث الحي، وليس المتحفي - في ثقافتنا الراهنة، وأوضحت أن دراسة التراث تعترضها مشكلات مفاهيمية وأيديولوجية وتاريخية وذاتية، وعاطفية. ومع تفضيلي لاستخدام الجمع (موروثات) بدل تراث (مفرد) بينت أنه حقيقة موضوعية اجتماعية، يؤدي التفاوت

في قيمتها وأهميتها حاضراً ومستقبلاً إلى ما تمنيه الثقافة العربية من مشكلات تلك الموروثات في سداد تحريك الواقع.

ثم إن التراث ليس (واقعة واحدة) وليس كتلة (صماء)، وإنما هو موروثات وأحداث تغيرت وتبدلت وأخذت معانٍ مختلفة على مر العصور. وهو تاريخي في طبيعته، فلماذا يختزل ويقتصر البعض على فترة تاريخية محددة، بل يمكن أن نشير إلى أن التراث هو كل ما انتهى إليه واقعنا حتى هذه اللحظة.

وهو موروثات مختلطة.. هناك على سبيل المثال تراث أول الخلفاء الراشدين أبي بكر الصديق (إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني)، وهناك جبروت الحجاج (إني لأرى رؤوساً قد أنهمت حنان قطافها، وإني لصاحبها) وهناك (عدل عمر) وبعده من حقب حكم (كان يخشى الناس فيها من مجرد الإشارة إلى (عدل عمر)، كما في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، فيه الحكم شوري ومعه الوراثة والاستبداد، فيه اتصالات حطين وعين جالوت، وفيه الهزائم واجتياح المغول لبيداد عاصمة الخلافة العباسية والاحتلال الأجنبي، فيه الفكر التحرري العلمي، وفيه الفكر الصوفي والفكر الحرفي والشعوذة.

ومن ثم فأين القداسة في التراث، ولماذا يتصوره خيال كثيرين نقياً طاهراً مصفى، حيث إنه سبيل حياة بشر لا ملائكة، ومن ثم فهو خاضع للنقد والتقييم والتمعق في العوامل التي أفرزته أو قطعت. ومع هذه النظرة الناقدة يصبح تراثنا هو العناصر الحية المؤثرة في هذا الواقع واستجابتها النقدي الواحي في مسيرة التطور والإصلاح، دون تجاهل تأثيراتها في ذواتنا في ذواتنا، ودون ارتداد إلى تقديسها على أنها المثقلة من الضلال.

ويجيب تأكيدى لهذه المجالات الثقافية وسير أغوارها ونش عواملها - دون عقد أو تعصب أو أيديولوجيات مصمتة منغلقة، من أهم شواغل التنمية البشرية؛

فالعيش المشترك في مساحات الحرية الإنسانية والمشاركة الواسعة في صنع القرار
والسار هي قواعد الانطلاق في تنمية مادية وبشرية حقيقية.

ولا تكفى مؤشرات الدخل والتعليم والصحة، مجردة من سياق مجتمع
ديمقراطي حر ومواطنة حرة، فاعلة كما أنها واعية منفعة.

وفي داخل هذا الإطار الثقافي المرن، تتصالح وتتضامن وتتكامل التوجهات
المتخاصمة اليوم، بين الوطنية والقومية، والإسلامية والعلمانية، والمحلية والعالمية.
وهذا مما يتطلب حوارًا عميقًا وجهودًا مخلصًا من أجل (تمطيم الجوامع وتقليل
الفوارق)، ولجعل من التنوع الثقافي الخلاق دعماً وإثراءً في نهضة أمتنا العربية
والإسلامية والتحاقها وتفاعلاتها مع العالم الخارجى وتحدياته، من خلال إنسان
وطنى قومن إيماني عالمي (لاعولمي).



الحكاية العشرون مع التعليم والمتغيرات السياسية

التوظيف السياسي للتعليم:

إن العلاقة بين المنظومة التعليمية والنظام السياسي والقوى الاجتماعية، التي يهيمن على مقاليد الحكم والسلطة علاقة قد تكون وثيقة في تبعية التعليم لتوجهات نظام الحكم، كما أن بها من الإمكانيات التي تجعل العلاقة مرنة غير محكمة، تتيح لها من حرية الحركة في التمتع بقدر من الاستقلالية والمرونة في تفاعلاتها وتوجيهاتها. وقد قام التعليم بدوريه من التبعية والاستقلالية؛ أي بالتوافق والمقاومة في مراحل النهضة المصرية منذ إنشاء نظام التعليم الحديث في عصر محمد علي، بل وحتى من خلال تعليم الأزهر الشريف قبل ظلمات حقبة حكم السلطنة العثمانية لولاية مصر. كما يظهر أحياناً في مواجهة موجات التبعية، من خلال إيقاد مشاعر المقاومة في بعض المواقف. بيد أنه مع ظهور تيارات الاستقلالية تواجها سدود القمع والكبت.. وهكذا دواليك، تتوالى وتختلط تيارات التبعية والاستقلالية في ديناميات التعليم وتوجيهاته.

لكن الأهم في تلك العلاقة بين التعليم والسلطة باتت غلبة علاقات التبعية نظرًا لما ساد في حكم مصر من قوى سيطرة الاستبداد السياسي، وسلطان الدولة المركزية، ومحصرة الأفكار والمؤسسات الديمقراطية، سواء كان ذلك في الحقبة الملكية أو تحت سيطرة الاحتلال البريطاني أو في فترة يوليو ٥٢ رغم ما تمخض من بعض سياساتها التعليمية من إيجابيات التوسع في إتاحة فرص التعليم بصورة عامة والجامعية بصورة خاصة، بجعلها مجانية منذ عام ١٩٦٦م. وكان من جراء تلك السياسات حتى اليوم حشد التعليم للتعبئة الأيديولوجية الاشتراكية أو الرأسمالية أو التكنولوجية أو السوقية في ضوء التوجهات الرسمية الفوقية، دون التمكين لنمو المواطن الناقد والواعي والمبدع، فاعلاً لا مجرد متلقن منفولاً به وبمصاصه.

أشير إلى هذه المقدمة التي استطلعت لأشهد للمواقف السياسية في كتاباتي حول قضايا التعليم ومهمته؛ وبخاصة تلك التي حررتها بعد عودتي من العمل مع الأمم المتحدة التي لم تكن تتيج لي ظروف العمل فيها أو في ضوء سياساتها إبداء آراء خاصة في كتابات، قد تعارض مع ديبلوماسيتها في التعامل مع الدول الأعضاء. ومن ثم خلت سبعة عشر عامًا في حياتي (١٩٧٠-١٩٨٧م) من مؤلفات بها مذاق الحاح، لما كان يجري في مصر أو في غيرها من الأقطار العربية. ومع هذه الحسارة لا يسعني إلا أن أقدر ما منحت لي من جزاء سخى مكنتني من إكمال وتجهيز داري، ومن تعليم أولادي في أحسن المؤسسات التعليمية.. هذا فضلًا عن توفير نظام تأمين صحي شامل لي ولزوجتي بعد الاستقالة منها؛ مما مكنتني بفضل الله وإرادته أن أظل على قيد الحياة حتى الآن.

✽ استأنف الحديث عن مشاركتي في القضايا السياسية، التي تكمن وراء السياسات التعليمية، مما أشرت إليه سابقًا، وبخاصة قضية مجانية التعليم، ورغم التأكيد الرسمي على أنها حق مشروع تصبح الدعوة في مواجهة الكتابات المنادية بإعادة النظر في مسألة المجانية بتبريرات مختلفة من منطلق سياسات الخصخصة مسألة

واجبة وحاولت في عدة مقالات ومواقف صائحا بأن (لا أساس بمجانية التعليم)، مبينا أن الأساس بها يعني حرمان ٧٠٪ ممن يتمتعون بالتعليم حاليا من أبناء شرائح الفقراء ومحدودي الدخل، وأعداد كبيرة من أبناء الطبقة الوسطى من التعليم العالي. هذا إلى جانب ما أشرت إليه من مخاطر التوسع في التعليم الخاص بنجومه المختلفة، كما أوضحت في كتاب (التعليم الجامعي الخاص في الميزان) ما يؤدي إليه تباین توجهات التعليم من مخاطر ثقافية خاصة في مناهجه المستنرة، وما يترتب عليه من خربجین ذوی رؤی مختلفة ومتصادمة في إطار القيم الثقافية في المجتمع.

❖ ولعل من أهم ما ألبديت فيه الرأي اختراق تقاضى المصروفات في قلب التعليم الجامعي الرسمي بإنشاء شعب في بعض الكليات، يتم التدريس فيها باللغة الإنجليزية.. كذلك لم أتوقف عن النقد الحاد والمتواصل لدخول الجامعات الأجنبية إلى منظومة التعليم في مصر، مما لم تشهد خريطته طوال قرنين من الزمان؛ حيث لم يكن فيها إلا في موقع واحد هو الجامعة الأمريكية، لتصبح لدينا خمسة مواقع: جامعة فرنسية، وألمانية وبريطانية وكندية، وروسية (في الطريق) إلى جانب الجامعة الأمريكية... والبقية تأتي !!

وقمت في أكثر من موضع بدق الأجراس حول مخاطر هذه الجامعات الأجنبية، التي تبرر وجودها بأنها تحمل لنا آخر منتجات العلم والتكنولوجيا والإدارة الحديثة، وذخائر المعلوماتية. وبين التحليل النقدي - لما وراء هذه الدعوة - أن هذه الجامعات إنما تستهدف تكوين متعلمين من أبناء وبنات مصر (من أهل البلد) للعمل في خدمة استثماراتهم في مصر، وفي غيرها من أقطار المنطقة العربية وما يحاورها من المناطق الأفريقية.

هذا فضلا عن إمكانيات إغراء خريجيهما للعمل في أقطارها الأجنبية، بعد أن أعدوا الأعداد المناسب، وبالكلفة الأرخص. وسوف تؤدي مثل هذه الهجرة إلى

سد الفجوة الديمغرافية المتزايدة الناجمة عن نقص فئات الشباب؛ نظرًا لتدني تناقص النمو الطبيعي للسكان في تلك الدول، والذي يصل في بعضها إلى معدل أقل من ١٪ سنويًا.

كذلك تركزت كتاباتي في السنوات القليلة الماضية على نقد تداعيات التوجهات السياسية على التعليم، نحو الخارج؛ طلبًا للاستثمار أو اجتهاذاً في التصدير أو استكمالاً لبيع القطاع العام ومخصصة الاقتصاد وقطاع الخدمات، إلى غير ذلك من مطالب الاندماج في السوق العالمية. وقد استتبع ذلك التوسع في التعليم الخاص والأجنبي، بدءًا من رياض الأطفال في امتلاك مهارات السوق، لغة وفي مناهج وتكنولوجيات ومعايير لجودة التعلم واعتماد مستوياته لحكمها مطالب سوق العمل الخارجي، أكثر من مطالب وأولويات التنمية الذاتية. وتحول هدف التعليم من إنتاج المواطن المصري العربي إلى إنتاج الفرد السوقي العالمي.

• ومن بين ما حررته من كتب في هذا الشأن (مواجهة العولمة في التعليم والثقافة) عام ٢٠٠١م؛ أنصف إلى ذلك ما دعانا من الأحداث المفجعة المعروفة بأحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١م من تدمير لمبنى التجارة العالمي وجزء من بناية البيتاجون. ومنها انطلقت حملات الولايات المتحدة الأمريكية للقضاء على الإرهاب؛ خاصة في الدول العربية والإسلامية، وما قمخضت عنه تلك الحملات من مبادرات واتفاقيات لتغيير خريطة الشرق الأوسط الكبير؛ من أجل تفكيك خريطة أواصر الوطن العربي الكبير. وقد استخدمت أمريكا في تحقيق هذا الهدف كل مصادر إرهابها من أساليب التهديد الناعمة والخشنة، بما في ذلك الغزو العسكري لأفغانستان واحتلال العراق. وجاءت دعاوى التدخل أو التصالح بتعديل المناهج الدراسية جزئيًا لا يتجزأ من إعادة تشكيل الخريطة الجديدة؛ نظرًا لما تولده هذه المناهج في مزاعمهم من العنف والإرهاب في فهمها وكراهيتها للحضارة الغربية والنظم الديمقراطية. وقد أفردت لهذا الحدث وتداعياته الأمريكية في أوضاع الوطن العربي كتاب (الحادي عشر من

سبتمبر ٢٠٠١م وتداعياته التربوية والثقافية)، ودعوته المحورية: (إلا التعليم يا أمريكا).

• كما أشرت في فصول سابقة، تضمنت كتاباتي تناول الصراع العربي الإسرائيلي؛ وبخاصة احتلال الصهاينة لأرض الشعب الفلسطيني في كتابي (ومن القدس يبدأ السلام). وفي إشراف على رسالة للدكتوراه عن (التعليم العلمي والتكنولوجيا في إسرائيل) افتتاحاً بمبدأ (أعرف عدوك)، ومراجعة وتقديم كتاب (التربية العنصرية في المناهج الإسرائيلية) وهما من الإنتاج العلمي لتلميذتي النابهة (صفاء محمود عبد العال) المتخصصة في الدراسات العربية.

• كما نشرت مقالات، منها: عرض كتاب (ج. فنكستين) باللغة الإنجليزية بعنوان (صناعة الهوكوست واستغلال ألام اليهود) في الضغوط الإسرائيلية على بعض الدول الأوروبية لابتزاز ما أمكنها ابتزازه من تعويضات. ومنها مقالات (إلا التعليم يا بيريز)، حين أراد المغاوض في إنتاج برمجيات تشارك فيها مصر مع إسرائيل لاستخدامها في المدارس المصرية، إلى جانب مقالات أخرى متعددة في مناسبات مختلفة.

• كذلك لا يفوتني أن أشير في هذا الصدد إلى تلك الرسالة التي وصلتني في منتصف الستينيات من أستاذ بأحد الجامعات الأمريكية؛ يدعوني للمشاركة في تأليف كتاب عن (العقل العربي) ومع الرسالة خطة مفصلة لمحتويات الكتاب، والإشارة إلى الفصول التي أرغب في تحريرها عند الموافقة. ورغم أن العناوين العامة للفصول لا تدل على أي تحيز واضح، إلا أنني خشيت من الدخول في مغامرة المشاركة مع مؤلف لا أعرف هويته ومقاصده؛ لذلك قررت أن أكتب له معتذر لمشاغلي الكثيرة.

ثم يظهر الكتاب بعد سنتين من تلك الرسالة A. Patat, The Arab Mind أقرأ الكتاب، وإذا في صفحاته تنبث آيات التحيز وسعوم الصهيونية في توضيح عوامل

تخلف العقل العربي (هكذا عقل كل عربي بالجملة!) من تأثير لبنية اللغة العربية والدين الإسلامي، ونظم الحكم وغيرها من عوامل تدور ذلك العقل العربي. حدث الله أنى لم أشارك في تلك الدراسة اللا علمية واللا تاريخية، والتي تمتلئ بالتحيزات والاستعلامات الصهيونية لدى " شعب الله المختار ".

ومضى الأيام والسنوات، حين كنت في اجتماع بمكتب برنامج الأمم المتحدة للتنمية في نيويورك في أواخر السبعينيات؛ لتطلب منى إحدى المشاركات اللقاء في نهاية الاجتماع (وكانت رئيسة اتحاد موظفي الأمم المتحدة في نيويورك). وفي حديثها ترجوني نيابة عن (بتي) أن أحدد موعدًا للاقائه قبل مغادرة نيويورك، فاعتذرت عن المقابلة نظرًا لضيق الوقت ولبعض ارتباطاتى المهمة عقب الجلسات. شكرتها ورجوتها أن تعلن للأستاذ (بتي) عن عدم موافقتى على كثير مما كتبه في (العقل العربي). وساعتها كنت قد عرفت أنها وباتى يهود صهيانية؛ حيث كان الأخير أستاذًا في جامعة أمريكية يهودية. وقرأت فيما بعد أن إحدى الدول العربية كانت ترسل بعض طلابها في ندوات للحوار حول السلام وتداعياته في العلاقة بين العرب وإسرائيل إلى تلك الجامعة.

• ومن غرائب الأمور ما جرى من نظام المراسلات أثناء عملي في الأمم المتحدة بمكتبها في بغداد. ونظرًا للظروف السائدة في العراق خلال حقبة الثمانينيات، تم الاتفاق على أن يكون عنوانى البريد: الأمم المتحدة في نيويورك، حيث تقوم هي بدورها في إرسالها مع الخطبة الدبلوماسية إلى بغداد.

وفي عام ١٩٨٧م، كان الحزب الجمهوري في الولايات المتحدة الأمريكية يقوم بحملته في دعم انتخاب (رولاند ريحان) للمرة الثانية، ويعمل على جمع التبرعات لهذه الحملة من خلال (اللجنة القومية للحزب الجمهوري) التي كان يرأسها Frank Fahrenkopf، ووصلنى خطاب من اللجنة يدعونى باعتبارى عضوًا داعمًا لانتخاب (ريحان) وسع بطاقة (عضو داعم) رقمها (٩٣٦٦١٨٢ - ١٩٨٧م)،

ومعها بطاقة أخرى لتحديد قيمة التبرع من ١٥ دولارًا متدرجة حتى ٥٠٠ دولار، وما فوقها دون تحديد، وفيها العنوان الذي يرسل إليه شيك التبرع.

وعجبت بطبيعة الحال كيف وصل اسمي إلى هذه اللجنة، وكيف اعتقدت أنني من أنصار ريجان. وقد أعجبني أيضًا أسلوب جمع التبرعات الذي يبدو أن الدعوة كانت ترسل لكل من يعتقدون أنهم قادرون على الإسهام في تلك الحملة سواء من الأمريكان أو من غيرهم. لكن ظنهم كان خاطئًا بالنسبة لي، فلم أكن إذ ذاك إلا من الناقمين على سياسة ريجان في فترة ولايته الأولى، بل ومن سياسة حزب المحافظين بصورة عامة، فيما يتعلق بقضايا الشرق الأوسط، وخاصة بالنسبة للصراع العربي الإسرائيلي امتدادًا إلى ولاية بوش الأكبر، ثم ابنه الصغير في هذه الأيام (٢٠٠٥م). وما زلت محفظًا بتلك الرسالة والبطاقة، وتظل مصدر استغراب وتعجب كلما صادفتها بين رسائل التي احتفظ بها.

ثقافتى السياسية:

لدى إحساس بأن في داخلي، فكرًا ووجدانًا، رصيدًا ثريًا من تاريخ الحركة الوطنية، بعضه مما أودعه التعليم أيامنا في عقولنا ونفوسنا، وأغلبه مما عايشنا هوامشه أو عايننا مشاهدته وأحداثه. وأجدنى مدفوعًا إلى محاولة تسجيل شفراته ورموزه، وبعض أشرطته، وإن اتمحت من الذاكرة توليخها. وهى في مجمل تفاعلاتها تمثل مركبًا لمعانى السياسة التى يضطرب بها الإحساس بالوطن، والوطنية عاضيًا وحاضرًا ومستقبلًا.

- ومن تلك الرموز أتصور ذلك الثائر زعيم الحزب الوطنى الشاب مصطفى كامل يصيح بنا (لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا). وهامو سعد زغلول زعيم الأمة وحزب الوفد يصرح في ثقة باسم الشعب (لو رشح الوفد حجيرًا لانتخبناه) ولا تسلم عن مشاعرنا، ونحن نردد في مدارسنا واحتفالاتنا:

اسلمى يا مصر إننى الفدا ذى يدى إن مدت الدنيا

أهدأ لن تستكينى أبداً إننى أرجو مع اليوم غداً
ومعى قلبى وعزمى للجهاد فأنت بعد الدين دين... الخ

واليك ما حفظته عن والدى عما يرويه عن أحد الزعماء الدينين من تجمع حمادى
(أقنط الشيخ أبو الوفا الشرقاوى)، حين جاءت لجنة ملنر البريطانية لتبحث
الأوضاع فى مصر فى أوائل العشرينيات من القرن الماضى، إذ قال لها عند مقابلتها:

لجنة التحقيق إننا قد أتينا الوفد عنا
فاسألوا سمعاً فليجيبكم لا جواب اليوم منا

وربما كانت هذه المعانى هى الإجابة الشعبية فى مواجهة ما تقوم به اللجنة من
تحقيقات.

- ومع معلم الجيل أحمد لطفى السيد، وهو يدعونا إلى أن (مصر للمصريين)،
وأحمد حسين زعيم مصر الفتاة ينادى بأن (مصر فوق الجميع).

- عابثنا الشيخ حسن البنا مرشد الإخوان المسلمين داعياً إلى مكارم الأخلاق
والاقتداء بالرسول (ﷺ) وبالخلفاء الراشدين، وبالتفصحية فى سبيل إعلاء كلمة
الإسلام فى مقره بالحلمية، حفظنا عنه:

ولست أبالي حين أقتل مؤمناً

على أى جنب كان فى الله مصرى

- ونشارك فى الاضرابات والاحتجاجات هاتين: (الاستقلال التام أو الموت
الزمام، يسطط هور وأبو هور) وكان وزيراً للخارجية البريطانية، فيما أنذكر.

- ونقرأ فى نصوص الأدب لأبى العلاء المعرى دون حرج ممن المؤلفين:

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها

وعدوا مصالحها وهم أجراؤها

- يموت سعد زغلول، تقوم مصر عن بكرة أبيها تعلن حزنها ورثاءها لفقداء،
كما تمثل في قول حافظ إبراهيم شاعر النيل، الذي الذي قرأته في صحيفة (البلاغ)
هل ما أتذكر:

قالوا دعت مصر دهياء قلت ويحكُمُ

هل يُخَيِّض النيل أم هل زلزل الحرمُ

قالوا أشد وأدهى، قلت ويحكُمُ

إنَّا لقد مات سعد وانتطوى العلمُ

- وتستخدم معارك الحياة النيابية، ليلغى إسماعيل صدقي باشا دستور ١٩٢٣م،
وليصوغ مكانه دستور ١٩٣١م، الذي شوّه وقلص سلطة الشعب ونوابه. ونجد
جريدة (الشعب) مفروضة على العمدة في القرى، ونقرأ في البلاغ قصة شارع
الكورنيش في الإسكندرية، وما أحاط بتنفيذه من فساد وإفساد.

- يتدخل الإنجليز ويدعون الملك لإسقاط وزارة وتأليف وزارة أخرى،
والملك (الديمقراطي) لاهياً عابثاً ماجناً بين ملاهي الحرم وفجور كابري، كما تجل
في صحيفة (البلاغ).

- نسمع عن مشروعات النائب إبراهيم شكرى ومحمد خطاب ومريت غالى
مطالبين بالإصلاح الزراعي، ونجيب الحلالى وطه حسين داعين إلى تكافؤ الفرص
التعليمية.

- وهذه هي جماعة الرواد ساعية بالجهود التطوعية إلى إصلاح حال الريف
وتحسين أحوال الفلاحين، وما صاحبها من مشروعات من بينها مشروع مقاومة
الحفاء.

أما بعد: فتلك بعض ذكريات الخبرة التي اكتسبتها من القرية والمدرسة والجامعة
والمعايشة قبل الذهاب إلى البعثة، والتي ظلت تمثل جذور ثقافتى السياسية حتى

اليوم. أوردتها كما جاد بها الخاطر، ومع ذلك يمكن تصنيفها في محاور ثلاثة: ثقافية سياسية تركز على استقلال الوطن وحرية إرادته، وأهمية مؤسساته البرلمانية في تمثيل الإرادة الشعبية، وكرامة العيش للمواطن التي يصونها العدل الاجتماعي.

وقد استقرت هذه المعايير الثلاثة هادئة إلى في إثراء ثقافتى السياسية، عندما كنت في إنجلترا، وفي مواقف واستجاباتى مع التحولات في أيديولوجية نظم الحكم في حقبة ثورة يوليو بعبادتها الستة، ثم بتحولاتها الاشتراكية، انتهاء بالتحول الرأسمالى الانفتاحى السوفى منذ سبعينيات القرن الماضى.

ويمكننى تلخيص توجهاتى التى تبلورت بصورة عامة في ضروريات تأسيس المجتمع الديمقراطى، القائم عل مشاركة الشعب في إقرار نظم الحكم ومؤسساته وعلاقات العيش المشترك حقوقاً وواجبات، وفي أهمية الحوار الجاد بين شرائح المجتمع وفئاته ومصالحه، وضمان مشاركة المواطنين في فرص العمل مع ما يقتضيه ذلك من الجزاء الوفاق العادل لثمرات العمل وأجوره.



الحكاية الحادية والعشرون من المشاهد العامة للإحياء

إحياءات الكلية والجامعة:

* أوردت قصة تعييني في الكلية بعد عودتي من البعثة وما جرت فيها من مياه عكرة، وهنا أورد حكاية ترقيتي من مدرس (١) إلى أستاذ مساعد، وكانت عمليات التعيين والترقيات - تتم في معظم الأحوال - على أساس الإعلان في الصحف عن الوظيفة ومواصفاتها وشروطها. وفي سنة ١٩٥٨ مضت المدة القانونية التي استحق الترقية بعدها. يتم الإعلان عن وظيفة أستاذ مساعد بكلية التربية جامعة عين شمس. وظننت أني سوف أكون المزهل الوحيد للحصول عليها من أعضاء قسم أصول التربية.

وفجأة يحرك أحد كبار الأساتذة في القسم شخصاً آخر من خارج الكلية للتقدم لهذه الوظيفة، وهو الدكتور محمود بسيوني، أستاذ التربية الفنية في المعهد العالي للتربية الفنية، وقد كان تابعاً لوزارة التربية والتعليم، قبل أن يصبح إحدى كليات جامعة حلوان عام ١٩٧٦م. وهو أستاذ قدير وفنان له بصماته في إعداد معلمين

التربية الفنية، بل وكان رحمه الله زميلًا في المدرسة النموذجية الابتدائية بحدائق القبة، وكان الأستاذ سعد الحفادم الفنان المبدع مدرس التربية الفنية معي في المدرسة الثانوية (وأقصد من هذا الاستطراد بيان كيف كان رائد التربية الحديثة إسماعيل القباني يختار مدرسيه لهاتين المدرستين النموذجيتين). وقد كان المتقدم للوظيفة د. محمود بسيوني مستوفيًا للشروط من حيث مؤهل الدكتوراه، والمدة والخبرة التدريسية.

أصابني الإحباط حين سمعت النبا وخلفياته التي حركته، ونمطى الأسابيع ثقيلة مكفهرة، قبل أن تجتمع لجنة الترقيات التي كانت تتألف من بين أساتذة الكلية، ومن أعضائها ذلك الكبير المتهرك.. وفجأة تنفتح طاقات الفرج ليستبعد طلب د.بسيوني من الترشيح في أول جلسة للجنة، حيث تبين لها أن من بين شروط المتقدم أن يكون حاصلاً على درجة الليسانس أو البكالوريوس من إحدى الجامعات المصرية أو ما يعادلها. ولما كان المتقدم الثاني حاصلاً على دبلوم معهد التربية الابتدائي (ستان بعد الثانوية) أو مدرسة الفنون التطبيقية، اعتبر طلبه غير مستوفٍ للشروط لأن شهادتها غير معادلة للشهادة الجامعية. وأصبحت بذلك المرشح الوحيد يحتاج علمي مناسب، وتأهلت لأكون أستاذًا مساعدًا.

● كذلك أجد من الأمور التي تدعوني إلى التأمل.. فمرارة الإحباط أن كلية التربية لم يخطر على بالها أن ترشحني (جائزة جامعة عين شمس التقديرية) مع أي كنت حاصلاً على جائزة الدولة التقديرية وجائزة الكويت للتقدم العلمي. ويأبى عليّ اعترازي بنفسى أن أذكر الكلية بذلك، وليس فيها من حصل على مثل تلك الجوائز.

بيد أنني بعد أن حصلت على أكثر مما استحق من الجوائز والشهادات التقديرية لبعض مؤلفاتي، أثرت الموضوع من قبيل العتاب مع رئيس الجامعة أ.د. صالح هاشم الذي أراد أن يقتضى بأن عندي من الجوائز ما هو أهم من جائزة الجامعة،

فكان ردى بأنه ليس هناك ألد ولا أشهى من مذاق طعام بيتي، وما كان منه إلا أن ينصرف إلى هاتفه ليرد على أحد المباحثات في الطرف الآخر.

• ومن إحيائاتي ومراراتي من مواقف الكلية كذلك، والتي يصعب تبين كنتها ومبرراتها، أن جاءت إلى أقسام كليات التربية والعلوم بالجامعات، رسالة من المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، يطلب فيها ترشيحات لجائزة المنظمة التقديرية لعام ٢٠٠٠م في مجال مستقبل التنمية البشرية العربية، يصلني قرار مجلس الكلية بترشيح لجنة من الزملاء الأفاضل، واسمى مدرج في آخر هذه القائمة (لم يكن الترتيب فيها حسب الحروف الأبجدية أو الأقدمية). ومن عجيب أن يخبرني وكيل كلية العلوم بجامعة حلوان إذ ذاك، أ.د. عبد الحكيم طه فتدليل، بترشيح الكلية والجامعة لي لنيل تلك الجائزة، وأعلم بعد ذلك أن كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان قد تقدمت بترشيحي أيضًا.

وعلى الرغم من أني كنت آخر قائمة مرشحي جامعة عين شمس وقم اختيار المنظمة على هذا الأخير، وبعثت لهم بنتاجي، ونلت الجائزة مناصفة مع تربوي عراقي رحيم، ومجده هو أ.د. محمد جواد رضا، الأستاذ بجامعة البحرين ومستشار وزير التربية والتعليم حاليًا.

• وما يدعوني إلى الحيرة والقنوط مشهد ثالث حين نلت جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٤م، حين جاءت كما سبقت الإشارة - لا بترشيح الجامعة - وإنما بترشيح جمعية الدراسات النفسية، التي كان يرأسها تلميذي النابه أ.د. فؤاد أبو حطب رئيس قسم علم النفس التعليمية ورفاقه من تلامذتي بالقسم، وكانت قيمتها خمسة آلاف جنيه مخصومة منها الضريبة. وقد تبرعت للجمعية بألف جنيه منها، وأردت أن اتبرع للكلية بمبلغ الجائزة كاملاً خمسة آلاف جنيه، قابلاً للزيادة كلما سر الله لي في الرزق، كوديعة يخصص عائدها السنوي لجائزة رمزية، تمنح للحاصل على أعلى مجموع في مادة أصول التربية في شهادة الدبلوم الخاصة.

بعثت بهذه الرغبة في رسالة إلى رئيس قسم أصول التربية في الكلية، ووافق عليها مجلس الكلية التي أحالها إلى رئيس الجامعة، وكان ذلك في أوائل عام ١٩٩٥ م. وحتى الآن لم تصلني أو تصل الكلية أية استجابة بالقبول أو حتى بالرفض من رئيس الجامعة. ألا يستحق هذا ما كان يجتسم به صلاح جامعين رباعياته عجبي.. عجبي !!

كانت هذه استجابة جامعة عين شمس، وفي مفارقة معها ما حدث مع جامعة جنوب الوادي حين نلت جائزة الكويت للتقدم العلمي. ويحدث أن يدعوني عميد كلية التربية في أسوان الأخ العزيز، أ.د. أحمد كامل الرشيدي، للمشاركة في مناقشة رسالة الدكتوراه لأحد طلابه، وقد جعلها ضمن برنامج أعدده للاحتفاء بابن أسوان لنيله تلك الجائزة. وعقب المناقشة، هيأت القاعة لحضور رئيس الجامعة والمحافظة، وقد احتشد فيها جلوساً ووقوفاً جمع غفير من " بلدياتي " لتهديني الكلية (مسلة فرعونية) منقوش عليها عبارة تقدير باسمي.

وعقب الحفل أبدت رغبتي لعميد الكلية للتبرع بالمبلغ نفسه وللغرض نفسه الذي تبرعت به لكليتي في جامعة عين شمس.. حررت رسالة موجهة له في هذا الشأن، والتي حولها إلى رئيس الجامعة. ولم يمض شهران على ذلك، ليصلني خطاب من رئيس الجامعة جاء فيه (يسعدني أن أنهى لسيادتكم بأن مجلس جامعة جنوب الوادي قد قرر بجلسته المتعقدة في ١٢/٣/١٩٩٦ قبول التبرع من سيادتكم... وإني لأشكر لكم أصدق الشكر وأعمقه كريم تفضلتكم).

المفارقة واضحة بين استجابة الجامعتين، لا تحتاج إلى تعليق.

ومع ذلك فإنني لم أعرف حتى الآن ماذا تم في توظيف ذلك التبرع، ولقد حاولت الاستفسار عنه عدة مرات، وقد مضى عليه حوالي ٩ سنوات !! وإذا كان عجبي مرتين بالنسبة لجامعة عين شمس، يكفي عجبي مرة واحدة في حالة جامعة جنوب الوادي !

* ثم إليكم قصة أستاذ، اكتشفت أنه يفترق من كتابات الآخرين بحروف أسلوبهم دون الالتزام بالقواعد العلمية للاقتباس، وفي عشرات من كتبه، وقد كتبت في شأنه إلى الجامعة، فلم تصدر في دعوائى أى حكم حتى الآن، وقد مضى على المسألة ست سنوات. وهى تطبق عليها أحسن سياسة لديها (أخفى على الخبر ماجور) كما يقول المثل الشعبى أو (لامين شاف ولامين سمع ولامين قال)، تشبهاً بتهايل الصين الثلاثة.

وفحوى دعوائى أنه من أوليات الأخلاقيات فى البحث العلمى - بل ومن بديهياتها - أن يستند أى رأى يستعين به الباحث أو المؤلف إلى مرجع صاحبه الأصلي. وفى هذه الحالة يقوم المؤلف بصياغته فى أسلوبه الخاص بحيث يتدمج ويتفاعل مع آرائه: توضيحاً أو تفسيراً أو نقداً أو تأسيساً. والوجه الثانى هو الاقتباس الذى يورد فيه المؤلف العبارات نفسها بصياغتها الحرفية من المصدر الأصلي؛ شريطة أن يوضع النص المقتبس بين علامتى التنصيص، رمزاً لأمانة المؤلف فى الحفاظ على الصياغة الأصلية. ومن المتعارف عليه أيضاً ألا يمتدح هذا الاقتباس المتخصص أسطرًا معدودات، وألا يكثر المؤلف فى نقل هذا النوع من الاقتباس فى أكثر من نصف الكتاب؛ بحيث يتعذر علينا تبين آراء المؤلف وتوجهاته الفكرية فيها يكتب.

ومعذرة فى سرد هذه البديهيات؛ إذ أجد نفسى مضطراً لها نتيجة للملاحظة المتكررة بإهمالها فى عدد قليل من الرسائل الجامعية، ثم ألفت بعد حين أنه لم يبرأ من الاجترار عليها بعض من كتابات الأساتذة. ويتمثل ذلك بوجه خاص فى إيراد عشرات وعشرات من نقل نصوص المراجع بصياغة صاحبه الأصل نفسها، دون علامات التنصيص، على زعم إن الإشارة إلى المرجع فى الحاشية كافية. ولكن ذلك شرط لازم وليس بكاف فى الأمانة العلمية، التى ينبغى أن تكون ضوابطها كاملة غير منقوصة، وغير قابلة للتجزئة أو الاختزال. وذلكم هو شأن الشاهد العدل، حين ينبغى عليه أن يقرر (الحق، وكل الحق، ولا شىء غير الحق).

ويلجأ المؤلف إلى مختلف الحيل المألوفة في التعمية، كتغيير الجملة الأولى من النص المكتسب حرفياً، أو إلى حذف بعض المصطلحات أو الأسماء الأجنبية، بل وإلى نسبة بعض آراء الغير إلى كتاباته، أو إلى حذف بعض الأسطر، أو إلى تغيير مثال رياضي من ٥×٥ إلى ٤×٤، أو الإشارة إلى مرجع بعنوانه الأجنبي، مع أنه اقتبس من ترجمته العربية. وفي أحيان أخرى ينقل حرفياً - دون تنقيص - من بعض رسائل الماجستير، مشيراً إليها في الهامش مع إضافة عبارة (وقد تمت تحت إشرافنا) كما لو كان ذلك مسوغاً لملكيتها والنقل عنها. والغريب أن صاحبنا لم يصبه أي قلق البتة من اختلاف الأساليب في صفحات كتبه؛ نظراً لاختلاف أساليب أصحاب المراجع التي اغترف منها.

وقد دعا أحد كبار الصحفيين في إحدى تعليقاته على هذه المسألة، عند نشر إحدى مقالتي حول هذا الموضوع، أن على من له رد أو رأى آخر في هذه القضية يسر الصفحة أن تنشره.. لا رد ولا تعليق من أحد على هذه المسألة حتى اليوم. وكنت كلما حاولت مناقشة ذلك الأسلوب من (التلاعب) يبرر لي الزملاء بأن (الكل يعمل كده حتى في الكليات الأخرى). وهذه أخلاقية من نوع آخر للتبرير وإزاحة المسؤولية والالتزام. ولقد وجدت أن بعضاً ممن شرف عليهم من الطلاب، كغيرهم في كل كليات التربية ورسائلها يتبعون طريقة (القص واللصق) من أساليب الآخرين. ومع تحذيري لهم، لا أشك في أن بعض مظاهر هذا (التلاعب) قد تسربت إلى رسائلهم.

وأذكر أن أحد طلابي من الأقطار العربية قدم في فصول رسالته بيانات واقتطاعات من مراجع صادرة في بلده، بيد أنه ليس لدى وسيلة للتحقق من أنها ليست منقولة حرفياً؛ حيث أن مراجعها ليست متاحة لدى، فما كان مني إلا استخلفه بأنها ليست منقولة نصاً وحرفاً. والواقع أن بعض الكليات والجامعات تتغاضي عن الاعتراف بخطايا الاجترار على الأمانة العلمية، حرصاً على سمعة

الكلية ومكائنها، مع أن الأجدر بها أن يكون ذلك من ميزاتنا، كما أن العقوبة في معظم الحالات ليست رادعة.

● ومشهد آخر من مشاهد إحباطي، مع ثقل التحديث عن النفس، لكنني اعتبره من الأخلاقيات الشائعة، عدم الاعتراف بالفضل لمن يستحقونه. وأذكر أنه بعد حصولي على جائزتي التقديرية والكويت للتقدم العلمي، لم تدرجني لجنة الترية وهي إحدى اللجان التخصصية في الأمانة العامة للمجلس الأعلى للثقافة مكونة من زملاء في كليات الترية، ضمن من يستحقون التكريم في برامجها السنوية التي تنظمها كل عام. وتقيم لذلك ندوة يعد فيها بعض أعضاء اللجنة دراسة عن المعالم التمييزية، التي ساهم فيها المكرم، سواء من الأحياء أو ممن انتقلوا إلى رحمة الله. وهذا تقليد رائع أسهمت في أول ندواته بكلمة افتتاحية؛ تأكيداً للقيم المتضمنة في هذه المناسبة والمتمثلة في مركب من العرفان والتقدير والإعزاز والوفاء والقدوة، وختمت كلمتي في تلك الندوة الأولى في عام ١٩٩٥م داعياً (لننضم هذه المناسبة لكي نستمد من عطاء أساتذتنا المكرمين قسماً ينير طريقنا، ويصحح مسيرتنا، ويجدد طاقاتنا نحو استكمال مسيرتهم، جهداً وفكراً وإبداعاً وقيماً...).

وقد تساءلت بيني وبين نفسي لماذا أحرم من هذا التكريم من الزملاء. وقد كرمني غيرهم. وقد أسرَّ إلى أحد النصفين الذي ذكرهم بتكريمي ليكون الرد (عنده كفاية تكريم) عجبي !!!

ويجيب تكريم لجنة العلوم الاجتماعية (وهي أيضاً من لجان المجلس الأعلى للثقافة) برئاسة الأستاذ الجليل د. أحمد أبو زيد؛ ليزيل المرارة العالقة من لجنة الترية. تعد لجنة العلوم الاجتماعية ندوة حوارية في مبنى المجلس الأعلى للثقافة، يتولى فيها الصديق المبدع أ.د. أحمد زايد (عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة حالياً) توجيه أسئلته حول قضايا تطور المجتمع الريفي، والتنمية ومشكلات التعليم؛

لأقدم في استجابة لها بعض ما تبلور من أفكارى في تلك القضايا، إلى جانب بعض الأسئلة من الأساتذة المشاركين، إنها فكرة رائعة وتكريم أروع.

✽ وبما يحيطنى في أجواء القسم والكلية أنك نادرًا ما يدور بين أعضائهم أو أقسامهم مناقشات أو حوارات علمية. وفي حالتي، سواء فيها أصدر من كتب أو فيها أكتب من مقالات صحفية، لا أجد في القسم إلا أستاذًا واحدًا هو أ.د. محسن خضر يتابع ويناقش ما أحرره. وفي بعض الأحيان كنت على سبيل الهدية أوزع نسخًا من إنتاجي ومقالاتي، لكن دون جدوى في الاستجابة لأى تعليق عليها تقريبًا أو نقدًا. والمشكلة أننا لا نقرأ لبعضنا البعض، ولا يتفاعل بعضنا مع بعض، اللهم من خلال ممارسة العضلات في فراغ السيمينار أو المؤتمرات العلمية قليلة البركات. وأبالغ لأزعم أننا لا نمارس عادة القراءة أصلًا !!

✽ وأخيرًا وليس آخرًا دعونى أتساءل، ولا مانع لدى أن أتناقل، لماذا لا أجدنى مكانًا في المجالس القومية المتخصصة، وبها لجنة للتعليم، ينضم إليها بعض زملائي من جيلي، كما يحظى بشرف عضويتها كثير من تلامذتى. ومنذ أن عدت من عملى فى الأمم المتحدة أى منذ حوالى عشرين سنة تتابع على رئاسة هذه المجالس د.عبد القادر حاتم، د. عاطف صدقي، وهامو اليوم بشرف عليها أ. كمال الشاذل. ألم يتذكرنى أحد منهم، أم أننى لست أهلاً لعضوية لجنة الترقية. وربما ظنوا أنني يباع فجل أو جرجير، وما أشعر به من تجاهل لا يحيطنى، ولا يترك مرارة، وحتى لو عرضت على عضويتها فسوف اعتذروا؛ إذ البركة فيمن فيها، وبركة يا جامع كما يقول المثل الشعبي. وأنا واثق من ذلك الحائط الذى يمنع دخولى إليها ومبرراته وشعوره بالنقص !!

✽ وأخيرًا لا أريد أن أثقل على القارئ ببعض همومى التافهة؛ حين أحيطه علمًا بأننى مستبعد من عضوية لجان الترقية لأننى تجاوزت العمر الافتراضى للقدرة على المشاركة في مهامها العلمية الجليلة. لكن ذلك هو القانون والتشكيل الرسمي،

ولا راد لقضاء أى منها. أما أن استبعد حتى من تحكيم ما يتقدم به أعضاء هيئة التدريس من بحوث للترقية، فهذا أمر يستحق التأمل.

والخلاصة أننى حين أوردت تلك المشاهد مما سميت إحياءاً شخصياً، فإنما أردت أن أقدم بعض المؤشرات لما يسود من خلل وتشوه وتلوث فى الأجواء الجامعية؛ حيث تجري تلك المشاهد فى الوقت، الذى تتعالى فيه الصيحات والشعارات فى الخطاب الرسمى بالجودة الشاملة وباعداد المعلم منشئ أجيال المستقبل، وبالجامعة قائدة العلم والمعرفة وذخيرة المجتمع فى معارك التنمية والتقدم؛ لتحتل مصر مكانتها الجديرة بها بين الأمم.

وأحسب أن لدى غيرى من الأساتذة غيرات غزيرة من هذه الإحياءات فى حياتهم الجامعية. ولعل ما أعانيه دون أن يشل حركتى - شريحة صغيرة، وقد تبدو تافهة مقارنة بمعاناة آخرين -



الحكاية الثانية والعشرون من اللطائف والاحتفائات المفاجئة

من لطائف الرسائل:

❖ من المفاجآت السارة ما كان يصلني من وسائل بعض الأفراد من الأقطار العربية، منها مجموعة رسائل يعث بها الأستاذ (ناجي بن سالم الهدنة) من تجران في المملكة العربية السعودية، وهو من المهتمين بقضايا التعليم في المملكة، حسب تعبيره في إحدى خطباته (إن موضوع التعليم يستولى على تفكيرنا)، وقد بدأ تراسلنا بعد أن قرأ مقالاً لي في مجلة (العربي) الكويتية، حول فكرتي الساعية إلى استخدام (مفهوم الشجرة التعليمية)، واقتضاءاتها في تطوير التعليم بدلاً من (مفهوم السلم التعليمي). ولعل رسالته المؤرخة ٢٧/٦/١٤٢٤هـ ٨/٢٦/ ٢٠٠٣م تظهر موضوع هذا التواصل؛ حيث يقول فيها (إن ذكرت في نفسي دائماً من خلال مشروعي العظيم الشجرة التعليمية، والتي استشهد بها كلما يأتي إصلاح التعليم) ويختم تلك الرسالة بعبارة عذبة (سلامي لنفسك الكريمة، وختاماً استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه - محبكم ناجي ناصر

سالم الهدنة) وقد أرسلت له بعض مؤلفاتي مع أحد الزملاء الذين يعملون في نجران.

✽ ورسالة أخرى موجزة من معلم جزائري (ميلود بن عزازي) بتاريخ (١٩ ذي الحجة ١٤٢٦هـ) يقول فيها (إلى فضيلة الدكتور حامد عمار... مقدراً لشخصكم الكريم... راجياً أن ترسلوا إلى نسخة كهديّة غالبية من كتبكم. في بناء البشر، في بناء الإنسان العربي، وقضايا تربويّة. وجزاكم الله عنى خير الجزاء) وقد أرسلت له بالبريد نسخة من الكتّابين الآخرين.

✽ ومن لطائف الرسائل المفاجئة رسالة دمشقيّة بتاريخ ٩ آيار ١٩٩٦ من أحد الأساتذة السوريين، من بين من التحقوا بمركز سرس اللّيان منذ أربعين عاماً، وهو الأستاذ (أنور كديمي). وقد تذكّرتني حين أطلع في مجلة (العربي) الكويتيّة على (حوار وجهًا لوجه) أجراه معي الزميل المريد أ.د. محسن خضر. واقبّس في مطلع رسالته مقولة د. محسن (أنا أحد آخر خريجي عباءتك) مضيّقاً إليها مع د. رشدي خاطر. وما أعجبنى في رسالته أنه أطلع أفراد أسرته على حوار المجلة (لقراءته وتفهم ما جاء فيه، قائلاً لهم: كنت أتلقى المعرفة والخبرة والتدريب من أساتذة هذا المستوى، وأحدهم د. حامد عمار...) كما ورد في رسالته التي ختمها بإخباري عن مسيرة حياته، منذ أن تخرج في مركز سرس اللّيان عام ١٩٥٦م. وما أحلّ وقع الوفاء في النفس من أي مصدر أثنى، طالما كان خالصاً مخلّصاً.

✽ وإليك - أيها القارئ- رسالة أطرف وأعجب، أنقلها بتعصبها لقصرها وعميق دلالتها:

بسم الله الرحمن الرحيم

(بالقلم الأحمر) السيد مندوب منظمة حقوق الإنسان بمصر..

(بالقلم الأزرق) تحية طيبة - وبعد...

أرجو من سيادتكم قبولي عضواً في المنظمة الأهلية لأدافع عن حقوق الأطفال
والإنسان في مصر ومستقبلهم.

الاسم (بالأحمر) زينب عبد المحسن محمد أحمد عطوه الرفاعي

السن (بالأحمر) ١٣ عام

العمل (بالأحمر) طالبة بمدرسة الدبابة الإعدادية المشتركة

السكن (بالأحمر) المدبابة - بركة السبع - منفية

نرجوكم الرد...

وتفضلوا بقبول الشكر،،،

وعلى الغلاف العنوان التالي:

روكسي - القاهرة

يصل ليد/ السيد مندوب منظمة حقوق الإنسان بمصر /

د. حامد محمد عمار - أصول التربية

هذا نص الخطاب الذي لم أتيين تاريخ إرساله حتى على خاتم البريد، وأعتقد أنه
ورد إلى الكلية منذ أكثر من خمس سنوات. واستجابة لطلبها سعدت بالرد عليها
مبدئياً إعجابي بها وبمدرستها، التي جعلتها تهتم بحقوق الأطفال والإنسان، وتريد
في هذا العمر أن تدافع عنها، وتمنيت أن يكون لدى البنات والبنين بمدارسنا في
القرية والمدينة وعى واهتمام بهذه المسألة، ودعوت لها بالتوفيق والنجاح حتى تكمل
دراساتها في الجامعة. وعندئذ يمكنها أن تلحق بجمعية أهلية، سواء في القرية أو
المحافظة أو القاهرة، مهتمة بحقوق الطفل والإنسان، وسوف تكون عضواً مهماً في
هذه الجمعية، إذا ما استمرت متابعة للقراءة في هذا الموضوع. كذلك أبديت لها
إعجابي بالبحث أو السؤال عن اسمي وعنواني؛ حيث إنني إستاذ في كلية التربية

بجامعة عين شمس، مهتمًا بقضايا حقوق الإنسان وحقوق الطفل المصري، وليس مندوبًا لمنظمة حقوق الإنسان بمصر.

كان ذلك ردي، لكن سطور تلك الرسالة والشوق المعرفي والرغبة في الإسهام في عمل اجتماعي سياسي لدى هذه الطالبة، قد أثار ما يمكن أن تكونه مدرسة أو يغرسه معلم في ريف مصر، من التفاعلات وطنية في مرحلة المراهقة. ولو تركت الحرية لقلمي لحررت مقالًا طويلًا في دلالات هذه الرسالة.

إن هذه الرسالة تبعث الأمل فيها يمكن أن يقوم به التعليم الملهم من ردى واهتمامات لأجيال المستقبل المأمول.

• ومن لندن إلى سيراكيوز، أتلقي رسالة مفاجئة من الإنترنت حين أطلب من ابنتي (سلوى) أن تبحث لي على مواقع الإنترنت عن أحدث الكتب في مجال التربية والاجتماع والانثروبولوجي. وبعد دقائق تأتيني بورقة مكتوب عليها اسم كتابي المظفور من رسالتي للدكتوراه، *Growing up in an Egyptian Village*, Silwa, Aswan, Province, Routledge, U.S.A., 2003. أدهشني أن يكون هذا كتابي الذي نشرته هذه الدار عام ١٩٥٤م في ثلاث طبعات متتالية في لندن، كما نشرته Octagon Books في نيويورك في طبعتين بين عامي ١٩٩٦ - ١٩٧٣م.

ومنذ ذلك الحين، انقطعت أخبار ذلك الكتاب الإنجليزي، كما مضى على استقبال مستحقاتي الضئيلة من عوائده أكثر من ربع قرن. وبذلك اعتقدت أنه لم يتم طباعته، وانتهت سوقه. وهاهي سلوى تؤكد لي أن الكتاب قد أعيد نشره عام ٢٠٠٣م. نبادر بطلب نسخة من الكتاب من المكتبة الشهيرة Barnes & Nobles، أطلع على الكتاب، أسمى عليه في الغلاف الخارجي والصفحة الأولى بالعنوان، مخلوقًا منها ما كان تحت اسمي من الوظيفة (مدرس بجامعة إبراهيم)، ومكتوب في

حاشية من هذه الصفحة (لقد بذلنا كل الجهد للتعرف على عنوان المؤلف فلم نستطع الاحتذاء إليه) وكانت جامعة إبراهيم قد تغير اسمها إلى عين شمس، وبدو أنني لم أغير هذا العنوان، عندما أرسلت نسخة الكتاب إلى الناشر في لندن عام ١٩٥٢م.

وقد عدت إلى ما تم بيني وبين الناشر في لندن من تعاقد، لعل أجد ذريعة لمقاضاة الدار الأمريكية، فتبين لي أنني تنازلت لها عن حق النشر مدى الحياة. والواقع أنني كنت سعيداً في ذلك الوقت بنشر الكتاب - مهما كانت الشروط- في السلسلة المرموقة:

International Library of Sociology and Social Reconstruction.

والتي كان رئيس تحريرها (كارل مانهايم قبل وفاته)، وكان اعتزازي إلى جانب ذلك بأنها أول رسالة دكتوراه تشر لمصري في مجال اجتماعيات التربية، ويستمر عليها طلب من عام ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م، وهي على حد علمي أول رسالة دكتوراه لمبعوث مصري إلى الجامعات البريطانية يتم نشرها من رسائل التربية، وأعطتها آخرها حتى اليوم.

اللطائف الصحفية المفاجئة:

• تهدي إلى مجلة روز اليوسف - حيث تضاعف متعتي، ويشند اعتزازي بما يرد في الصحف والمجلات من لطائف مفاجئة - بتاريخ ٢٩/٩/٢٠٠٠م (وسام الاحترام) ومن تقاليدها كما هو معروف أن تختار في كل أسبوع شخصية مصرية لها بصماتها في حياة المجتمع تقدم لها ذلك الوسام، مع صورة له، وجاء تحت صورتي عنوان (بناء العقول) اقتبس من إهدائها، (وفي كل مجتمع فئة من النخبة - ضئيلة للغاية - تدفع بها قدراتها ورؤيتها إلى ساحة بناء عقل الأمة والإسهام في تطوره. ومن هذه الفئة في مصر الدكتور حامد همار. وبسبب رصيده العلمي العريض وإسهامه الدائم في بناء عقل المجتمع، يوصف بأنه

"شيخ التربويين" في مصر... وعلى خلاف كثيرين، اكتسب حامد عمار مكانته من ثمنه بعين نافذة، وهو صاحب رؤية خاصة... مزج في دراساته بين دوائر الاجتماع والتاريخ والتربية... حامد عمار أستاذ يمثل قيمة، وإن كان هناك من يختلف مع آرائه، إلا أن إلهامه الفكري النابغ والبادر كان ركنا أساسياً في بناء العقل المصري. وهى عملية صامتة يقوم بها المفكرون، فيما يشبه العبادة داخل محراب خاص، لذلك كله، ولكثير غيرهم، نحن نقدم له وسام الاحترام).

● وفي مجلة الهلال بتاريخ فبراير ٢٠٠١م تصدر العدد في افتتاحيتها (عزيزى القارئ)، (يصادف هذا الشهر ميلاد الدكتور حامد عمار شيخ التربويين العرب حيث يبلغ الثمانين من عمرة المديد...)، ويحيى في عرض ملامح إنتاجى (وقد انحاز حامد عمار إلى الإنسان وتنمية الوطن وهوم الكادحين والبطء من أبناء هذا الوطن، ليس لأنها قضايا عدل اجتماعى فحسب؛ بل لأنها قضايا نهضة أمة وعزة وطن).

● ومفاجأة الدكتورة (مارلين تادرس) في زيارة منزلية على غير موعد لتحاورنى في معالم مسيرتي، ولتعرضها في صحيفة (الأهرام الأسبوعية باللغة الإنجليزية Ahram Weekly)، في الصفحة المخصصة "للبروفيلات" الشخصية جاء فيها بعنوان:

Hamed Ammar,
Educational Revolutionary

(Chance and prodigious intelligence took H. Ammar, from a poor upper Egyptian family to become one of the country's leading academics. A vociferous commentator on education, he campaigns vigorously to preserve the principle of the right of the underprivileged to free schooling. This principle, which was widely implemented by the Revolution of 1952, is increasingly threatened by the burgeoning population and the infamous private lessons system...).

الترجمة:

حامد عمار..

تربوي ثوري..

بالصدفة والذكاء العالي، تمكن حامد عمار من النقلة من أسرة فقيرة في صعيد مصر إلى أن يصبح واحدًا من القادة الأكاديميين في مصر، ولقد كالفح بقوة من خلال تعليقاته الصارخة؛ من أجل الحفاظ على مبدأ حق الفئات المحرومة في التعليم المجاني. وقد أرسى ثورة ١٩٥٢م هذا المبدأ على أوسع نطاق، بيد أنه قد ازداد تهديده بتأثير نمو الفئات المتزايدة الجديدة من السكان، ومن نظام الدروس الخصوصية المشين.

وفي (الأهرام الأسبوعي باللغة الفرنسية Ebtido) يكتب الأستاذ (أحمد لطفي) دون مقابلة بيتنا عرضًا لمسيرتي بعنوان:

Hamed Ammar:

Le champion de l'éducation pour tous.

Hamed Ammar est l'un de spécialistes de la pédagogie en Egypte. Instituteur de la sociologie de l'enseignement, il est aujourd'hui un fervent adepte de l'éducation pour tous, et combat l'elitisme sous toutes ses forme).

الترجمة:

حامد عمار..

رائد التعليم للجميع..

حامد عمار واحد من المتخصصين في التربية في مصر، ومن خلال ريادته في مجال اجتماعيات التربية، أصبح اليوم خبيرًا يتقد حاشيًا في الدعوة للتعليم للجميع، ومقاومة التوجهات التخوية بكل أشكالها.

● وفي صحيفة الأهالي نشرت بتاريخ ١٩٩٦/١/٢ استفتاء أجرته بين العاملين بها من مجلس إدارة ومحررين وعمال، وعددهم (٧٥) شخصًا حول أبرز ١٦ مميزات من شخصيات العام في المجالات المختلفة، التي حددها الاستفتاء في السياسة، الاقتصاد، الرياضة، الأدب، الإعلام، التمثيل، الإخراج، الغناء، الثقافات، التلحين، الفن التشكيلي، الفكر، النشر، التربية، الطب. وسعدت حين وجدت اسمي من بين تلك الكوكبة: وهم الأستاذة والدكاترة: عمرو موسى (السلم من أول درجة) - إسماعيل صبرى عبد الله (أبو السباع) رانيا علوانى (فراشة مصر الذهبية) - بهاء طاهر (أيها الملك جنت) طارق علام (الموجة الصحيحة)، عادل إمام (كل هذا الحب) - يوسف شاهين (رحابة العينين) - كاظم الباهر - (عذب كالفراة) - محمد أبو منذور (البذور والطمس الأسمر) - نقابة الصحفيين (حياة الحرية) - كمال الطويل (لا مسافة بين القلب والقلب) - عدلى رزق الله (مائيات القلب) - نصر أبو زيد (أعمال العقل وروح الإنسان) - دار الثقافة الجديدة (التنوير والحصار) - حامد عمار (كاد المعلم أن يكون رسولاً) - ومحمد غنيم (التفتيش عن الداء).

ومع كل اسم ورمز لكفاحه وجهده نبلة قصيرة عن معالم تميزه. وفي حالتى تحت رمز (كاد المعلم أن يكون رسولاً) يقول المحرر (ها أستاذنا: مستقوم لك تحية وإجلالاً، فأنت المقصود بقول الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولاً

لك السلام والعافية

أجيال وأجيال تشع نورًا في جوانب نظامنا التعليمى رغم كل الملاحظات - تناضل من أجل التطوير، جاءت جميعها على بساط يدريك، فكم أنت فخور بهم، وكم نحن فخورون بك أيها المعلم الرسول).

• ومع صحيفة الدستور، وفي مقال افتراضي يكتب الصحفي الفذ إبراهيم عيسى بتاريخ ١٢ / ٥ / ١٩٩٦ مقالاً بعنوان: (بعض الضوء على حكومة الظل)، وهو نظام تتبعه الدول الديمقراطية وبخاصة إنجلترا. وقد اجتهد في تأليف وزارة حكومة الظل لكي يجمع بين السياسيين والحكباء، لا مجرد الفنيين والخبراء. ويعلن في مقاله أنه لم يستأذن أو يسأل أحداً عن اختيارهم لهذه المهمة. وقد اختار هذه الوزارة مجموعة من الشخصيات العامة الوطنية لتعمل على تأسيس نظام ديمقراطي يتشغل بحاجات الجماهير.

وفيا على تشكيل حكومة الظل، وتحت كل اسم منها مبررات اختياره:

- ١ - د. محمد عصفور: رئيسا للوزراء.
- ٢ - د. حامد عمار: نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم.
- ٣ - المستشار يحيى الرفاعي: للمعدل.
- ٤ - الأستاذة منى ذو الفقار: للخارجية.
- ٥ - د. محمد نور فرحات: للداخلية.
- ٦ - صلاح الدين حافظ: للإعلام.
- ٧ - الأستاذة هاني الجليل: للأوقاف.
- ٨ - د. يوتان ليبب: للهجرة والتعاون الدولي.
- ٩ - د. فوزي حماد: للكهرباء والطاقة.
- ١٠ - السيد أبو العز الحريري: للصناعة.
- ١١ - د. أحمد مستجير: للزراعة والتبيل.
- ١٢ - الأستاذ حنين الصباي: للإسكان والمجتمعات العمرانية.
- ١٣ - د. سليم العوا: للشئون الاجتماعية.
- ١٤ - د. جودة عبد الخالق: للتخطيط والإدارة المحلية.
- ١٥ - د. محمد المخزنجي: للثقافة.
- ١٦ - مصطفى كامل السيد: لقطاع الأعمال.

١٧ - الأستاذ أحمد طه: للتموين.

١٨ - د. سامية سعيد: لبحر الأمية.

١٩ - الأستاذ كمال أبو عطية: للقوى العاملة.

٢٠ - الأستاذ أحمد نبيل الهلال: لحقوق الإنسان.

٢١ - الأستاذ نجيب ساويرس: للسياحة.

٢٢ - م. عبد السلام شعث: للنقل والمواصلات.

٢٣ - الأستاذ طاهر أبو زيد: للشباب والرياضة.

وقد أورد هذا الصحافي البارز في مبررات اختياري للمنصب الوزاري، ما يلي:

(د. حامد عمار صاحب مشروع وطني وقومي في التعليم، ينطلق من فلسفة تقول: إن البشر هم أهم ثروات مصر على الإطلاق، وأن هذه الثروة لو أحسن استخدامها وصقلها، بمقدورها أن تعيد صياغة مستقبلنا والانطلاق إلى آفاق التقدم والأزدهار الشامل...) ثم يشير إلى مؤهلاتي وخبراتي.

وقد كان هذا التخيل لتولى منصب وزير أمرًا لم يخطر لي على بال، لا في أحلام اليقظة، ولا في أحلام المنام. ومن الأمور الملاحظة في مسيرتي أنني لم أتقلد رسميًا أي منصب فيه صفة الرئيس أو المدير أو العميد، فما بالك بصفة الوزير وعلى كل حال جرى الله إبراهيم عيسى كل خير، فقد رفع ذلك من روعي المعنوية لبعض اللحظات.

• ومع صحيفة الوفد بتاريخ ١٨ يونيو ٢٠٠٥ وقضية انتخابات رئيس الجمهورية ومجلس الشعب القادمة التي تشغل الرأي العام، طالبت أحزاب المعارضة الكبرى (الوفد والتجمع الناصري) بضرورة تشكيل حكومة محايدة ومؤقتة لإدارة شئون البلاد في الأشهر الخمسة القادمة للإشراف على تلك الانتخابات. وكان منطلقها ضمان نزاهة الانتخابات، وحياد الإعلام ومحاولة تجنب كل ما قد يشوبها من تزوير أو ضغط من قبل الحكومة.

وفي هذا السياق ترى الصحيفة أهمية اختيار شخصيات بارزة في حكومة مؤقتة، ليس لها أطماع في السلطة أو تحقيق الثروات، والحصول على المغنم، بل هي شخصيات تريد مصلحة هذا الوطن والخروج من الأزمة الحالية من احتكار الحزب الحاكم للعوامل المؤثرة في الانتخابات. وتفتتح الصحيفة أسماء الحكومة الجديدة من شخصيات محايدة مستقلة، وذلك على سبيل المثال وليس الحصر؛ مع بيان دورها في الحياة المصرية.

وتقدم (٤٨) اسمًا تحت عنوان (مصر ليست عقبة). وسوف نختار على سبيل المثال أيضًا بعض تلك الأسماء: المشير عبد الحليم أبو غزالة، د. كمال الجنزوري، د. عمرو موسى، د. عبد العزيز حجازي، د. محمد البرادعي، د. يحيى الجمل، د. فاروق الباز، د. مجدى يعقوب، د. سليم العوا، د. محمد عيار، د. عبد الوهاب السيوي، د. نصر فريد واصل، د. حمدى البمبي، السيدة/ جيهان السادات، د. سعاد صالح، د. نادية مكرم عبيد، فائق حمامة، سهير المرشدي، نجلاء فتحي، يوسف شاهين، حمدى قتديل، د. محمد السيد سعيد، محفوظ الأنصاري، د. محمد الجوادى، د. فخرى عباس، طاهر أبو زيد، طه إسماعيل.. الخ، ومن بين تلك الأسماء د. حامد عيار شيخ القرييين.

وسرحتُ عند قراءة ذلك التشكيل الوزاري؛ لاستيقظ على أن تحقيقه من سابع المستحيلات في سياق الأجواء الحكومية والحزبية السائدة، ووجدت نفسى تداعبها الأحلام مرة أخرى، والتي لم تحطرنى على بال، سواء في أحلام اليقظة أو أحلام المنام. ولم أتردد في أن أقول ساعتها ما قلته لرئيس تحرير الدستور، جزي الله الأستاذ عباس الطرابيل رئيس تحرير (الوفد) كل خير، حيث أتاح لى لحظات من الأحلام السانحة المنعشة.

• واختتم هذه النسيات المنعشة المقاجة من مواقع (صاحبة الجلالة) بمقالين متتالين في (الأهرام) لتلميذى الريد الشاعر البدع والكاتب الرصين المثقف

(فاروق شوشه)، والمقال الأول بعنوان (الدكتور عمار وكتابه الخطير)، والثاني بعنوان (إلا التعليم يا أمريكا) بمناسبة ظهور كتابي (الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١ وتداعياته التربوية والثقافية في الوطن العربي).

وفي المقال الأول يتذكر الكاتب ذلك العام الذى قضاه في كلية التربية ليشخرج فيها أول الخريجين عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ في الدبلوم العام في التربية، كما يشير إلى شغفه بهذا المجال الذى تولد لديه من ذلك الحين بتأثير أساتذتها وبخاصة حامد عمار (إنساناً ومفكراً وصاحب رسالة، حيث كانت محاضراته مناقشة، خطوة بعد خطوة، وحولاً عميقاً هادئاً، يكشف عن قدراته الهائلة في الجدل الموضوعي...)، ويتابع (كان منظره يلوح لنا في صورة صوفي زاهد، يكسوه علمه مهابة وجلالاً. وكان في خلقه أباً روحياً، يتجلى دليلاً في أن يشعرنا -عن قصد- بأننا أبناء له وأكفاء...).

ويستعرض فيه معالم بعض من فكري في كتاباتي، وما قد يضطرب في ثقافتنا حسب تعبيره (حيث لا تزال غشاوات الخلطات والاضطرابات الثقافية ممتدة حتى اليوم؛ إذ تتلبد سماء الثقافة في الوطن العربي بسحابات قاتمة، بعضها يطر إيجاباً، وبعضها ينثر بسيل من الغضب اليأس).

وقد تملكنتي الغبطة حين يقول: (ولقد أسعدنى الوصف الذى أطلقته عليه الناشر باعتباره شيخ التربويين العرب، بل هو "عميدهم" في حقيقة الأمر، والعمادة لقب يحمل الريادة والاقتحام ومثانة القلم - المعنى، الذى أطلق على طه حسين في مجال الدراسات الأدبية والأدب العربي، بأكثر مما توحيه كلمة "الشيخ").

وفي المقال الثانى (إلا التعليم يا أمريكا) يستعرض بإيجاز مركز لما أسماه بالكتاب الخطير عن إعصار (الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١م وتداعياته التربوية والثقافية في الوطن العربي)، ويصفه بأنه (محاولة جادة وثاقبة... لاستشراف ما يحق بهذا العالم العربى من مؤامرات وأخطار، وكيف السبيل إلى مواجهتها، وكيف يتشكل

لدينا وعى بمخاطر هذه اللحظة المفصلية في حياتنا، كى نبني مجتمعاً عربياً أفضل وأجل بكل معرفة نافعة ترقده؛ لترزف في أرجائه أعلام العدل والحرية). وهو يرى أن أهم ما يطرحة هذا الكتاب مما أفرزته الأحداث المأسوية في الحادى عشر من سبتمبر، هو أنها أفسحت المجال للمستتر من أطماع الغرب والولايات المتحدة بالذات في الهيمنة على موارد الشرق الأوسط، نفطاً وسوقاً وعقلاً. ولذلك لا يمكن اعتبار تداعيات تلك الأحداث أموراً مفاجئة مباغتة، وإنما هى حسب تعبير المؤلف (رد فعل لطغيان " القطيع الإلكتروني ذى الألف ذراع " طغيان على الدول النامية ينهب ثرواتها، ويقهق شعوبها، ويوسع الفجوة بينها وبين دوله، كما أنها جاءت ذريعة لإحداث أخطر أشكال التدهور في الكيان العربي، وأبشعها: غزواً وعبيداً وترهيباً وشرذمة)، وقد ارتبط بذلك الهجوم على نظم التعليم العربية ومناهجها باعتبارها مولدة لانتهاكات العنف والكراهية للحضارة الغربية، ومن ثم إلى عمليات الإرهاب.

وتسمى جاهدة هذه الرغبة إلى " برجة العقل العربى " ومحاولة " أمركة الإنسان العربى " وما يترتب على ذلك من تمكين للهيمنة الأمريكية ومشروعاتها السياسية والتعليمية في إعادة خريطة المنطقة سياسياً وجغرافياً وثقافياً.

أكتفى بهذا القدر من إشارات لبعض ما ورد من مراجعة أدينا الكبير لهذا الكتاب، وإبراز أهم ما دعا إليه من مخاطر وما اقترحه من فعل ثقافى تربوى للمواجهة والتطوير الذاتى لمجتمعنا العربى. وما يؤسفى ألا يجد هذا الكتاب صدقاً في الأوساط التربوية، سواء من مراجعة أو مناقشة أو حتى من مجرد قراءته.

ولعل من آخر ما وصلنى من رسائل المودات التى أعترضها (أبريل ٢٠٠٦) ما ألفيته في كتاب التربويين المرموقين، علماً وفكراً أ.د. شبل بدران، أ.د. كمال نجيب (التعليم الجامعى وتحديات المستقبل) من إهدائه (إلى حامد همار... الذهنية المبدعة، والتجربة الخلاقة... كى نجدد معه بناء البشر).



الحكاية الثالثة والعشرون مباهج الجوائز والدروع

الجوائز حوافز:

شهدت الفترة ما بين عامي ١٩٩٤-٢٠٠٠م، والعمر ما بين الخامسة والسبعين والثمانين جوائز تقديرية من حيث لا احتساب، ولدت لدى طاقة هائلة من الحيوية والعنفوان الفكري لمواصلة التأليف والترجمة، وإعلان الرأي والموقف في أجهزة الإعلام، والانخراط في قضايا السياسة وحرية التعبير في الأزمات الوطنية والثقافية. والجوائز التي أحرزتها خلال تلك الفترة، هي: جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٩٤م، وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٥م، وجائزة المنظمة العربية للتقديرية عام ٢٠٠٠م. وقد أشرت إليها في بعض الأحداث فيما سبق، بيد أن لكل منها حكاية، تستحق في تقديرى أن أسردها باختصار فيما يلي:

جائزة الكويت للتقدم العلمي:

تعلن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي يرعاها صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح إذ ذاك، عن جوائز متنوعة في العلوم الطبيعية

والآداب والعلوم الاجتماعية كل عام. ولم أكن على وعي أو اهتمام خاص بها، أو بالتطلع إلى جوائزها اعتقاداً مني - دون تواضع - على أنني لا أقدر على التنافس فيها، وهي مفتوحة لكل الأقطار العربية، ولعلماء العرب في بلاد المهجر.

وكان لها شروط ومؤهلات ومواعيد للتقديم. وفي عام ١٩٩٣م تعلن المؤسسة عن موضوع الجائزة في العلوم الاجتماعية (تنمية الموارد البشرية في الوطن العربي). وكان من حق المؤسسة أن تكتب من قبلها إلى من تعتقد أن له إسهامات في هذا المجال.. يصلني خطاب من المؤسسة يدعوني إلى التقدم إلى هذه الجائزة إن شئت. ويصلني هذا الخطاب قبل أسبوع من التاريخ المحدد لانتهاء التقديم.. ساعتهما قوى عزمي لاغتنام هذه الفرصة، فخطاب المؤسسة في حد ذاته تكريم.

لكن كيف السبيل إلى الكويت لتوصيل الإنتاج العلمي، الذي اخترت منه (١٥) كتاباً مع السيرة الذاتية الفصلية والموافقة على دخول المسابقة في الموعد المحدد. البريد لا يسعف، والسفر إلى الكويت غير مسعف أيضاً مع إجراءات السفر والفيزا وتكلفتها. وفي ومضة هنية، قررت الاتصال بالصديق الجليل د. حسن الإبراهيم وزير التربية والتعليم الأسبق، ومن أعلام الفكر والثقافة في الكويت. حكيت له تليفونياً عن الفرصة وأزمتي، ولم يتردد في طمأنتي بأنه سوف يتصل بالسفارة الكويتية في القاهرة لإنجاز هذه المهمة. وفعلًا تم الاتصال، وأبلغني المستشار الثقافي، الذي تبين لي أنه ممن عرفت أيام زيارتي للكويت، بأنه ينتظر مني إحضار ما أريد إرساله إلى المؤسسة غداً، وسوف يتم شحنه في اليوم التالي مع الحقيبة الدبلوماسية بحيث يصل إلى المؤسسة بعد يومين؛ أي قبل الموعد المحدد لتقديم الإنتاج العلمي بيومين.

اتصلت بعدها بالمؤسسة فأبلغتني بأن صندوقي قد وصل، وسوف يعرض على لجنة تحكيم الجائزة، شكرت مدير الجوائز وحمدت الله على أنني سعيبت ووفقت في المسمى.

تظهر النتائج وبم اختيارى لهذه الجائزة القيمة معنوياً والسخية مادياً. وأسافر إلى الكويت لتسلمها في حفل رائع، يقدم لنا فيه الشهادة والدرع والمكافأة معلى وزير الإعلام نائباً عن سمو أمير الكويت. ينظم لقاء للمحاضرين على هذه الجائزة مع سمو الأمير.. نلتقى مع سموه بصحبة المدير العام للمؤسسة الدكتور على الشعلان.

ومن شروط الجائزة إلقاء محاضرة عامة في موضوعها، وفي عجالة أعدت دراسة عن (التنمية البشرية في الوطن العربي) عرضتها في مدرج كلية التجارة، وعدت من هذه المصادفة الرائعة وأحدثتها إلى القاهرة سالماً غانماً بفضل الله ودعاء الوالدين.

ولعله مما يشير إلى مضمون هذا الكتاب في طبعته الأولى ١٩٨٥م اقتباس الفقرات التالية: (هو محاولة لتحصيل كثير من ظواهر الواقع العربى لتجسد في مفاهيمه وممارساته الإنشائية: اقتصادية واجتماعية وثقافية وتربوية، سعياً لاختراق سدود التخلف الحضارى والواقع أنه رغم ما نشهده الساحة العربية في فترات قليلة متقطعة وأحداث نادرة من الإشراقات المبدعة... إلا أن زمانها الحضارى يظل في معظمه راكداً.. إنه زمان جزره أقوى من مده، وقبليته أفعل من وطنيته، وقوميته رهبة قطريته، وعرويته أسيرة لتبعيته. ولطالما كان بناء الحجر أولى من بناء البشر، وحرية الإنسان خاضعة لأجهزة السلطان...)

ولا سبيل إلى نهضة إنسانية مطردة إلا من خلال سعى قومى عربى متكامل وموحد، تغدو فيه التنمية الاقتصادية شرطاً ضرورياً للتنمية البشرية، كما تغدو التنمية البشرية أكثر ضرورة للتنمية الاقتصادية...

ومن التقاليد التى اتبعتها المؤسسة في متابعة اتصالها بالخائزين على جوائزها دعوتهم كل سنتين لزيارة الكويت لمدة أسبوع، بمحددون فيه الموعد وبرنامج اللقاءات أو المؤسسات التى يرغب كل منهم في الاتصال بها، وقد استمتعت بهذا التقاليد مرتين منذ تطبيقه.

جائزة الدولة التقديرية:

أما الجائزة الثانية وهي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية والاقتصادية، فهي أرفع الجوائز العلمية التي تمنحها الدولة حتى عام حصولي عليها ١٩٩٥م، ويعدّها ثم الإعلان عن (جائزة مبارك). وكما ذكرت سابقاً رشحتني لها الجمعية المصرية للدراسات النفسية، دون علم مني على الإطلاق؛ حيث إنها لا تتطلب تقديم إنتاج علمي. ويتم الترشيح من قبل الجامعات والهيئات العلمية المعتمدة لحق الترشيح من قبل المجلس الأعلى للثقافة؛ إذ لا يتم الترشيح لها من قبل الأفراد. وكانت جائزتها حتى عام ٢٠٠٣م (٥) آلاف جنيه، حين ضوِّعت لتصل إلى (٥٠) ألف جنيه حالياً. وكان للحائزين عليها إلى جانب المكافأة (وسام) من أوسمة الدولة إلى جانب ميدالية ذهبية، ويجرى ذلك في السابق في احتفالية مهية، يحضرها رئيس الجمهورية والسادة الوزراء إلى جانب المكرمين وضيوفهم، وقد كانت ثورة ١٩٥٢م هي التي سنت هذا التكريم؛ ليحظى به عمالقة الفكر والأدب والفن من أمثال طه حسين وتوفيق الحكيم.

بيد أنه من سوء الطالع أن هذا الاحتفال لم يتم خلال ذلك العام لانشغال السيد رئيس الجمهورية بهجوم المجتمع داخلياً والعالم خارجياً. ومما يؤسف له أيضاً أن الحائزين على هذه الجائزة لم يتسلموا حتى الآن (أبريل ٢٠٠٦م) لا أوسمة ولا ميداليات باستثناء المكافأة، وقد كتبت عدة مرات في الصحف راجياً أن يتم تسليمنا لاستحقاقنا التقديرية.

وقد زارني أحد أقربائي المستيرين في دارى ذات يوم، وأطلعت على ما أحرزته من شهادات ودروع تقديرية في مختلف المناسبات. وأخيراً سألتني أين وسام وشهادة جائزة الدولة التقديرية المصرية.. ساخراً (أوعى تكون بتضحك علينا) فقلت له (ربما الدولة بتضحك علينا).

وفي جميع الحالات، كان اعترازي غامراً بالحصول المفاجئ للحصول على تلك

الجائزة. وكان نأ الجائزة مفاجأة شديدة الوقوع.. أتلقي خبرها قبل أن يتم الاعناء النهائي لتائجها، الذى تأجل جلسة أخرى لنشر فى الصحف. طرق بابى الأخ الكريم الكاتب الصحفى الأستاذ حلمى نعمن، ومعه حامل كاميرا "معتبرة"، رحبت به، وقبل أن يجلس أخذ يثنى بنيل جائزة الدولة التقديرية... فتعجبت أى جائزة، ففكرت تهنته، ولم يكن لى بد من تصديقه، بعد أن أراد أن يدبر معى حديثاً حول شعورى بنيل الجائزة لنشرها فى مجلة المصور. ولما سألته عن عدم نشر النتائج فى الصحف، أشار إلى أن جلسة اليوم فى المجلس الأعلى للثقافة حدث فيها بعض الإشكاليات، مما تأجل معه اجتماعها الأول لينعقد فى اليوم التالى. وسألته كيف عرفت نتيجتي، فألمح بأن هذا هو من أسرار الفن الصحفى. ثم أوضح لى بأنه لما كنت قد نلت فى الجلسة الأولى أكثر من ثلثى الأصوات فى أول جولة انتخابية، فقد استحققت الجائزة بهذه النسبة وخرجت من عملية إجراء المجلس التصويت فى عدة جولات أخرى ومع إجراء التصويت عدة مرات، فإن من يحصل على النسبة فى الدورات الثانية حتى الخامسة أحياناً يعتبر من الحائزين.

أما الذى يحصل على النسبة المطلوبة من أول دورة كحائز يتأكد فوزه. وبعد هذا الإيضاح يتفضل بإجراء الحديث وأخذ " النصاوير " المناسبة. وما زلت أذكر للأستاذ حلمى نعمن تفضله بتلك المبادرة كلما التقيت به.

وأذكر فى هذه المناسبة ما دار من حوار مع المفكر والمؤرخ الناقد، د. مصطفى عبد الغنى فى صحيفة الأهرام بتاريخ ١٩٩٥/٧/٩م (بعنوان: شجرة الجهد الطويل) يكتب فى مقدمته (حامد عمار غنى عن التعريف، فهو رائد فى التربية والاجتماع والتاريخ والتنمية البشرية. وهو شاهد من شهود العصر الذى لا يمكن تناول أى قضية تربية إلا بالعودة إليه. وحصوله على جائزة الدولة التقديرية لم يكن مفاجأة لنا، وقد تأخرت...).

الجائزة العربية التقديرية للمنظمة العربية:

ومع الجائزة العربية التقديرية عام ٢٠٠٠م للمنظمة العربية في التربية والثقافة والعلوم، التي أشرت إلى بعض معالم الترشيح لها بوضعي في آخر قائمة المرشحين من قبل الكلية والجامعة؛ فلم أكن مطمئناً لنتائج هذا الترتيب، خصوصاً وأن في الجوائز العربية أحياناً محاولات لإيجاد توازن بين الدول العربية. لكن السنوة تصيد وأمنح الجائزة وقدرها (٢٠) ألف دولار، مناصفة بيني وبين أ.د. محمد جواد رضا.

لكن أمتع وأروع ما ارتبط بهذه الجائزة اختيار القاهرة لتوزيع رموزها. ويبدو أن ذلك جاء بترحيب من أ.د. مفيد شهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي عام ٢٠٠١م. وكأنها كانت الجائزة هدية لي، وأنا أبلغ الشاكرين في ٢٥ فبراير من تلك السنة.

وقد نظم الاحتفال في إحدى القاعات الكبرى بمبنى المؤتمرات جامعة القاهرة. وقد تفضل رئيس الجامعة أ.د. نجيب الهلالي بأن يرحو من الأخ الجليل أ.د. مصطفى عبد السميع عميد معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة، الإشراف والتنظيم والدعوة للاحتفال بهذه المناسبة. ولم يدخر سيادته جهداً في إعداد كافة المسائل المتصلة بالاحتفال، كبيرها وصغيرها، وإنني لأحفظ له بكل العرفان على ما بذل من جهد إلى جانب تقديري له لعوامل أخرى كثيرة.

حضر على منصة الاجتماع أ.د. مفيد شهاب، وأ.د. حسين كامل بها الدين وزير التربية والتعليم، أ.د. نجيب الهلالي رئيس جامعة القاهرة، والأستاذ محمد الميل المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وكان منسق الحفل أ.د. مصطفى عبد السميع، وقد صادف وجود أ.د. محمود السيد وزير التربية والتعليم السوري في القاهرة؛ إذ ذاك ليشارك في هذا الاحتفال.

وقبل الاحتفال، وزعت نشرة من عدة صفحات توضح مؤهلات ومبررات اختيار الفائزين للجائزة، ونص القرار الذي حرره لجنة التحكيم في تقديرها لكل

منها. وبدأ الحفل بدعوة الفائزين لإلقاء كل منها كلمته، بدأها أ.د. محمد جواد رضا بكلمته الموجزة، ثم أعقبته كلمتي التي جاء فيها (وأيًا ما كان، أجدني غير مبالغ أو متزهد في الشعور بأن هذه الجائزة مذاقًا متفردًا، واعتزازًا خاصًا لما تحمله من معان في بعدها القومى العربى... إن شعورى بالفرح والبهجة الصادقة يمتلك شيخًا على أعتاب الثمانين هو شعور غامر، شأنه كشأن فرحى ونشوتى وأنا أستقبل الهدايا والجوائز في ريعان الصبا ومطلع الشباب... وقد دعانى هذا الشعور لأسأل نفسي: هل تعيد الأيام دورها من هذا المكان؟... وهل تخرج أحوال الشباب بأحوال الشيوخ مع هذه اللحظة من الزمان؟ وهل تتجدد من هنا أفاق الحياة والوجدان؟ أسأل... من يدري، لعل وعسى...).

وجاءت كلمات من شرفت بهم النص، معبرة عن التهنئة والتقدير للمنظمة وللфائزين، وإلى الأهمية البالغة التي ينبغي أن يحظى بها العلماء والمفكرون في النهضة الحضارية للأمة العربية. ومع كل الاحترام (لكل الكلمات) أجد الكلمة المرتجلة للدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم، إذ ذاك، ذات طعم خاص، إذ يقول فيها ((إن السنين قد عجزت عن أن تلبى لحامد عمار فتاق، ولم يتخل عن مبادئه، ولم يغير جلده، ولم يتفصل عن أصوله وجذوره... لقد ظل متمسكًا بالمبادئ والقيم. وشباب حامد عمار أفلح فيما أخضعت فيه السنون، فأعطته قدرة كبيرة على استخدام الأفكار الجيدة، وعلى تفعيل النظريات الحديثة، ونقل نموذجًا فريدًا، شيخًا يخرج من السنين، وشابًا في مستقبل عمره، في دأبه الشديد على العمل، وفي إخلاصه وحماسة حيال الدفاع عن مبادئه.. إن حامد عمار قيمة تربوية كبيرة، ليس في مصر، وإنما في الوطن العربى كله، وفي الأوساط العلمية والتربوية في العالم).

وبمناسبة هذه الجوائز، تفضلت الجمعية المصرية للدراسات النفسية صاحبة الفضل في الترشيح لجائزة الدولة التقديرية احتفالًا، ألقيت فيه محاضرة عن

مشكلات البحث العلمي في العلوم التربوية، وكذلك نظم معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة لقاء مطعماً بأطيب الحلوى والمشروبات مع هيئة التدريس بالمعهد، والفضل فيه لتلميذي الموسوعي أ.د. عبد الفتاح جلال عميد المعهد.. أما كلية التربية جامعة عين شمس، فقامت بتعليق لوحات من القياض بمناسبة تعيين أ.د. عبد السلام عبد الغفار مقررًا عامًا للجنة الثقافية والإعلامي بمجلس الشورى، وفي ركن منها تهنيتي بالحصول على الجائزة. ولم يدخل القسم في هذه المناسبة بالاحتفاء - كقسم لأول مرة - في عشاء فاخر في أحد الفنادق مع درع نفيس بهذه المناسبة.

وفي هذه المناسبة، تلقيت برفقة من الأخ الوفي الودود أ.د. حسن البيلوي، والذي كان يشغل عبادة كلية التربية في الإمارات العربية المتحدة. وكانت برفقة سخية كريمة تقتطف منها (في تكريم حامد عمار يقف المرء عاجزاً عن التعبير أمام هذا الرجل العملاق، هل نتكلم عن الأب الراعي لأبنائه؛ حيث الجميع في نظره هم أبنائه، وليس هناك من لم تمتد إليه يده بالرعاية الأبوية... أم هل نتكلم عن حامد عمار، الذي كثيراً ما يتبنى قضايا شخصية ليس للأصدقاء فقط، بل لأناس لا يعرفهم... أم هل ترانا نتكلم عن حامد عمار صاحب القلم الرصين والفكر الواضح الملتزم بقضايا عربيته ومصر الوطن، وبقضايا العيش لأولئك الكادحين في الأرض والمصنع.. هو رائد المدرسة النقدية تعلمت على كتاباته قبل أن أقابله... ثم عشنا في حناها عطفه وأبوته حين التقينا...).

يبد أن من بين أجمل وأبقى هذه الاحترافات أثرًا تنظيم مركز البحوث العربية ومديره المفكر القومي د. حلمي شعراوي ندوة بالتعاون مع لجنة الدفاع عن الثقافة القومية في مصر ودار الحروسة للنشر عن (التعليم والهوية القومية "أكتوبر ١٩٩٧م" مهداة إلى حامد عمار) باعتباره شخصية (وهبت نفسها لقضايا الوطن وتعليم أبنائه.. ولا يحتاج علمه في هذا المجال وخبرته ونضاله في مواجهة التحديات، التي تواجه قضية التعليم في الوطن العربي إلى بيان).

وشرفنى أن اذكر أسماء الأساتذة الذكارة من الزملاء والأبناء والأحفاد، عن شاركوا في هذه الندوة مع حفظ الألقاب، وهم: محي الدين صابر وزير التعليم السوداني الأسبق والمدير العام الأسبق للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعبد العظيم أنيس المفكر والمناضل والأستاذ بجامعة عين شمس، وفوزى منصور الاقتصادي الرصين ورئيس مجلس إدارة مركز البحوث العربية، ومحمد عبد الظاهر الطيب عميد كلية التربية جامعة طنطا، وحسن البيلاوي عميد كلية التربية ببنها جامعة الزقازيق، وشبل بدران وكيل كلية التربية جامعة الإسكندرية، وعبد القادر ياسين الباحث والكاتب الفلسطيني المناضل، ومن الأحفاد الأوفياء: عبد اللطيف محمود أستاذ مساعد بكلية التربية جامعة حلوان، ومحسن محضر أستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس، وإلهام عبد الحميد مدرس المناهج بمعهد البحوث والدراسات التربوية جامعة القاهرة، وكامل حامد جاد باحث بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ومحمد عبد الخالق مدرس بكلية التربية جامعة حلوان، وأتور مغيث مدرس الفلسفة بكلية الآداب جامعة حلوان، وكمال مغيث الباحث بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية والنسق للندوة ومحرر كتاب دراسات الندوة، بعنوان: "التعليم وتحديات الهوية القومية"، دار نشر المحروسة، ١٩٩٧م.

وفي ختام جلسات الندوة، عقدت حلقة نقاش أسهمت فيها بكلمة، كما شارك فيها الأخ الفاضل أ.د. محي الدين صابر: ذاكراً (إن حامد عمار الأخ والصديق والرائد، وأنا أعنى كل كلمة صفة أذكرها، قد اجتمعت في هذه الشخصية العظيمة المعطاة الفضائل والأخلاقيات والمثل التي يجب أن ترتبط بالعلم والمعرفة، فهو لا يمثل المعرفة وحدها، وإنما يمثل في الوقت نفسه مثلها وأخلاقياتها... إن هذا التكريم لحامد عمار تكريم للثقافة، وتكريم للتعليم والعطاء لكل أبناء العرب القادمين؛ لأنه رجل قومي بالمعنى الدقيق، فقد ظل زمناً طويلاً يخدم الثقافة العربية في مجالاتها المختلفة).

الدروع وشهادات التقدير:

ومع هذه الموجة من الجوائز والاحتضالات، فإن ثمة ما يكملها بنوع آخر من الدروع وشهادات التقدير، وإنني لأعتر بها لما لها من دلالات على حصاد جهودى وإسهاماتى التربوية والثقافية والمهنية، وهى كالآتى بحسب ترتيبها الزمني:

• ميدالية طه حسين، متحف طه حسين، مركز رامتان الثقافي، وزارة الثقافة، ١٩٩٥م.

• فسلة تقدير، كلية التربية، أسوان، جامعة جنوب الوادي، ١٩٩٦م.

• درع كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٦م.

• درع جامعة عين شمس لجائزة الدولة التقديرية، ١٩٩٧م.

• شهادة تقدير وامتياز، وزارة التعليم في عيد العلم، ١٩٩٧م.

• شهادة تقدير وامتياز، نقابة المعلمين في عيد العلم، ١٩٩٧م.

• هدية تقدير تذكارية من مركز تطوير التعليم الجامعة، جامعة عين شمس، ١٩٩٧م.

• هدية تقدير تذكارية من كلية التجارة جامعة الزقازيق بنها، للمشاركة في المؤتمر العلمى الثالث، مايو ١٩٩٨م.

• درع جامعة المنصورة، ١٩٩٨م.

• شهادة تقدير، جمهورية مصر العربية، وزارة الدفاع، إدارة الشؤون المعنوية، ١٩٩٨-٢٠٠٤م عن تحكيم مسابقتها الثقافية السنوية منذ عام ١٩٩٨-٢٠٠٤م.

• درع مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ١٩٩٨م.

• درع كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٩م.

• درع جامعة طنطا، ٢٠٠٠م.

- درع جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠١م.
- لوحة تقدير من المجلس الأعلى لمدينة الأنصر، ٢٠٠٤م.
- درع كلية التربية جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- درع المركز القومي للبحوث الاجتماعية ٢٠٠٥م.
- شهادة تقدير من كلية التربية الأساسية، الكويت ٢٠٠٤م.
- درع مركز الخدمة العامة والتنمية الاجتماعية، جامعة عين شمس ٢٠٠٥م.
- درع كلية الآداب، جامعة القاهرة ٢٠٠٥م.
- درع كلية التربية، جامعة الفيوم، ٢٠٠٥م.
- Certificate of Honor, Youth-on The Move, International Educators Hall of Fame, California, U.S.A., 1997.
- International Biographical Centre, (IBC) Who is Who, Certificate of Merit, 1997.
- IBC, Certificate, Outstanding People of the 20th Century, 1999.
- IBC, Certificate for being included in (2000 Outstanding Scholars of the 20th Century in the Field of Education), 1999.



الحكاية الرابعة والعشرون من آيات الوفاء والتهاني

تأسرني مناسبات التواصل مع تلامذتي وزملائي وأحفادي وأصدقائي في مختلف المناسبات، ومن ذا الذي لا يمتلكه الابتهاج، وتبهج به حلوة الذكريات حين يقرأ آيات الوفاء والتقدير، خالصة لا يشوبها نفاق أو يختلط بها هوى أو تدفعها مصلحة.

✽ وأذكر من هذه المناسبات صدور (دليل كلية الآداب، ١٩٦٧م - بعض الشخصيات العامة من أبناء كلية الآداب / جامعة القاهرة) وأن من بين من يعتر بذكرهم (أ.د. حامد صابر، شيخ علماء التربية) وقد تخرجت من الكلية عام ١٩٤١م.

✽ وفي صيف عام ٢٠٠٥م تقيم كلية الآداب، جامعة القاهرة عيد العلم لحريجيها، ويدهوني صيدها الصديق الفاضل أ.د. أحمد زايد لحضور هذه المناسبة، وأتقدم نحو الكلية في هذا اليوم المشهود لأجد زميلة من أعضاء هيئة التدريس تلبسني (روب) الكلية، وأتقدم وسط كوكبة من الأساتذة المكرمين في هذا

العيد إلى قاعة الاحتفال، وفجأة اسمع أسمى مع من أهداهم رئيس الجامعة دروعهم لا تسلم درع كلية الآداب، وأنا خريج الكلية عام ١٩٤١ م.

❖ وفي نفس السنة، أدعى مؤتمر من مؤتمرات كلية التربية بجامعة حلوان يرأسه جلسة افتتاحه رئيس الجامعة إذ ذاك أ.د. عمرو عز سلامة، وبصحته وزير التربية والتعليم وقتها أ.د. حسين كامل بهاء الدين، وبعد إلقاء كلمتيهما، يقدم رئيس الجامعة درع الكلية للسيد الوزير، ثم أفتاجاً باسمي ليقدم لي رئيس الجامعة الدرع نفسه، وكان من الممكن أن اعتذر عن حضور مثل هذه الاجتماعات، كما يحدث عادة.

❖ وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب منذ خمس سنوات، اشترى كتاباً للأستاذ رجب البنا بعنوان (المصريون في المرأة) يناقش ما جرى من تشوه وتسيب وسليبات في حياة المجتمع المصري خلال العقود القليلة الماضية.. أجد في أحد أقسامه تشخيص حامد عمار (وهو رائد من رواد الدراسات الاجتماعية، وله رؤية متكاملة في الإصلاح الاجتماعي).

❖ وفي مقدمة ترجمة رسالتي للدكتوراه بعنوان (النشئة الاجتماعية في قرية مصرية)، التي أسهم في ترجمتها أربعة من أساتذة علم الاجتماع (والذي لم يتصفحه إلا نفر قليل جداً من أساتذة التربية) يتحدث أ.د. عبد الباسط عبد المعطي، أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات/ جامعة عين شمس - يتحدث عن المؤلف عام ١٩٨٦ م: (مؤلفنا الدكتور حامد عمار من الرواد القلائل في العلم الاجتماعي، الذين تشهد أعمالهم المتعددة وبصياغتهم الفكرية والعملية على قدرة نادرة ومناقلة للجمع بين الأصالة وتحديد الفكر بلا افتعال وانفعال، وبين الفكر والممارسة العملية حتى صبح وصفه بأنه رجل قلم وعمل).

ولعل من علامات الريادة ما حفلت به أعماله التي تمحورت حول الإنسان: ثقافة مجتمعه وشخصيته وإعداداته وتدريبه وتعليمه وإزاحة كل ما يعوق تجسيد

إرادته الواعدة لمشاركة فاعلة في صنع مستقبل مجتمعه. لقد سعى الرجل، ولا يزال يسعى نحو إبراز الطابع النوعي للعلم الاجتماعي وللظواهر والعلاقات التي يتم بها هذا العلم. أَكَّدَ مبكراً غناظر عمادة العلوم الطبيعية من جانب المشتغلين بالعلوم الاجتماعية وبخاصة تأثير هذه المحاكاة على تفتيت الواقع الإنساني واغتراب الباحثين عن أبعادهم، وبالتحديد أبعاد الزمان والمكان والاتجاه. أَكَّدَ مبكراً ضرورة الفكر والتظير لكل عمل بحثي، كما بين بتألق يشهد له ارتباط أدوات البحث وإجراءاته بالأطر الحضارية، ومن ثم تنبيهه إلى غناظر وأخطاء الفعل المستول عن الممارسات البحثية التي أنجزت في سياقات مغايرة زمانياً ومكانياً.

إنه... من بين القليلين الذين تعاملوا مع اتجاهات أساسية في العلم العربي فاستوعبها، وأيقظ والعين والوجدان على واقعهم وإنسانهم وخلفيته الحضارية المتميزة... لقد كانت صلتى في منتصف الستينيات صلة طالب علم بكاتب مؤلف، ومنذ ١٩٧٩م أصبحت صلة طالب بأستاذه الذي تعامل معه ومع جيله بمنطق الأب والفقيه المثقف اللتزم لقد شاع بين نفر منا في مصر وفي أقطاره عربية أخرى إطلاق لقب (شيخ الشباب) عليه لحكمته وصداقته وتوجيهه لنا بغير تعال أو تكلف).

● في مناسبة أحد أعياد ميلادي، يكتب الصديق المريد أ.د. محسن خضر في (أسبوعيات) صحيفة (الأهرام) بتاريخ ١٤/٧/١٩٩٥م مقالاً بعنوان (أبانا حامد عمار) نقتطف منه (حامد عمار أستاذ الأجيال وشيخ التربويين ومن رواد علماء الاجتماع في أمتنا العربية، إنه واحد من البنائين الكبار في أمتنا، وأحد الذين ساهموا في تشكيل العقل المصري المعاصر. وفي رحلته الفكرية انتقل الرجل من بناء الإنسان المصري إلى بناء الإنسان العربي، عاكساً بذلك إيمانه بالوحدوى الثابت، ومؤكداً حتى هذه اللحظة قناعته بالعدالة الاجتماعية... وما أشبه حامد عمار بعلماء الحضارة العربية الإسلامية الكبار الذين رفضوا الفكر بالبحث، والتأصيل بالممارسة، والعقيدى بالبشري، حتى أنه يشبه ذلك الصوفي

الذي وقف على طرف الصحراء، ومر به رجل فسأله: فيم وقوفك؟ فأجابته: أبحث عن إنسان. فيجيبه الرجل: سيطول وقوفك. ولا يزال حامد عمار يواصل رحلته في البحث عن الإنسان العربي وصياغته صياغة عصرية تلبي بمقومات العصر وأجنديات التقدم...).

❖ وفي صفحة (ثقافة) بأهرام الجمعة ٦ مارس ١٩٩٨ يكتب أ.د. محمد السكران أستاذ أصول التربية بجامعة الفيوم، من سلطنة عمان حيث كان معازًا للمعلم فيها مقالًا بعنوان: "تحية بمناسبة عيد ميلاده السابع والسبعين" (حامد عمار: مفكرًا مبدعًا) ونقتطف منه (هو البار بأهله وعشيرته حيث خلد قرينه الصغيرة - سلوا - في رسالته للدكتوراه.. والبار بعصريته حيث جعلها كل همه وهوم، والبار بعرويته، حيث ينشد أن تكون حضارة وثقافة، وهو البار بأستاذيته حيث جعل منها طاقة نور يهزج إليها من يود الاستفادة والاستزادة، ونبيًا يفيض علمًا وقلبًا ينسج لكل مرعد، وهو البار بتلاميذه حيث جعل من التلمذة شوقًا ذاتيًا ومعيا من طالب المعرفة. وهو الملاذ للرفاق عندما تفضل بهم السبل وتبالي المصالح والرؤى. وهو كذلك البار بمحافل العلم وتجمعاته فهو الموجود دائمًا، وأول الحضور وآخر المنصرفين، وأول المستمعين وآخر المتحدثين، وفي مجال الإبداع والتميز، يمكن الإشارة إلى المنهجية الفكرية التي يتميز بها وينفرد. ويتلخص في اتخاذ الواقع الاجتماعي المرتكز الأساسي لكل تحليلاته وتفسيراته ومعالجاته للقضايا التربوية، ويروح نقدية للمسلطات السائدة...).

❖ وفي عيد ميلاد العام نفسه، يكتب الحفيد الواعد د. كمال مغيث الحخير بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية مقالًا في صحيفة العربي مهنتًا بالعيد بعنوان: (وطنه حامد عمار) مشيرًا إلى أن (حامد عمار يعد أحد الرموز الوطنية المضيئة الفاعلة والحاضرة في مختلف قضايا الوطنية، التي يتشابه فيها المحل والقومي والعالمي).

• وفي عيد ميلادي الرابع والثلاثين، يكتب الصديق الودود د. حسن شحاته في صفحة (ثقافة) بالأهرام: (وحامد عمار مولع بالدانية المستمدة من الموضوعية والعيانية، أو بالتحيز الذي يواجه الحيادية المتكلفة. والكتابة عنده تعنى موقفًا خاصًا يتخلله عن قناعة في سياق فهمه للوقائع والمعطيات... وكتاباته تجمع بين المنفعة والجاذبية والإمتاع والإقناع... وفي معالجته لمعوم التربية يتجه إلى المدرسة التقليدية في مسعاه لتعرف أبعادها ونشئ جذورها في واقع تربتها المجتمعية... ولا يزال حامد عمار مناضلاً بالكلمة والفكر... ولا يزال عالمًا ومعلمًا... داعيًا كل القوي الوطنية إلى مقاومة مختلف الضغوط والتهديدات الأجنبية من أجل تنمية ثروتنا البشرية... واستهدافًا لتأسيس مجتمع عربي نبنيه بإرادتنا المنفحة لكل ما هو عالمي محمود نستعين به لكل ما هو عربي منشود...).

• وفي صحيفة (الجمهورية) بتاريخ ٢٩/٥/١٩٩٦م، يدين الصديق الفاضل والكاتب المدقق أ. شكري القاضي، مقالاً تحت عنوان (علماء ورواد) انتعظ من سطوره (حامد عمار المفكر العربي المرموق، يعد صاحب أول محاولة حقيقية لبلورة نظرية عربية في التربية... ولا يختلف اثنان على أنه أحد الروافد والمفكرين الذين ساهموا في صياغة عقل الوطن بامتداد نصف تقريبًا. وفي مواقفه ومحاضراته ومناقشاته الأكاديمية والإعلامية، أصبحت معوم بناء الإنسان العربي هي شغله الشاغل...).

• وفي (مؤتمر معلم تعليم الكبار) الذي ينظمه مدير مركز تعليم الكبار بجامعة عين شمس، أ.د. إبراهيم محمد إبراهيم، يكرمني بإهدائي درع المركز، كما يكرمني في مجلة تعليم الكبار بتقديم (السيرة والمسيرة للدكتور حامد عمار) في مجلة تعليم الكبار (العدد الثالث) ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥، ويشير في مطلعها (إن شدة التطور يعلن عن وجودها، وراية الإبداع والعطاء لا يتكرها أحد. وإبداع مفكرنا التربوي، أو شيخ التربويين، كما أحب زملاؤه وتلاميذه أن يلقبوه،

كقطعة موسيقية تتناغم أجزاؤها وتتكامل لتمتع الآخرين. ولم تمنعه المناصب والدرجات العلمية ومسئولياتها من أن يقدم المساعدة، ويعين صاحب الحق على إبلاغ طلبه للمسؤولين، ويمكن أن نقول عنه إنه صوت من لا صوت له...).

وراقة الختام يقدمها الكاتب الصحفي المترواح، والصديق الوفي، الأستاذ محمد الخولي، الذي توافقتا معه في العمل مع لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، وسعدنا بجيرته مع أسرته، سخيا، وعونا ورفيقا، ومسامرا شجيا. وسك الختام ثانيهما التلميذ النابه اليقظ والشاعر المبدع، والكاتب الجاذب، الأستاذ فاروق شوشة.

* وفي صحيفة العربي بتاريخ ٦/٣/٢٠٠٥ يكتب الخولي (إلى الصديق الكبير حامد عمار... في عيد ميلاده الوديع نهديه عود نعناع مقطوعا من جنية عطائه الذي قدمه بأريج العلم والبحث والوطنية.. ونستروح من عبق نعناع الجنية ذكرياتنا المشتركة، وجيرتنا الرائعة، وأيام زماننا في خدمة الأمم المتحدة، ما بين بيروت وبغداد، حيث كان حامد عمار، وما زال، أستاذا، وصديقا، ورمزا لكل ما هو جليل ونبل من معاني هذا الوطن).

لقاء فاروق شوشة في مستطيله الأسبوعي بصحيفة الأهرام ليكون مسك الختام في حديث الوفاء والتهاني؛ حيث نعكسه مرآتي بأنه ألمع تلامذتي، حين كان طالبا في كلية التربية؛ ونظرا لأن ما كتبه جاء مقترنا في ذكرى رفيق ربع قرن من الجوار الرفيع، وفي العمل المنتج الساطع هو أ.د. محمود رشدي خاطر، أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، ورئيس قسم الأمية وتعليم الكبار في المركز الدولي بمرسى الليان.. وفي تلك الذكرى والذكريات لعام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ يكتب فاروق شوشة.

(مازالت الذاكرة تحفظ مشاهد حبة لأساتذتنا الكبار في ذلك الزمان الجميل.

كان ورشدي خاطر وحامد عمار - أطال الله بقاءه - أقرب الأساتذة إلى قلوبنا وعقولنا، على الرغم من اتفاقها في أشياء واختلافها في أشياء.. كلاهما فورة فكر جديد ونشاط عقل متوهج، وأخذنا بأيدينا إلى صعيد التطبيق العملي، من خلال رحلات ميدانية إلى مركز التريبة الأساسية الدول في سرس الليان، وهما خبيران فيه؛ لتمتد جلسات الحوار والمناقشة بعد المشاهدة - ساعات وساعات على ضفاف الحقول وحواف الترع والقنوات، غارقين في الخضرة المتنامية، ومعانقين لصفاء الطبيعة، منصتين لأصوات الكون، بينما حامد عمار يحدثنا عن ديمقراطية أثينا مدينة الحكمة، ورشدي خاطر بغرس فيتنا بذور تذوق الجهال في الكلمة والتركيب والعبارة والأسلوب، ويصعد بنا سلم اللغوى درجة درجة ومرحلة بعد أخرى.

وعلى مقربة من هذين الأستاذين الجليلين بالكلية، كانت قاعات الدرس تزخر بأساتذة كبار في تخصصات مختلفة، من بينهم: محمد قدرى لطفي، وأبو الفتوح رضوان، وصلاح قطب (الذي كان عميداً للكلية في ذلك الحين)، وفؤاد البهي السيد، وعهاد الدين إسماعيل، وزكى صالح، ونجيب اسكندر إبراهيم، ورشدي قام منصور..... وكنا نحن نتحلق حول من نحب، ونجد فيه المعنى الحقيقي للأستاذية والمعنى الدافئ للأبوة. وكان رشدي خاطر وحامد عمار هما الفائزين باستمرار).



أما بعد..... خطى اجترناها

أحمد الله أنني قد أفرغت شريط ذاكرتي مما جادت به من ذكريات، ويقيني أنه بها من الاحتياطي ما تبخل به أو تدخره لأيام التحارق؛ حين تنحسر مياه نهر النيل أيام الفيضان، قبل بناء السد العالي العظيم. كذلك كانت تعاند أو "تحرن " فلا تطلو عني، كما كانت تفعل معي البقرة زمان الصبي، حين كانت تشدني بأقوى مما أشدها لتقضم الزرع. ومع ما كان جريان عملية الكتابة من مد وجزر، وعزق وتهذيب، ويسر ومشقة، إلا أنني استمتعت بحضور ذكرياتها وتداعياتها.

لقد ترددت طويلاً وتخوفت كثيراً من افتتاح هذه المغامرة، لكنها تحريرة في تحرير الذات، وتقوية العزم، واستجياح الطاقة بكل ما يعينه ذلك من معاناة ومثابرة وأوجاع في المقاصل والعمود الفقري، ويجزئني مع هذه العبارة قول الشاعر:

ومن تكن العليا همة نفسه

فكل الذي يلقاه فيها عجبٌ

وقد تكون العلياء إجازة أى هدف، صغيراً كان أو كبيراً، يتطلب بذل الجهد وتعبئة الإرادة. وبالعصر واستيعاب القوة والمعاناة والتضحيات بالمألوف تتحرر إرادة الإنسان وتنتقل طاقات الشعوب، وبذلك يذكرنا (أنطوان تشييكوف) حين يردد (فلتوقف هذا الشاب، ولتتصر من جوفه الإحساس بالعبودية، فيستيقظ صباح يوم شاعراً بأن دم الإنسان الحقيقى - لا دم العبودية - يتدفق فى عروقه).

(والإنسان ما عاش فى تحريب) كما يقول أبو حيان التوحيدي، وقد نبأنى - على غير سابقة فى بيتى أو فى قرىتى - أن أخوض تحارب وعجرات بكل ما فيها من جديد غريب غير مألوف، وعاشت نائناً ومؤسسات ومستوليات، ولدت لدى من القدرة على الاحتمال والمثابرة والصبر والحكمة. ولقد كنت مفعولاً وفاعلاً قدر الاستطاعة، ولم انكص عما استلزمته خطى طريقها، فاشقه ساعياً إلى اجتيازه بفضل ما اكتسبته من إرادة التحرك وتوقع التغيير فى مختلف مراحلها. ولا أمل من تكرار أن هذا الفضل قد تحقق بفضل الله حين كنا نردد كل يوم خيس فى الكتاب قبل الانصراف (مولانا يامولانا لا تحيب وجئنا، أنت الرجا والمرحى) ومع الله الهادى والمعين، ينطلق دعاء الوالدين فى الفرح والأزمات حيث كانت تردد والدتى كاشفة رأسها متجهاً إلى السماء (ياحامد ياوليد نزهة.. ربنا يعمل مقامك ويوثق حزامك، وينصرك على من يعاديك).

ومع التوفيق فى الزواج الذى كان مودة وسكناً، لم يكن القلق على إنجاب (ول العهد) منغصاً، فقد كان أول من أطل يتبعه توأم البنات فاكفينا بهذا الثالوث. كذلك لم نعانى من أى قلق فى تربيتهم وتعليمهم، لم نقلق يوماً على أى نتائج فى امتحاناتهم - كما كان الحال لدى خلال تعليمى فى مختلف مراحلها - حتى نبيلهم درجة الدكتوراه.

وأعيراً تلك هى الطريق التى اجتريتها من شهادة الفقر، وتقلب طوابع الحظ والمصادفة حتى وصلت إلى حرم الجامعة، وكم كنت أود الاطلاع على رسالة فيلسوفنا المناضل أ. أمين العالم التى تقدم بها لنيل درجة الماجستير من كلية الآداب

جامعة القاهرة لأثنين رؤيته في تأثير هذا التواتر من أحداث المصادفة في فكر الفرد وحياته.

بدأت متعلِّماً وانتهيت معلِّماً، لكنني مازلت متعلِّماً وأنا أعلم، فليس ثمة عشق كعشق الكتاب، أشعر دائماً بها لدى من ضالة ما أعرف وسط آلاف الكتب، التي تتزاحم في مكتبي، لاهثاً وراء كل جديد، متعجباً من الزملاء الذين استرخوا على كرسي الأستاذية يرقبون حركة الفراغ.

وأشعر، وأنا أسطر ختام مسيري، أنه من دأب الذاكرة أن تنسى أو تتناسى مواقع العجز والإخفاق والمقتصر، لكنني ألفت أن ما صادفته من توفيق، وأن ذكرياته تظل نابضة مشعة، تحفز على ضمان الاستمرار في مستويات إنجازها.

ولما كانت كل قاطرة تحتاج إلى وقود، فإن التقدير لما يسمعه أو يقرؤه الإنسان عن جهده وإنتاجه هو الوقود، الذي يحركه نحو مواصلة مزيد من الإنجاز والإنتاج.

وسأظل معتزاً بذكريات ما أنجزت، وبمواد وتقدير زملائي الأعلام من تلاميذي، وبما ألفت وسمطت، رغم ما قد يراه البعض من أنني أنفخ ذاتي، مع أن كل ذلك الرصيد الذي أشرت إليه هو الذي يقوم بالنفخ. ولا سبيل في مواجهة أولئك الأقرام من ترديد قول الفرزدق لجرير (مع تعديل بسيط):

أولئك أبنائي فجتى بعثلهم

إذ جمعنا يا (بعيد) * الجامع

وختاماً: فإن من أطيح أمنياتي فيها تبقى من العمر دقيقة أو ساعة أو يوماً أو أسبوعاً أو شهراً أو سنة أو سنوات، كما أراد الله في لوحه المحفوظ، أن تبقى موجات الوفاء والتقدير المتبادل وقدراتنا على العمل والإنتاج، مع كل من أوردت أسيادهم ومع من نسيته، متواصلة متوجهة دون انقطاع، عامرة بالإخاء والحب

* البعيد والأبعد من الكلمات الشائعة، لمن لا يقيم لهم الإنسان وزناً.

لنقيم معًا، غداً أفضل وأجمل وأعلم، ولنؤسس صرح (أمة عربية نبنيه بالحرية
والعلم والمصنع)، كما أرادته الشيخ الصعيدي رفاعة الطهطاوي، منذ مطلع تاريخ
مصر الحديث.

والله من وراء القصد

ومن أمامه.. ومن حوله.



خُطى.. اجتزناها

بين الفقر والصادقة إلى حرور الجامعة

في هذا الكتاب ، لايطالعنا شيخ التربويين كعادته - في كل كتاباته - بالروى التربوية المتممة بعمق التحليل وتنوع الأبعاد فحسب .. وإنما يترك لنا الفرصة لأن نطالعه نحن - ونعاود اكتشاف سمات وملامح تفرده ونبوغه .. يرتاد بنا مكونات نفسه ، في رحلة كشف عبقرية عن صلاية الإرادة - والتحدى - والإيمان الراسخ بحتمية النجاح رغم عشرات الطرق الطويل الشاق .. من سلوا إلى ردهات الأمم المتحدة - وعبر محطات متلاحقة بيروت ... بغداد - القاهرة .. وكان الحصاد غزيرًا عامرًا .. من إنتاج علمي غير محدود .. واحتفاءات غير مسبوقه .. وجوائز ودروع وآيات وفاء ولهاثي..

الكتاب أو بالأحرى الرحلة المعنوية بـ "خُطى اجتزناها" هي دليل لكل عابر سبيل في رحلته مع الأيام لأن يلتمس منها مواطن القوة ومواضع الاقتداء وجعل المحال في أفق المجال ... هي رحلة ودرس وقيمة لكل الأجيال لتؤمن بأن الإرادة الفولاذية والإيمان العميق والاجتهاد المتواصل والثقة بالنفس .. هي العوامل الأكيدة والمؤكدّة - دون سواها - لأن تمنح الإنسان مكانًا مميزًا تحت الشمس...

الناشر

الدار المصرية اللبنانية

